

EUROPEJSKI  
FESTIWAL  
SMAKU

ARTYTASTE FESTIVAL

  
Armenia



## VIII EUROPEJSKI FESTIWAL SMAKU W LUBLINIE EDYCJA ARMENIA 3 - 11 WRZEŚNIA 2016

Europejski Festiwal Smaku w Lublinie to dziś jeden z najważniejszych, wielokulturowych festiwali w Polsce. Pokazuje różnorodność oblicza kultury – od muzyki, poprzez obraz, słowo, a także stół i kulinaria. Po raz pierwszy w historii Festiwalu wystąpi trzech światowej sławy szefów kuchni: **Andrea Camastra** z Włoch, **Boris Marcell** z Kolumbii oraz **Përparim Babalija** z Kosowa.

Gościem specjalnym festiwalu będzie **Robert Makłowicz**, który jako pierwszy zaczął promować w Polsce regionalną kuchnię Lubelszczyzny, poświęcając jej 3 odcinki swoich Podróży Kulinarnych.

To wybitne osobowości, gwiazdy, ale także pokorni ambasadorowie dawnych tradycji kulinarnych, znawcy lokalnych smaków, propagatorzy sezonowości. To na tym aspekcie ich filozofii będzie położony główny nacisk ich prezentacji na EFS. Poprzez takie i inne aktywności chcemy nakłaniać naszych odbiorców do zwrócenia się ku produktom regionalnym i sezonowym, ukazując ich obecność i twórcze wykorzystanie we wszystkich obszarach – kuchni wysokiej, wyrafinowanej, w restauracjach regionalnych, a także w kuchni domowej, codziennej.

Kulinarnym bohaterem festiwalu będzie lubelska wieprzowina, dokładnie świnka rasy puławskiej. Chcemy wypromować ją w Polsce, w ciągu najbliższych 3 edycji wprowadzić do kart najlepszych restauracji w Polsce. Szacujemy, że w tym roku w ciągu aż 9 dni odwiedzi festiwal 100 tysięcy ludzi.



### KUCHNIA PROSTO OD CZŁOWIEKA

Festiwalowi towarzyszy największy w Polsce Jarmark Inspiracji. Odchodzimy na jarmarku od myślenia o handlu, sprzedaży, a zbliżamy się ku myśleniu o budowaniu relacji. Osoba, która przychodzi na jarmark, a nie do galerii handlowej, jest ciekawa ludzi, którzy przyjeżdżają z produktami, które wytworzyli swoimi rękami, na swoim polu, w swojej wytwórni. Wytwórcy zaś są ciekawi swoich odbiorców, to dla nich przecież wytwarzają swoje produkty, karmią nas tym, pod czym się podpisują.

Najważniejsze jest to SPOTKANIE, doświadczenie wspólnego bycia w Lublinie, poznawania się, tworzenia relacji, więzi, zaufania. Kluczowe wydaje się odejście od marketingu, a przejście do pojęcia wymiany – energii, dóbr, inspiracji. Osoba, która decyduje się przyjść na jarmark, podejmuje wysiłek, szuka, jest podmiotem w swoim własnym doświadczeniu. Buduje je wspólnie z tymi, którzy przybyli, to wspólny czas, wspólna przestrzeń.

Pragniemy się angażować, to naturalna ludzka potrzeba, pragniemy opowieści, osobistej historii. Gdy buduje się relację, to spotkanie jest wyjątkowe, jest wspólną sprawą, a nie handlem. Takie podejście odpowiada rzeczywistym potrzebom, a nie jest podróbką, namiastką kontaktu i rzeczywistej wymiany. Najpierw przed Centrum Spotkania Kultur, następnie przed Ratuszem stanie stół spotkań. Stół promujący produkty regionalne z Lubelszczyzny. Bo najważniejsze jest Spotkanie. Spotkanie kultur, spotkanie kuchni, spotkanie ludzi.





## EDYCJA 2016

Tegoroczna edycja poświęcona jest wielkiej kulturze Armenii i organizujemy ją we współpracy z Ambasadą Armenii w Polsce. W budowie programu tegorocznej edycji uczestniczy Mr Edgar Ghazaryan, Ambassador of the Republic of Armenia to Poland, który wizytował zeszłoroczną edycję festiwalu. Edycja Armenia 2016 jest dla miasta Lublin niezwykle istotna. Ormianie mieszkali w Lublinie, w nieodległym Zamościu zachowała się ulica Ormiańska, ormiańskie domy. Wprawdzie nie ma już świątyni, ale miasta strzeże Ormiańska Madonna. Warto dodać, że w Lublinie i Zamościu żyje duża społeczność ormiańska. Kuchnia ormiańska jest częścią wielokulturowej kuchni Lubelszczyzny.

Armenia to pierwszy kraj na świecie, który przyjął chrześcijaństwo jako swoją religię państwową i narodową. Ormianie uczynili to w roku 301, czyli 12 lat wcześniej niż cesarz rzymski w Mediolanie. Od tego czasu aż do dziś, chronią swoją wiarę i kulturę. Dzisiejsza Armenia to przepiękny kraj, zachwycający swoją przyrodą, wysokogórkimi krajobrazami, wielowiekowymi zabytkami i gościnnością.



## MAGICZNA WYPRAWA DO ARMENII I NA LUBELSZCZYZNĘ

Chcemy, żeby VIII Europejski Festiwal Smaku edycja Armenia - stał się dla gości z Polski i Europy magiczną wyprawą do Armenii. A wydarzenia festiwalowe były duchowym przewodnikiem po kulturze Armenii. Siłą i energią festiwalu jest muzyka. W 2014 (edycja Węgry) na koncercie legendarnej grupy Omega było 23 tysiące ludzi, w 2015 (edycja Gruzja) na koncercie Katie Melua na Arenie Lublin było 11 tysięcy ludzi. To przekłada się na wysoką frekwencję, dwie ostatnie edycje odwiedziło po 100 tysięcy ludzi.

Festiwal składa się ze strefy koncertów, strefy kultury, strefy duchowej i strefy smaku, prezentującej dziedzictwo kulinarne różnych narodów. Ważne: Mamy rekomendację Instytutu Adama Mickiewicza w Warszawie, który potwierdza silną markę festiwalu. Strefa kultury to spektakle teatralne, wystawy sztuki, salon literacki. Oraz warsztaty fotograficzne. Strefa duchowa to cykl spotkań dwóch Ambon w klasztorze Dominikanów. Według tradycji tu miały odbywać się dysputy z innowiercami w duchu dialogu a nie przemocy. Dziś spotykają się tu przedstawiciele różnych wyznań, by podczas festiwalu rozmawiać o smaku Krzyża. W tym roku na jednej z ambon stanie duchowny kościoła ormiańskiego. Zresztą w Lublinie zachowała się mała ormiańska świątynia.

## MIEJSCA I PARTNERZY

Miejsca festiwalu to Arena Lublin, Deptak, Rynek Starego Miasta i plac Rybny i plac Po Farze (scena pokazów i koncertów), klasztor Dominikanów i Zamek Lubelski. Głównym partnerem medialnym festiwalu jest Grupa Onet, kampania promocyjna festiwalu jest realizowana na portalu Onet.pl, ważnymi partnerami są Program Trzeci Polskiego Radia oraz portal Culture.pl - silne i ważne media budują markę wydarzeń. Festiwal odbywa się w królewskim mieście Lublin, uważanym za bramę między kulturą Zachodu i Wschodu. Od wieków krzyżowały się tu szlaki kultur. Lublin jest miastem wielokulturowym, a Europejski Festiwal Smaku jest silnym magnesem, który ściąga tu turystów z Polski i całej Europy. Dzięki nowoczesnemu Portowi Lotniczemu Lublin ma połączenia z największymi miastami w Europie.

# EUROPEJSKI FESTIWAL SMAKU

## PROGRAM - NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA VIII EDYCJI EUROPEJSKIEGO FESTIWALU SMAKU 2016 STREFA SMAKU.

### GOŚCIE SPECJALNI

**Andrea Camastra**, zdobywca gwiazdki Michelin, włoski czarodziej i wizjoner kuchni.

U Camastry nie ma ani produktów kupowanych w sklepach, ani dobrych, ani nawet doskonałych. U niego są produkty ultra doskonałe. Najwyższej z możliwie najwyższej jakości. Osobiście przez niego wyselekcjonowane. Ogarnięty kulinarną pasją, szaleństwem, wręcz obsesją poszukiwania nowych smaków, eksperymentów. I to jak najbardziej w dosłownym sensie. – Jestem świadomy swojej obsesji – mówi wprost. U niego wszystko musi być perfekcyjnie do granic możliwości.

**Boris Marcell** z Kolumbii. “Nie ma nas w magazynach, nie jesteśmy klaunami z telewizyjnego ekranu, kochamy nasz zawód i wykonujemy go dla Ojczyzny, pokazując naszą kuchnię na świecie. Jesteśmy pokornymi ambasadorami naszej Tradycji. Jesteśmy tam, gdzie Bóg postanowi...” - mówi Boris, profesor Fundación Universitaria Cafam, charyzmatyczny kucharz, który od kilkunastu lat eksploruje Amazonię, dziką żywność i archaiczne potrawy.

**Përparim Babalija** z Kosowa, specjalista od ryb, owoców morza, autor wyszukanych konceptów łączących dary morza ze skarbami z winnic i ogrodów. W genialny sposób łączy wyrafinowane smaki z prostą na talerzu i historią swego kraju. Cała trójka pojawi się przy stole smaku, przed Ratuszem, stole spotkań, rozmów, gotowania. Także na Scenie Koncertowej, żeby wraz z Robertem Makłowiczem promować lubelską wieprzowinę na talerzu.

### MOC RESTAURACJI

Szefowie kuchni najlepszych lubelskich restauracji od 3 do 11 września zaproponują w karcie najsmakowniejsze ormiańskie i lubelskie dania w promocyjnych cenach. Warunek - na talerzach musi znaleźć się mięso świnki puławskiej i produkty regionalne z Lubelszczyzny. Ormiańskie warsztaty dla szefów kuchni poprowadzi Ormianka Diana Volokhova, finalistka Masterchefa.

### SIELANKOWY SMAK. POKAZ JANA KURONIA

Syna Macieja i wnuka Jacka Kuronia. Nawiąże do postaci Szymona Szymonowica, ormiańskiego poety i smakosza, który w sielankach opisał polskie renesansowe zupy. Ugotujemy je na lubelskiej wieprzowinie.

### GOOD CHEF

Good Chef. Konkurs dla uczniów lubelskich szkół gastronomicznych. Po raz pierwszy w Lublinie 9 młodych śmiałków stanie w szranki o tytuł Good Chefa Lublina. W szranki staną również zawodowcy, odbędzie się konkurs dla szefów kuchni. 9 najbardziej kreatywnych śmiałków powalczy o tytuł Good Chefa Lublina.

### MASTERCHEFF 4 DOGS

Po raz pierwszy w Lublinie. Gotują uczestnicy Kulinarного Show Master Chef. Podczas pokazów zbiórka darów i datków dla bezdomnych zwierząt. Akcja polega na umożliwieniu mieszkańcom degustacji potraw, przygotowanych przez kulinarnych mistrzów, w zamian za podarowanie karmy dla zwierząt, kocyków i innych potrzebnych w schroniskach rzeczy.



**PREMIERA PIWA FESTIWALOWEGO Z BROWARU ZAKŁADOWEGO I ZIELONEGO PIWA BIŁGORAJSKIEGO Z BROWARU RESTAURACYJNEGO GRODZKA 15****BROWAR ZAKŁADOWY**

Na fali piwnej rewolucji, na Lubelszczyźnie powstał drugi browar rzemieślniczy. Dzięki tej inwestycji udało się uratować stary, zniszczony budynek, który niegdyś należał do kompleksu zakładów EDA. Od marca działa browar zakładowy i zdążył już wypuścić na rynek 9 różnych piw. W Poniatowej powstają piwa nowofalowe określane również jako rzemieślnicze czy kraftowe. W wielu przypadkach to trunki z użyciem amerykańskich chmieli, które nadają charakterystycznego aromatu i smaku. Rzemieślnicy używają dobrych surowców, piwa pachną cytrusami, owocami tropikalnymi, smakują kawą, czy wędzonką w zależności od użytych chmieli i słodów.

**PIWO FESTIWALOWE**

Na Europejski Festiwal Smaku browar uwarzy specjalną wersję mlecznego stoutu. To ciemne, treściwe, delikatnie palone piwo górnej fermentacji, które zawiera dodatek cukru mlecznego – laktozy. Delikatnie słodkie i bardzo przyjemne w odbiorze ze względu na gładkość. Innowacją będzie fakt, że do piwa zostanie dodana laktoza pochodząca od kóz z **lokalnej wytwórni kozich serów**.

**KUCHNIA ZAKŁADOWA**

To projekt we współpracy z Katarzyną Pataj, lubelską blogerką (blog *Kuchenne Zapasy*), która potrafi świetnie łączyć piwa z potrawami tzw. foodpairing. Katy zaprezentuje autorską kuchnię. Na festiwalu poda także propozycje połączenia piw Browaru Zakładowego z potrawami mięsnymi i opowie o tym w jaki sposób można doskonale dobrać smaki.

**BROWAR RESTAURACYJNY GRODZKA 15**

W czerwcu 2009r uwarzono pierwsze piwo na instalacji browarniczej firmy Joh Albrecht Brauereitechnik z Monachium. Nie bojąc się nowych wyzwań w 2010r piwowar Grodzkiej 15 wspólnie z piwowarem domowym Ziemowitem Fałatem podjęli się próby wskrzeszenia zapomnianego piwa Grodzkiego warzonego do roku 1990r w Grodzisku Wielkopolskim. Rezultat przeszedł ich oczekiwania, a piwo stało się inspiracją do założenia przez Ziemowita Fałata browaru kontraktowego Pinta. Z chęci poznania tego co minione narodził się pomysł na wskrzeszenia piwa Zielonego Biłgorajskiego, które jak mówi historia było ulubionym piwem królowej Marysienki.

## NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA VIII EDYCJI EUROPEJSKIEGO FESTIWALU SMAKU 2016 STREFA KONCERTÓW

### WATTICAN PUNK BALLET

jest to najśłynniejszy ormiański dance-punk. Tworzą go Karen i Gaya ARUTYUNYAN, założyciele legendarnego ormiańskiego zespołu rockowego Deti Picasso. Widowisko, które tworzą czerpie energię z korzeni wielkiej kultury Armenii. Nowoczesna i świeża forma muzyczna spowodowała, że muzycy są ikoną młodych ludzi w Armenii i całej Europie. Na uwagę zasługuje również fakt, że rodzeństwo Arutyunyan to multiinstrumentaliści, a na scenie możemy zobaczyć prawdziwą paletę dźwięków wydobytą z różnorodnych instrumentów. Pozycja obowiązkowa dla fanów muzyki elektronicznej, punka i mocnego, energicznego grania. Zresztą słowo punk w nazwie zespołu jest prawdziwie trafione, będzie mocno, głośno i z wykopem.



### BUBLICZKI.

Lublin kocha klezmerskie i bałkańskie klimaty. Jednak rzadko kiedy jakiś zespół wykonuje muzykę tego rodzaju tak świeżo i solidnie jak Bubliczki. Szczególnie ich sekcja dęta jest świetna, muzyka jest jednocześnie poukładana oraz szalona. Aranżacje instrumentów dętych nie są w guście radosnej muzyki do picia, co zdarza się nader często. Co więcej, zespół nie stara się ściągać z autentycznie bałkańskim, niemal wyczynowo szybkim graniem na instrumentach dętych. Element klezmerski bezpretensjonalnie wpasowuje się w żydowski klimat Lublina.

### „THE REINCARNATION ORCHESTRA”

to ormiański zespół reggae z Erewania, założony przez Rolanda Gasparyana, wokalistę i lidera formacji. W 2007 roku grupa wydała swoją pierwszą EP-kę pod tytułem „Janfida to Jamaica 60 km”, na której zaprezentował zaskakujące brzmienie, łączące reggae z folkową muzyką ormiańską i afrykańską. Wydany w 2010 roku debiutancki album „A Spoon of Love” stał się hitem, oraz wyprowadził zespół na scenę międzynarodową. Reincarnation Orchestra ma na swoim koncie trzy albumy długogrające, jest w tym momencie jednym z najpopularniejszych zespołów w Armenii. Za swoje płyty oraz videoklipy grupa otrzymała 12 międzynarodowych nagród branżowych. Ich występy charakteryzuje dynamika i atmosfera charakterystyczna dla grup grających muzykę z pogranicza reggae i ska. To właśnie oni zapoczątkowali ten nurt w Armenii, który do tej pory dynamicznie się rozwija. Pozycja obowiązkowa dla fanów muzyki płynącej, z duszą i z melodią, która pozwala zapomnieć o otaczającym nas świecie.

### AIDA.

Kim jest? Piosenkarką i wizjonerką. Kobieta o oczach jak dwa czarne stawy. Te oczy widzą tajemnice przyszłości. Jest Ormianką. Pisze teksty piosenek, komponuje do nich muzykę i sama je śpiewa. Zanim zaczęła występować na scenie i wydawać płyty, była znana z jasnowidzenia, bo kto nie słyszał o Aidzie, która z poplątanych supełków ludzkiego losu tworzy prostą nić? Na finał festiwalu Aida Kosojan zabierze publiczność w magiczną podróż do Armenii.



#### TEL-AVIV SOLOISTS ENSEMBLE POD DYREKCJĄ BARAKA TALA.

To zespół najwyższej półki, który występował w najważniejszych światowych salach koncertowych, takich jak Carnegie Hall w Nowym Jorku, Konzerthaus w Wiedniu, oraz wielu innych w Szwajcarii, Grecji, Izraelu i na Węgrzech. Grupa współpracowała z takimi sławami jak Andreas Schollem, czy Maximem Vengerovem. A także pochodzącą z Chełma skrzypaczką - Idą Haendel. Nazwiska zresztą, można by jeszcze długo wymieniać. Zespół na co dzień składa się z 30 osób – młodych artystów, którzy indywidualnie zdobywają nagrody w konkursach swoich instrumentów, a wspólnie tworzą profesjonalną orkiestrę kameralną, złożoną z najlepszych solistów młodego pokolenia. Wspólnie zaprezentują nową jakość muzyki klasycznej, z werwą, dynamiką i pasją właściwą dla młodych artystów. Teraz towarzyszy im Danielle Akta, określana mianem cudownego dziecka muzyki. Jej dokonania na światowych scenach są dowodem na najwyższą jakość prezentowanej przez zespół muzyki. Ponadto, koncert Tel-Aviv Soloists Ensemble, gromadzą tysiące fanów muzyki klasycznej. Charakteryzują się nowoczesnym pazurem i młodzieńczą werwą w interpretacji. W Lublinie dadzą pokaz nowego podejścia do arcydzieł, Mozarta, Brucha, czy Elgara. Teraz, zespół wybiera się w trasę po Ameryce Południowej, ich koncert w Lublinie można nazwać wyjątkowym zbiegiem okoliczności. Dlatego, jest to wydarzenia na które warto się wybrać.

Barak Tal - "Wyjątkowo utalentowany mistrz batuty. Jego dłonie mogą wywołać czuły śpiew, a orkiestra osiągnąć najlepsze harmonie" (Jungfrau Zeitung, Szwajcaria)

Założyciel i dyrektor muzyczny Tel-Aviv Soloist Ensemble, zdecydowanie najlepszej orkiestry kameralnej Izraela. Jako dyrektor muzyczny współpracował z wieloma międzynarodowymi solistami, takimi jak: Maxim Vengerov, Ida Haendel, Patricia Kopatchinskaja i Ilya Gringolts (wszyscy skrzypce) altowiolista Tabea Zimmermann, kontratenor Andreas Scholl, baryton Klaus Mertens, wiolonczeliści Sol Gabetta, Alexander Huelshoff i Amit Peled, pianiści Itamar Golan, Ian Fountain, Boris Berman i Aleksander Gavrylyuk, klarnciści Giora Feidman i Chen Halevi.

Jako dyrygent występował z Israel Philharmonic Orchestra, Moscow Symphony Orchestra (Rosja), Orkiestra Filharmonii Wrocławskiej (Polska), Vaasa City Orchestra (Finlandia), Sinfonietta Cracovia (Polska), Neue Philharmonie Westfalen (Niemcy).

Danielle Akta - Wiolonczelistka, określana jako odkrycie i "cudowne dziecko" muzyki. Występowała przez kilka lat z orkiestrą kameralną z Moskwy. Koncertuje z Israel Philharmonic, Israel Symphony Rishon LeZion, Jerusalem Symphony, Israel Sinfonietta Beer-Szeby, Tel Aviv Solist Ensemble.

Danielle gra na wiolonczeli Enrico Orselli, studenta mistrzowskiej Ettore Soffritti. Ten wyjątkowy instrument zbudowany w Pesaro w latach 1925-30 został oddany do dyspozycji genialnej Danielle przez dr Moshe Kantor. W Polsce zagra po raz pierwszy. Jej koncert wraz z Tel Aviv Solist Ensemble w Centrum Spotkania Kultur będzie polską prapremierą.





## EUROPEJSKI FESTIWAL SMAKU

### NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA VIII EDYCJI EUROPEJSKIEGO FESTIWALU SMAKU 2016 STREFA SZTUKI

#### WYSTAWY

Wystawa **“Orient w polskim malarstwie i literaturze XIX wieku”** ma na celu ukazanie wpływów kultury orientalnej na polską literaturę, sztuki piękne i obyczajowość. Zaprezentowane zostaną obrazy inspirowane podróżami i pobytami polskich malarzy na Bliskim Wschodzie, kobierce ormiańskie i grafika. Pokazane zostaną tomiki poezji, m.in. Mickiewicza, Słowackiego czy Pola, literatura podróżnicza, przekład z Biblii oraz fragmenty tekstu **“Sur les chevaux Orientaux...”** W. Rzewuskiego z jego rysunkami, oraz różnego typu wspomnienia - drukowane cyklicznie w polskich periodykach, często zaopatrzone w piękne drzeworyty - jako efekt wycieczek odbywanych na Bliski Wschód i Kresy oraz pielgrzymek do Ziemi Świętej. Przywołani będą legendarni miłośnicy i hodowcy koni arabskich: Emir Rzewuski i hr. Juliusz Dzieduszycki. Kopie dziewiętnastowiecznych map przybliżą zwiedzającej publiczności terytoria określane mianem Bliskiego Wschodu, obejmujące w najszerszym zakresie kraje południowo - zachodniej Azji i północno - wschodniej Afryki, z których większość w XIX wieku znajdowała się w obrębie Imperium Osmańskiego

**Gagik Parsamian, Wodospad kwiatów.** Studiował malarstwo w Akademii Sztuk Plastycznych w Erewaniu pod kierunkiem profesora Ara Biekariana. W latach 1991 - 1994 był dyrektorem Muzeum Narodowego Armenii, oddział w Eczmiadzynie. Od 1983 roku bierze udział w wystawach, zarówno grupowych, jak i indywidualnych. Jego prace wystawiane były m.in. w Erewaniu, Tbilisi, Moskwie, Belgradzie, Paryżu, Roen, Zurichu. Wystawa w Lublinie, w Centrum Spotkania Kultur (obrazy, ceramika, instalacje ogrodowe na dachu CSK będzie największą prezentacją prac artysty w Polsce, otworzy ją Mr Edgar Ghazaryan, Ambassador of the Republic of Armenia to Poland.

**Oganes Kazarian “Owik”,** Oratorium dla Armenii. Urodzony w 1954 r. w Armenii. W roku 1974 ukończył Liceum Plastyczne w Erewaniu. W 1981 ukończył Akademię Sztuk Pięknych w Erewaniu wydział malarstwa i scenografii. W roku następnym objął stanowisko dyrektora Szkoły Artystycznej. Do trzęsienia ziemi w roku 1988 był prezesem Komisji Artystycznej w Leninakanie. W roku 1989 tworzył w Domu Pracy Twórczej na Krymie, który to pobyt zaowocował powstaniem cyklu 60 obrazów, które po raz pierwszy pokazane zostały na wystawie w Erewaniu w rocznicę trzęsienia ziemi. Teraz wystawę o ogromnym ładunku emocjonalnym zobaczymy w Muzeum Lubelskim.



#### MODA

**Lilit Melikian,** Pokaz mody na Zamku Lubelskim. Najsłynniejsza ormiańska projektantka mody pokaże wspaniałe kostiumy nawiązujące do narodowego stroju Armenii. Jej pokazy w całej Europie zachwycają orientalnym klimatem, światłem, muzyką. Pokaz dedykowany jest osobie Jakuba Paschalisa, polskiego Ormianina, który wytwarzał pasy kontuszowe, będące niezbędnym dodatkiem oraz największą ozdobą stroju narodowego polskiego szlachcica. Ulubionym motywem pasów Paschalisa są bukiety różnych kwiatów na wspólnej łożdźce. W 1791 r. zaprosił do Lipkowa króla Stanisława Augusta z całym dworem w celu zwiedzenia jego fabryki. Wiedział, że król jest potencjalnie bardzo dobrym klientem manufaktury. Pasy z kolekcji królewskiej można aktualnie oglądać w Muzeum na Zamku Królewskim w Warszawie. Pokaz pod auspicjami Mr Edgar Ghazaryan, Ambassador of the Republic of Armenia to Poland.

#### FOTOGRAFIA

**Szymon Szymonowic,** Ormiańskie sielanki. Wystawa ambrotypów, dedykowana wybitnemu poecie związanemu z Lublinem i regionem, który był polskim Ormianinem. Sceny z poematu Sielanki inscenizowane były w Lublinie.

**Wystawa w cyklu 700 lat Lublina.** Tomasz Bosiacki Bosek, Czesia.

Niezwykły projekt lubelskiego fotografa, pokazujący codzienne życie jego Matki. Wspaniały poemat o miłości pokazany na monochromatycznej fotografii.

**Warsztaty foto z Leicą.** Temat: 7 lat Lublina. Już po raz czwarty w Galerii Sztuki Sceny Plastycznej KUL spotkają się pasjonaci szlachetnej fotografii i Lublina. W tym roku będą fotografować 7 wieków energii Miasta. Warsztaty w cyklu 700 lat Lublina.





## NAJWAŻNIEJSZE WYDARZENIA VIII EDYCJI EUROPEJSKIEGO FESTIWALU SMAKU 2016 STREFA LITERATURY I TEATRU

**Szymon Szymonowicz w Salonie Literackim.** Literackim bohaterem festiwalu jest lubelski poeta Szymon Szymonowicz. Urodzony 24 października 1558 we Lwowie, zmarł 5 maja 1629 w Czernięcinie koło Turobina. Polski humanista i poeta okresu renesansu, pochodzenia ormiańskiego. Stworzył polską nazwę gatunku – sielanka. Sceny Sielankowe pokaże Stacja Teatr, wiejski teatr z Konopnicy. Salon w cyklu 700 lat Lublina.

**Stacja Teatr,** Opis obyczajów według ks. Jędrzeja Kitowicza. Wybrany tekst Kitowicza w wykonaniu Stacji Teatr oraz zaproszonych gości. Nawiązanie do legendarnego przedstawienia w krakowskim Teatrze STU, które spotkało się z entuzjastycznym przyjęciem krytyki i publiczności. Kitowicz jest bardziej popularny, niż by się wydawało. Znają go nawet ci, którzy nazwiska nie słyszeli. Wielu myśli jego słowami i obrazami - nawet nie zdając sobie z tego sprawy. Opis obyczajów kusi swoją mądrością, pięknnością i śmiesznością. Jest w nim gorzkość, śmiech, przerażenie, ból, czułość, głupota, niedorzeczność, mądrość, tkliwość; bo to wszystko toczy ze sobą nieustanny bój. W Polsce wczoraj i dziś. Spektakl w cyklu 700 lat Lublina.

**Teatr Małe Mi,** Księżycowe opowieści. Wędrowny Teatr Lalek z Wrocławia z roku na rok ma w Lublinie coraz więcej fanów. W wierszu Księżyc w rynku poeta Józef Czechowicz pisze, że „Księżyc po stromym dachu toczy się, jest nisko./ Zaczekaj. Zaczekajmy chwilę - jak perła/ upadnie w rynku miskę -/ miska zabrzęknie”. Spektakl w cyklu 700 lat Lublina.

**Dysputa dwóch Ambon.** Towarzyszy festiwalowi od kilku lat. Jest rodzajem teatru, odwołującym się do najlepszych tradycji religijnych, wielokulturowych dysput.



## TURYSTYKA KULINARNA

Europejski Festiwal Smaku ma na celu także zainteresowanie ludzi regionem, w którym mieszkają lub przebywają na wakacjach w myśl rozumienia turystyki kulinarnej, jakie prezentuje Erik Wolf, prezes World Food Travel Association: „Turystyka kulinarna jest unikalna i niezapomniana, jest doświadczeniem, w którym obowiązuje zasada: To nie tylko posiłek, ale również wspomnienie”. Festiwal ma w tym roku promować lubelską wieprzowinę. Wśród szefów kuchni, dziennikarzy, blogerów, smakoszy chcemy wyłonić jej ambasadorów, ludzi, dla których bliskie i znaczące są spotkania, regionalna kuchnia, naturalny smak.

Przygotował Waldemar Sulisz  
dyrektor Europejskiego Festiwalu Smaku

waldemar.sulisz@gmail.com  
Telefon kontaktowy: +48 515 267 177

