

Après la libération de Lublin en 1944 on réouvre l'université. Elle est la première à fonctionner dans une Pologne d'après-guerre. Cela se passe grâce à l'engagement de l'abbé Antoni Szymański et plusieurs professeurs de la KUL. Le complexe de bâtiments universitaires se trouve à ce moment-là dans un état déplorable. Sa restauration d'après la guerre est un fruit des efforts déployés en commun par la société de Lublin et par les autorités ecclésiastiques.

L'université fait face à des représailles fréquentes de la part du régime communiste et pourtant elle réussit à garder sa dynamique. Un moment crucial de son développement vient avec un mandat du père Mieczysław Krapiec OP (Père Prieur), en tant que son recteur (1970-1983). Il est soutenu par le prorecteur Stefan Sawicki. C'est à ce temps-là que le père Krapiec obtient un permis d'extension de l'édifice de l'université. Krystyna et Stanisław Juchnowicz en conçoivent un projet en 1972. Ils prévoient notamment un nouveau fronton, un grand amphithéâtre à deux étages, un vaste hall et des bureaux de l'administration. En même temps on ajoute à l'édifice le troisième étage, on réalise des travaux d'aménagement des sous-sols et on édifie 60 nouvelles salles de conférence. Finalement on érige dans la cour de l'édifice principal une statue – hommage représentant Jean-Paul II et le cardinal Stefan Wyszyński selon la conception par le professeur Jerzy Januszkiewicz. La statue est inaugurée en mai 1983.

Lorsque l'on supprime l'état de guerre en Pologne en 1983 les autorités universitaires lancent des chantiers de

construction pour plusieurs bâtiments, tels que le Collège Jean-Paul II de 11 étages (son architecte est Stanisław Fijałkowski). Le Collège doit assurer les meilleures conditions pour les travaux de recherches et pour les activités didactiques ainsi que doter de nouveaux locaux l'administration de l'université. S'y ajoutent une nouvelle cantine universitaire et plusieurs autres bâtiments dans des parties différentes de la ville.

Texte: Olga Pikul; Conception graphique: Renata Sidor, Magdalena Szabala, Monika Tarajko; Rédaction: K. Czerlunczakiewicz, H. Maćcik, M. Trzewik
Dessin: Katarzyna Czerlunczakiewicz
Photos: H. Maćcik, K. Khotynska, M. Trzewik
Traduction: Joanna Szelağ

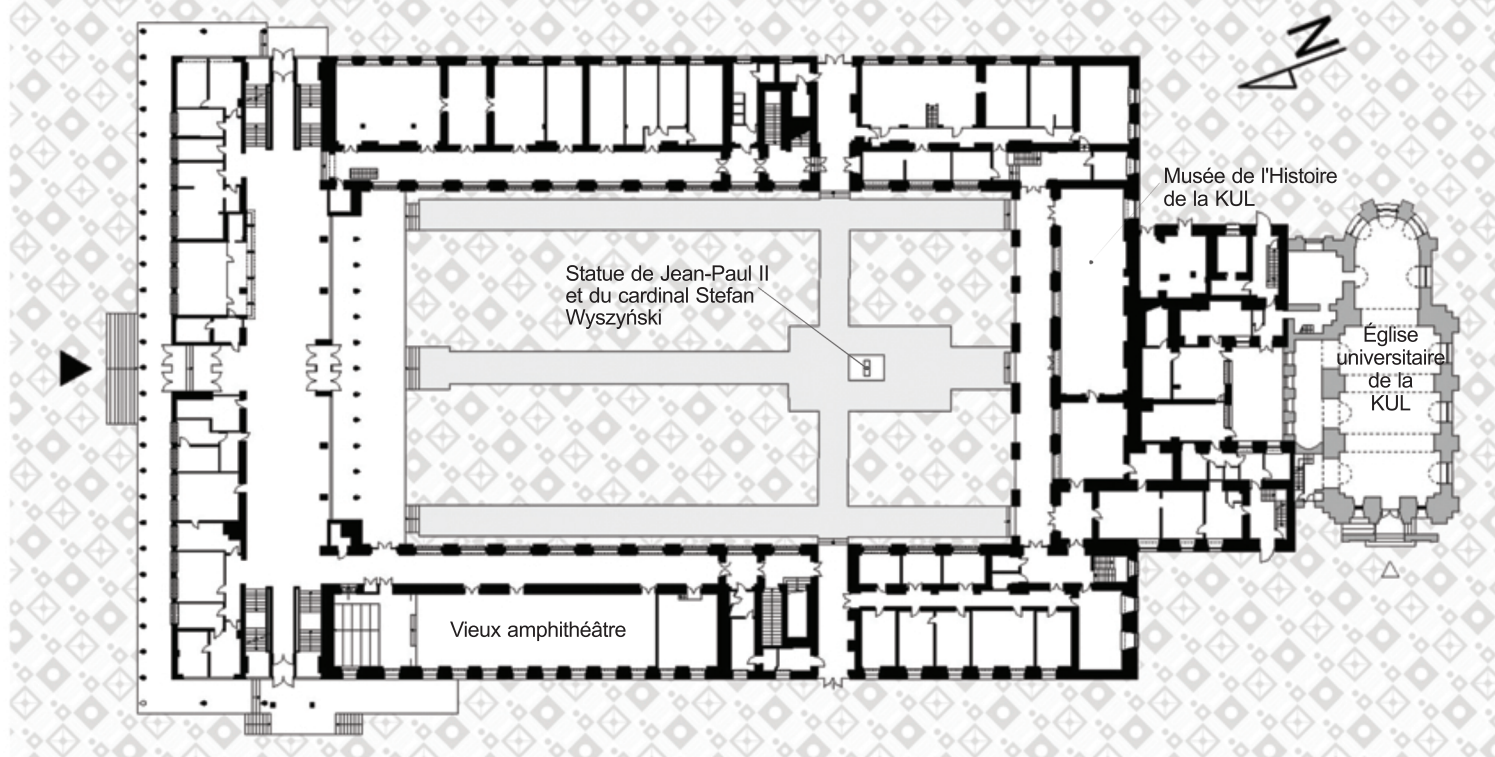
Publié par les soins de: Mairie de Lublin, Direction du Patrimoine
Lublin 2017, Première édition

Après 1989, au changement de régime suivi de recession économique et un taux d'inflation en croissant on voit l'université dans une condition financière critique. Pourtant le recteur de l'époque, l'abbé Stanisław Wielgus réussit à prendre des mesures pour sauver l'université d'une fermeture imminente. Grâce à ses efforts constants, l'université se développe et entre en contact notamment avec des centres universitaires étrangers.

Lorsque Jean-Paul II est mort en 2005, le Sénat de la KUL adopte un arrêté relatif à un nouveau nom de l'université. Dorénavant Katolicki Uniwersytet Lubelski (Université Catholique de Lublin) devient Katolicki Uniwersytet Lubelski Jana Pawła II (Université Catholique Jean-Paul II de Lublin). L'université garde un vif souvenir du pape Jean-Paul II, jadis président de la Chaire d'Étique à la Faculté de Philosophie Chrétienne de 1954 à 1978.



Phot. Tomasz Koryszko



Au début des années 90, Bogusław Słomka, un étudiant en histoire de l'art crée une „Galeria 1” qui vient remplacer la Galerie „Inops” fondée auprès de la Section de l'histoire de l'art de la KUL.

C'est grâce à l'enthousiasme et l'esprit inventif de B.Słomka ainsi que Ewelina Koźlińska et Kamila Salwowska que la „Une” devient rapidement une galerie d'art intéressante et reconnue. On exhibe principalement les oeuvres de jeunes artistes, étudiants très souvent même si des maîtres de peinture tel Stefan Gierowski sont présents également. Ces dernières années la „Une” tend à sortir plus à l'extérieur. Les commissaires des expositions coopérant avec leurs collègues de la Faculté des Arts de l'Université Marie Curie-Skłodowska organisent des expositions des travaux de leurs étudiants dans toutes les galeries d'art importantes de Lublin.

En 2006 on achève la construction d'un édifice de Collegium Norwidianum, allées Raclawickie. Un an plus tard, le 4 juin on inaugure une statue de Cyprian Kamil Norwid conçue par Gustaw Zemła. En mai 2008 s'ouvre le Musée de l'Histoire de la KUL (à partir du 1 er septembre 2016 son nom est le Musée de la KUL). Le Musée se propose de préserver tout ce qui a trait à l'histoire de l'université à partir de 1918, année de sa fondation jusqu'à nos jours et de créer un lieu privilégié de la propagation des connaissances relatives à l'université, sa mission, ses activités courantes et son poids dans l'histoire de Pologne.

L'université ne cesse pas d'étendre ses locaux et ses initiatives comme en témoigne un nouveau complexe de bâtiments contigu au Collège Jean-Paul II. En effet il abrite le Centre du Transfert du Savoir-Faire de la KUL.

L'édifice principal de l'université se compose d'un corps de bâtiment monumental que crée trois ailes juxtaposées et d'une façade avant contemporaine du côté nord. Le tout couvert de toit en pignon. Les façades extérieures des ailes ouest et est d'une ornementation austère et dotées de corniches. Les corniches sont également présentes pour marquer une séparation horizontale entre les étages. Sont remarquables les baies installées dans les arcades en demi-cercle.

Aux premier et deuxième étages les fenêtres sont précédées d'appuis décorés de balustres semi aveugles et au rez-de-chaussée de panneaux rectangulaires profilés. Les boiseries des fenêtres contemporaines imitant les formes anciennes.



Corniche – est un couronnement continu en saillie d'un édifice. Sa première fonction est de rejeter les eaux de pluie loin de la façade. En plus, la corniche peut avoir une fonction décorative.

Balustre – une colonnette de forme renflée, généralement assemblée à d'autres colonnettes par une tablette à hauteur d'appui. Il peut être en bois ou en pierre.



COUVENT

Jusqu'aux années 90 du XX s. l'édifice principal de l'Université Catholique Jean-Paul II de Lublin, reste seul à y déployer l'activité didactique. C'est un bâtiment dont l'histoire se révèle riche et tumultueuse. Au cours des années il subit maintes reconstructions et acquiert ce caractère monumental que nous lui connaissons aujourd'hui. L'emplacement contemporain de l'université est originairement celui d'une église de la Sainte-Croix construite en bois. Des mentions dans les témoignages écrits datant de 1511 confirment son existence. À cette époque l'église se trouve à proximité d'une route vers Cracovie, hors les murs de la cité et avoisine une potence. Au XVII s. l'édifice est refait en maçonnerie et revêt comme on le croit, l'aspect extérieur dit style Renaissance de Lublin.

En 1697 s'installe à Lublin une fraction réformatrice du mouvement des dominicains observants appelée bertrandistes. Dès 1710 on élève un bâtiment monastique tout près de l'église de la Sainte-Croix. Des côtés nord et est l'édifice est entouré d'un jardin, et du côté ouest de l'église il y a un cimetière. Celui-ci se voit nivelé plus tard.

Le couvent lui-même est une construction en briques, partiellement crépie. Il se compose de trois pavillons d'un étage chacun, juxtaposés. Il est doté de cloître interne. L'édifice dédié aux frères dominicains observants de Lublin se caractérise de simplicité, de modicité et d'utilité pratique conformément à la règle du couvent.

Philipp Dombeck, Entrée à Lublin du général Zajaczek en 1826, vue sur les casernes de Sainte-Croix, toile originale - Urząd Miasta Lublin (Mairie de Lublin)

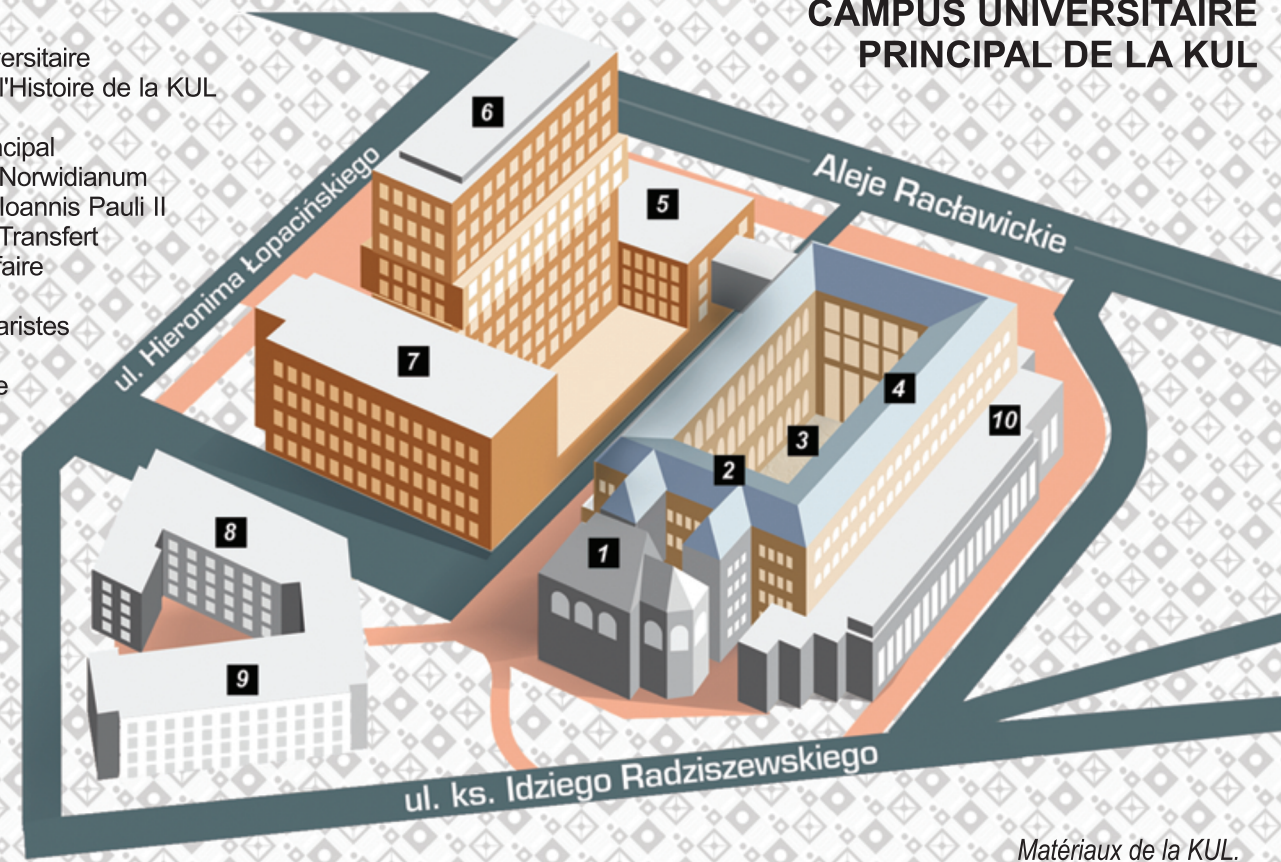


CASERNES

Les autorités autrichiennes sous la domination desquelles cette partie de la Pologne se trouve, après les partages successifs entre les occupants, procèdent à la suppression de cette communauté religieuse en 1800 et reprennent l'édifice monastique pour le transformer en un hôpital militaire. Deux ans plus tard de grands travaux d'extension des bâtiments commencent. Une partie d'ancienne construction est démolie et on ajoute des pavillons à deux étages chacun, celui de l'ouest (qui existe depuis XVIII s.) et celui de l'est. L'aile nord du couvent est détruite et à la place on élève une nouvelle aile plus longue que celle du sud. Des rangées monotones de fenêtres de la façade à l'extérieur ainsi que trois étages d'arcades bordant la cour intérieure deviennent des traits caractéristiques de l'édifice. C'est donc une conception architecturale à un volume impressionnant même si l'on parle des casernes.

Légende:

1. Église universitaire
2. Musée de l'Histoire de la KUL
3. Cour
4. Édifice principal
5. Collegium Norwidianum
6. Collegium Ioannis Pauli II
7. Centre du Transfert du Savoir-faire
8. Maison des séminaristes
9. Cantine universitaire
10. Mensa Academica



CAMPUS UNIVERSITAIRE PRINCIPAL DE LA KUL

FONDATION DE L'UNIVERSITÉ

Après la première guerre mondiale, les anciennes casernes de la Sainte-Croix qui entretemps servent d'hôpital où l'on soigne des maladies contagieuses, sont offertes à l'université de Lublin. En effet la fondation de l'université se fait sous l'impulsion de l'abbé Idzi Radziszewski, recteur de l'Académie de l'Esprit de Saint-Pétersbourg. Il devient recteur de l'Alma Mater Lublinensis nouvellement instituée. On s'aperçoit rapidement d'un besoin de restaurer et de reconstruire l'édifice pour qu'il serve l'université. La tâche est confiée en 1921 à Marian Ludwik Lalewicz, architecte et professeur à l'Université de Varsovie.

LALEWICZ ET RECONSTRUCTION

Lalewicz sait apprécier une valeur esthétique et l'importance historique de la matière architecturale laissées à ses soins. Il confère à l'édifice des traits du classicisme. Il fait démanteler des arcades bouchées et mettre à leur place de grands fenêtres en pleine courbe. Les fenêtres au rez-de-chaussée sont dotées d'appuis décoratifs tandis que ceux des premier et second étages acquièrent des semi-balustres. Dans l'aile sud, en suivant un exemple de cours italiennes, il crée une galerie d'arcades qui contribue à donner de la légèreté au bâtiment monumental.

En 1926 on réalise des travaux consécutifs en vue d'améliorer les locaux de l'université. On donne des touches définitives à une cuisine et à une cantine, on prépare des appartements pour le personnel, on aménage la cour intérieure et dès 1927 on ajoute successivement des amphithéâtres, chacune d'elles portant un nom du patron. Les travaux de rénovation prennent fin en 1929.

Dans les années 1930-1931 se poursuit la construction des locaux pour les prêtres – étudiants. L'auteur du projet c'est l'architecte Bohdan Kelles-Kraux. Dès 1935 on continue des travaux d'extension cette fois sous la direction de l'architecte Czesław Doria-Dernałowicz. Une nouvelle aile et l'addition du troisième étage viennent de cette époque. L'inauguration de l'année universitaire de 1932/1933 s'accompagne de l'ouverture d'un Musée Universitaire de l'Université Catholique de Lublin (KUL), fruit de la passion d'un collectionneur, abbé chanoine Jan Władziński, patriote et activiste local et connu comme tel dans la société de Lublin, un de co-fondateur du Musée de Lublin.



OCCUPATION ALLEMANDE



Matériaux venant des Archives de la KUL.

En 1939 les Allemands entrent dans la ville et adaptent l'édifice de la KUL aux besoins d'un hôpital militaire. C'est à ce moment-là que commence le pillage et la destruction des acquis de l'université. Les occupants arrêtent nombreux professeurs et les étudiants de l'université, les envoient en Allemagne pour les travaux forcés ou à des camps d'extermination. Plusieurs dizaines de personnes liées à l'université sont fusillées. Il y a une plaque commémorative sur la façade de l'église universitaire pour leur rendre hommage.

En dépit des représailles, à l'initiative de l'abbé Antoni Szymański on organise des cours d'université clandestins. Ils se poursuivent sous sa direction jusqu'à sa mort en 1942.

Édifice de la KUL. Photographie datant de la période de l'entre-deux-guerres. Source: la KUL.

