

По мнению большинства исследователей, строительство костела Св. Духа было завершено в 1419 г. Дата возникновения больницы рядом с костелом все время вызывает споры среди ученых. Часть из них придерживается мнения, что больница существовала еще до возникновения храма, другие соединяют его постройку с учреждением костела. Храм учредил 10 марта 1421 г. краковский епископ Войцех Ястшембец. Назначенный им пропст кс. Станислав сын Николая был обязан ухаживать не только за костелом, но и больницей и ее подопечными. Первоначальный вид костела неизвестен, однако, по сообщениям Яна Амброжи Вадовского, с начала своего существования был он кирпичной постройкой.



А. Лерю Альбом Люблин 1857-1860.

В 1508 г. имущество костела и больницы было сдано в аренду гражданину Люблина Николаю Чудлу. В то время, после многих лет развития и успешно проводимых работ, в комплексе воцарился хаос и беспорядок. Через два года было принято решение передать люблинским членам магистрата управление костелом и больницей с целью вернуть им прежний блеск. Несмотря на такие усилия, в половине XVI в. значительно уменьшились доходы, предназначенные для оклада бенефиция. К совсем плохому состоянию имения привели также пожары в 1575 г. (большой пожар Люблина) и 1602 г. В то время костел был сильно уничтожен и через год после последнего пожара был отреставрирован лишь пресвитерий.

Однако, можно предполагать, что реставрация храма проходила систематически, если в 1608 г. второй раз был посвящен костел, только что возникшая часовня св. Станислава и один из алтарей. Новый архитектурный облик храм получил после 1623 г. благодаря, как полагают, строителю Яну Кангерле, который, по всей вероятности, перекрыл также пресвитерий куполом на овальном плане и выполнил часть украшений в технике стукко.



Проект полихромии свода пресвитерия 1924 г.

Стоит вспомнить о прибытии в 1-ой пол. XVII отцов босых кармелитов по инициативе люблинских членов магистрата с целью спасти приходивший в упадок комплекс св. Духа. Однако, они оказались плохими управителями и скоро покинули имение, воздвигнув совсем рядом с костелом свой монастырь. Препозитура больницы утратила тогда много земельных участков в пользу ордена. Многие годы продолжались имущественные споры между пропстом, кармелитами и городской властью, что второй раз привело костел к очень плохому техническому состоянию. «К выпаданию камней рядом с алтарем причинялась текущая и затекающая с крыш на стены дождевая вода и проведенная кармелитами рядом с ней (за большим алтарем) сточная канава. Во время оттепели вода из сточной канавы не только заливала кладбище, но и притвор в костеле». Вероятно, еще с XV в., кроме больницы, рядом с костелом находился морт и кладбище. Неизвестно, когда они формально ликвидировались, однако, по документам визитации 1721 г. известно, что на месте кладбища находились жилищные помещения.



Фрагмент картины Пожар Люблина в 1719 г., ок. 1740 г.



Материалы из архива св. Духа, фот. С. Коморницкий 1917 г.

Тщательная реставрация пришедшего в упадок костела была проведена только в 40-ые годы XVII в. 18 июля 1642 г. в костеле произошло чудесное событие. Ученик Якуб Ленчовский, молясь перед экзаменом, увидел кровавые слезы на иконе Божьей Матери. Икона была признана чудесным *vox roruli* (гласом народа), т.е. по широкой огласке, не в результате папского декрета. К чудотворной иконе Богородицы Святого Духа совершали паломничества с просьбами о заступничестве жители Люблина и окрестностей, а также известные лица, в частности Петр Скарга, королева Мария Собеская. О реставрации костела, проходившей в половине XVII в., сообщает документация упомянутой визитации 1721 г., в которой идет речь о хорошем состоянии объекта после ремонта. Во время реставрации храм был перекрыт сводом и покрыт гонтовой крышей.

Очередные перестройки костела проходили после пожара 1733 г. Тогда повысилась стена центрального нефа, зальный и псевдозальный корпус был заменен базиликовым. Кроме того, были подняты башни, был пристроен барочный щипец с глубоко изогнутыми пилястрами. Автором перестроек того времени был, по всей вероятности, Павел А. Фонтана.

В 1846 г. башня костела получила шатер в пирамидальной форме. Больничные постройки и ворота Святого Духа, находившиеся рядом с храмом, были почти полностью разобраны в 1858 г. В 1866 г. царское правительство отменило препозитуру и костел перешел в руки государства. Храм стал ректоральным костелом, а первым его ректором стал кс. Ян Яворский. В XX в. проходили многие ремонты и реставрации как внутри, так и снаружи здания. В 1967 г. объект был занесен в список архитектурных памятников, а 25 лет спустя состоялись в костеле св. Духа торжества по случаю 350-ой годовщины появления кровавых слез на иконе Божьей Матери Святого Духа (именуемой Божьей Матерью Доброго Совета).



Южный неф.

Пропст – заведующий окладом костела и больницы;

Пилястра – вертикальный архитектурный элемент с базой и капителью – соответствующий колонне, служащий для членения плоскости стены;

Базилика – в архитектуре тип христианского многонефного храма с центральным нефом выше боковых, освещаемого при помощи окон, размещенных в стенах поверх крыш боковых нефов;

Кордонный карниз – архитектурный элемент в виде вертикальной полосы, вытянутой перед фасадом здания, отделяющий ярусы;

Притвор – передняя, проходная часть храма; располагается, как правило, перед главным входом, реже – боковым;

Лопатка – плоский, вертикальный выступ стены, в противоположность пилястре лишенный капители и, как правило, базы;

Крестовый свод – свод, построенный на плане квадрата из двух перекрещивающихся цилиндрических сводов;

Гурт – клин под сводом, укрепляющий цилиндрический свод, выделяющий опоры;

Центральная полуциркульная арка – в католическом храме верхняя часть аркады, на стыке центрального нефа (часть для мирян) и пресвитерия (часть для священников);

Люблинский тип (разг. «люблинский ренессанс») – архитектурный тип, сложившийся на территории люблинского воеводства в начале XVII в. строителями итальянского происхождения. Термин ввел с историей искусства в 1-ой пол. XX в. Владислав Таркевич. Сочетает в себе черты готики с элементами итальянского и нидерландского ренессанса. Ему присущи: стройная громада и архитектурные детали в виде богато украшенных карнизов и пилястр, а также сети декоративных элементов, выполненных в стукко на цилиндрических сводах с распалубками.

АРХИТЕКТУРА

Костел св. Духа

Адрес: ул. Krakowskie Przedmieście, 1 20-002 Lublin
(Краковское предместье 1, 20-002 Люблин)
тел. 0-81 534-24-83
e-mail: [lpneuma@Duch.lublin.pl](mailto:lpneuma@ Duch.lublin.pl)
веб-страница: www.duch.lublin.pl

Мессы:

воскресенья: 7.30*, 9.00, 10.30, 12.00, 13.00
и 17.30*, 19.30
будни: 7.00*, 12.00 и 17.00

Богослужения:

будни: 12:00, 17:00

* (за исключением июля и августа)



Костел Св. Духа воздвигнут в центре Люблина в сплошной застройке Краковского предместья. Храм, ориентированный на восток, это базилика с пресвитерием уже центрального нефа. По обеим сторонам пресвитерия находятся ризницы. Нижние части фасада и башни закрывает с западной стороны каменное здание Краковское предместье 1-3. Заметный с западной стороны щипец фасада построен в стиле барокко.

Южный фасад с башней, боковым нефом и пресвитерием с ризницей представляет собой самую видную часть костела. Башня имеет четыре яруса, отделенные кордонными карнизами и выступающий в штукатурке портал с главным входом в костел, распалагающимся перед притвором. У фасада южного нефа заметны два яруса и четыре опоры с разнообразными оконными проемами. Выше крыши бокового нефа возвышается фасад центрального нефа с украшающими лопатками. Выше крыши южной ризницы замечается фасад пресвитерия с широкими окнами, замкнутыми круглой аркой. Все здание завершено куполообразным шатром с фонарем.



Внутри храма центральный неф открывается высокими украшенными аркадами в сторону более низких боковых нефов. Центральный неф покрыт крестовым сводом на гуртах и отделенный от пресвитерия центральной полуциркулярной аркой. Пресвитерий завершен эллиптическим куполом, который, как своды и интрадосы арок боковых нефов, украшают обломы люблинского типа (в стиле люблинского ренессанса).



Божья Мать Святого Духа
(именуемая Божьей Матерью Доброго Совета).

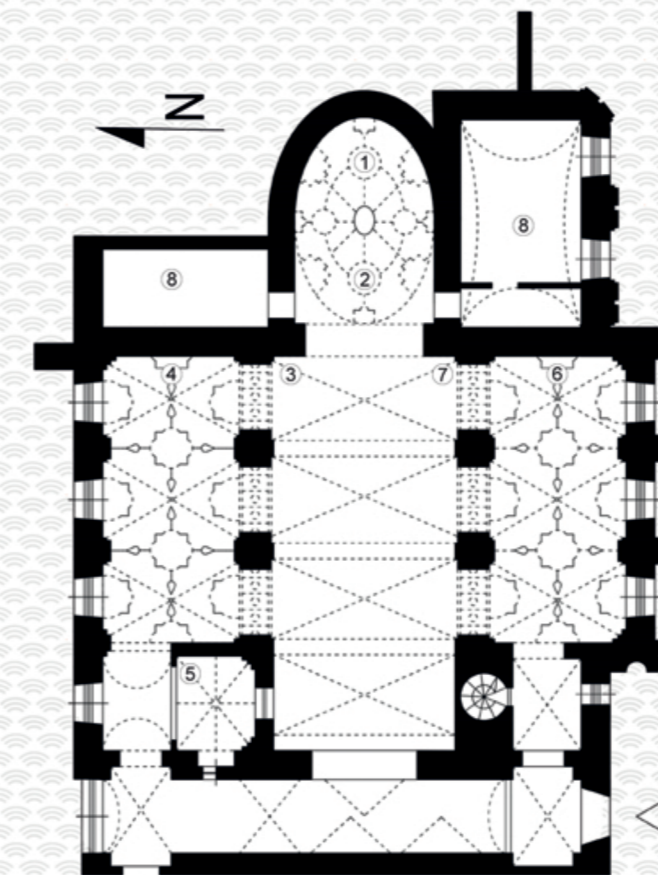
ИНТЕРЬЕР



Главный алтарь, в котором находится чудотворная икона Божьей Матери Святого Духа (нач. XVII в.) построен в стиле позднего барокко. Его закрывает икона XIX в. неизвестного автора с изображением Пресвятой Девы Марии. В главном ялтаре помещены также скульптуры святых апостолов Петра и Павла. По обеим сторонам пресвитерия, на стенах висят картины большого формата анонимного художника. Первая изображает чудо кровавых слез на иконе Божьей Матери 1642 г. Вторая представляет собой сцену исследования духовным судом свидетелей этого события.

В храме находятся также боковые алтари XVIII в., выполненные в стиле позднего барокко. По всей вероятности, все алтари возникли в мастерской Гоффманов из г. Пулавы. На северной стороне костела, на одной из колонн, размещен амвон в стиле позднего барокко с резьбами XVIII в., изображающими четырех евангелистов и Доброго Пастыря. Музыкальный хор, расположенный в западной части главного нефа, имеет органный шкаф, перестроенный в 1902 г. Станиславом Ягодзиньским. Стены храма украшены картинами со сценами их истории вселенного костела.

ПЛАНЫ НИЖНЕГО ЭТАЖА



Легенда:

1. Главный алтарь
2. Пресвитерий
3. Алтарь св. Яна Непомуцкого
4. Алтарь с фигурой Христа Ессе Ното («Се человек»)
5. Часовня св. Антония
6. Алтарь св. Каэтана
7. Алтарь Святой Четы
8. Ризница



Фрагмент медерита с видом Люблина,
А. Гогенберг, *Civitates orbis terrarum*, 1618 г.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА,
ЧТО ВЫ НАХОДИТЕСЬ В ХРАМЕ.
ПРОСЬБА НЕ ПОСЕЩАТЬ ХРАМА ВО ВРЕМЯ
БОГОСЛУЖЕНИЙ. ВЕДИТЕ СЕБЯ ДОСТОЙНО,
РАЗГОВАРИВАЙТЕ ШЕПОТОМ.

Подготовка текста: Ольга Пикуль
Графическое оформление:
Рената Сидор, Магдалена Шабала,
Моника Тарайко
Фотографии: К. Черлюнчакевич,
П. Мачюк, М. Шабала
Редакционная коллегия: К. Черлюнчакевич,
Н. Мончик, М. Тшевик
Перевод: Мария Моцаж-Клейдиенст

Издатель: Правительство
города Люблина – Бюро
городского реставратора
памятников
Люблин 2017
Издание 1-ое

lublin
MIASTO INSPIRACJI



КОСТЕЛ СВ. ДУХА

