



LUBLIN – MIASTO INSPIRACJI

Lublin wykreował swój program w inspirującym dialogu między wielokulturowym dziedzictwem, a wyzwaniami przyszłości. Sceną prezentacji stanie się – położona w samym centrum Wrocławia – ulica Karola Szajnochy. To właśnie na niej najwięksi i najbardziej znani lokalni artyści zbudują scenę Lublina – unikalnego miasta inspiracji, w którym współczesność przeplata się z bogatą historią. Kilkudniowe widowisko odzwierciedlać będzie dialog tradycji z nowoczesnością poprzez interaktywne działania kulturowe oparte na spektaklach teatralnych, projekcjach filmowych, koncertach oraz pokazach sztukmistrzowskich.

Głównym punktem programu będzie wyjątkowe widowisko w reżyserii Janusza Opryńskiego, łączące w sobie potencjał środowiska artystycznego z doświadczeniem teatralnym i sztuką slackline'u. Miejscem do ukazania złożonej i wielokulturowej historii Lublina i jego dziedzictwa stanie się podniebna przestrzeń – zawieszona nad ulicą liny, szarfy oraz wieże. Swój teatralny świat przywiezie także Leszek Mądzik, Paweł Passini i Łukasz Witt-Michałowski.

Nie zabraknie największych i najbardziej znanych lubelskich twórców sztuk wizualnych – Robert Kuśmirowski pokaże swoją największą realizację pt. „Tężnia sztuki”, Mariusz Tarkawian zaś podejmie się kilkudniowej pracy stworzenia jedynego w swoim rodzaju rysunku na ścianie jednej z kamienic. Tym jednak, co będzie przykuwać największą uwagę, będzie specjalnie zaprojektowana scenografia autorstwa Jarosława Koziary, która zwyczajną ulicę zamieni w przestrzeń tętniącą życiem, światłem i kolorami.

Na potrzeby prezentacji została powołana specjalna orkiestra uliczna – projekt unikalny w skali Lublina. Kilkunastu najlepszych lubelskich muzyków w widowiskowych pochodach i flash mobach opanuje całe centrum Wrocławia, zapraszając do tańca i wspólnego świętowania.

KONKURS GENIUS LOCI

W ramach prezentacji na ulicy Szajnochy pojawią się także projekty wyłonione w konkursie Genius Loci, który odbył się na początku roku. Konkurs był zaproszeniem skierowanym do środowisk twórczych Lublina: artystów, kreatorów i animatorów kultury – aby każdy miał szansę zaistnieć we Wrocławiu, Europejskiej Stolicy Kultury. W konkursie wyłoniliśmy najciekawsze projekty artystyczne i edukacyjne pokazujące specyfikę Lublina, jego najważniejsze i najbardziej charakterystyczne narracje kulturowe, genius loci – ducha miejsca naszego miasta.

- Łukasz Szulc – MPR121 – Miejsce pełne roślinności
- neTTheatre – The Hideout / Kryjówka

- Stowarzyszenie Animatorów Ruchu Folkowego – Etnoprzekazy
- Przemysław Buksiński – Legendy Dawnego Miasta
- Galeria Labirynt – Performance Art Meeting
- Fundacja Sceny Prapremier InVitro – Zły
- Angelika Iwaniuk – Z duchem tradycji w przyszłość. Lublin jako wielokulturowe pogranicze wschodu
- Grzegorz Lesiak – Koncert multimedialny: Tatvamasi i Ladies Quartet
- Teatroterapia Lubelska – Do teatru i w teatrze
- Piękno Panie – Fotoplastikon
- Piotr Majczyna – Prezentacja lubelskich organizacji kulturalnych, wydarzeń i artystów folkowych we Wrocławiu w ramach projektu „Koalicja Miast”, o proponowanych roboczych tytułach: „Lublin – Folkowa Planeta”, „Lublin – Europejska Stolica Folku” lub „Lublin – Polska Stolica Folku”
- Natasza Ziółkowska-Kurczuk – Magiczne Miasto

PREZENTOWANE PROJEKTY

Sztuki wizualne

- Robert Kuśmirowski – Tężnia Sztuki
- Jarosław Koziara – scenografia ulicy
- Leszek Mądzik – Negatyw
- Mariusz Tarkawian – działanie na ścianie kamienicy
- Katarzyna Szczypior – zielona instalacja
- Piękno Panie – Fotoplastykon
- Łukasz i Kinga Szulc – Szklarnia

Teatr / Performance

- Janusz Opryński – Sen o Mieście
- neTTheatre – The Hideout / Kryjówka
- Scena Prapremier InVitro – Zły
- Czytanie Performatywne – Pogrom w przyszły wtorek
- Galeria Labirynt – Performance Art Meeting
- Poławiacze Peret Improv Teatr – Legendy Dawnego Miasta
- Teatr NN – Trzy opowiadania i muzyka
- Teatroterapia – Spowiedź w drewnie

Muzyka

- Lublin Street Band
- Orkiestra św. Mikołaja
- Dziadowski Projekt
- Čači Vorba
- Sekta Denta z Sekcją Dentą
- Lubelska Federacja Bardów
- Tatvamasi i Ladies Quartet
- Pan Zura, Senhor Efebo, DJ Ya-Neck
- Czarne Lwy z Przedmieścia
- Kameralny Chór Sacrum

Taniec

- Lubelski Teatr Tańca – Stalking Paradise

Film

- Grzegorz Linkowski

- Natasza Ziółkowska-Kurczuk
- Kinoteatr Projekt

Fotografia

- Marcin Sudziński
- Tomasz Kulbowski
- Roman Krawczenko
- Joanna Zętar

Spotkania/Warsztaty/Wykłady

- Prezentacja Ośrodka Brama Grodzka Teatr NN – Pamięć o żydowskim Lublinie
- Czarowny Lublin, którego nie ma / Lublin, miasto, w którym rodzą się największe odkrycia – prof. Andrzej Kokowski
- Warsztaty rękodzieła i bębniarskie

OPISY

SZTUKI WIZUALNE

Robert Kuśmirowski: Tężnia Sztuki

Konstrukcja zbudowana z drewna iglastego, systemu różnych łączeń, drewnianych podpór, a przede wszystkim – triumf masy przedmiotów i urządzeń powystawowych, gromadzonych przez artystę przez 12 lat. Zebrane i poukładane gabarytowo oraz monochromatycznie wraz ze spisem inwentarzowym. Konstrukcja tężnia sztuki w założeniu ma współgrać z otoczeniem. Wystawione przedmioty przechodzą pewną przemianę, z funkcji magazynowej wejść w poziom wystawienniczy, unosząc oko i deptając nostalgię (przez poczucie niszczenia tych prac i pewnego ich końca). Tak jak przy obiektach solankowych pogoda będzie miała ogromny wpływ na ostateczny kształt tężni artystycznej. Przemiany barwne na przedmiotach korodujących, zacieki grawitacyjne na świeżo wzniesionej konstrukcji drewnianej i inne materiały, będą się zbierać w jeden nierozzerwalny organizm. To inhalacja sztuką i samej sztuki wprowadzonej z magazynów.

Marcin Sudziński i Roman Krawczenko: Portrety Mieszkańców

Rodzaj fotograficznego performance z użyciem drewnianej przenośnej ciemni fotograficznej, klasycznych drewnianych aparatów wielkoformatowych i stanowiska do portretu (krzesło, tło, metalowa podpora na głowę portretowanego). Portretowane osoby uczestniczą od początku do końca w całym procesie powstawania fotografii na szkle, są instruowani i przygotowani do fotografii jak to miało miejsce w dawnych czasach fotografii. Podczas fotografowania mieszkańcy będą mogli usłyszeć o tradycjach portretowych Lublina. Metoda fotograficzna to tzw. mokra płyta kolodionowa, która była używana w początkach fotografii jako bardzo skuteczna i wszechstronna metoda otrzymywania świetnej jakości fotografii na szklanym bądź metalowym podłożu. Fotografowie pracują w ciągu dnia, 4 godziny dziennie. Wykonane portrety wrocławianie mogą odbierać wieczorem w Księgarni Hiszpańskiej.

Piękno Panie: Fotoplastykon

Niezależna Grupa Projektowa Piękno Panie, czyli Agata Zwierzyńska i Małgorzata Karwicka – absolwentki Wydziału Artystycznego UMCS – oraz osoby związane z lubelskim środowiskiem artystycznym, od trzech lat realizuje projekty artystyczno-społeczne w przestrzeni Lublina. Konstrukcja ustawiona na ulicy na pierwszy rzut oka przypomina wyglądem słup ogłoszeniowy, jednak odkryjecie w nim najprawdziwszy fotoplastykon. W tej nietypowej konstrukcji, nawiązującej do dawnych technik prezentacji fotografii, znajdą się przeźrocza z widokami Lublina i jego najciekawszymi zaułkami, wykonane przez dzieci ze Starego Miasta podczas warsztatów fotografii analogowej. Obcowanie z czarno-białymi fotografiami w tak nietypowej formie, w dodatku na siedząco – czyli z perspektywy małego człowieka – pozwala spojrzeć na miasto z nieco innej niż zwykle perspektywy.

Kinga Szulc, Łukasz Szulc: Szklarnia

Interaktywna Szklarnia, która jest instalacją dźwiękową. Wchodząc do środka, możemy na moment wsłuchać się w miejską przestrzeń Lublina. Do naszych uszu trafiają dźwięki rozmów, opowiedzianych historii, relacji radiowych czy nagrań terenowych. Poprzez kontakt z tymi dźwiękami z przeszłości, jak i teraźniejszości, doświadczymy Ducha miejsca. Otaczająca nas roślinność stanowi nieodłączną część kultury Lublina, a zarazem stanowi uniwersalne medium informacji między narratorem a słuchaczem.

Leszek Mądzik – Negatyw

Scena Plastyczna Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego (KUL) to niezawodowa scena założona w 1969 r., stanowiąca autorski teatr Leszka Mądzika, zrodzony z jego zainteresowania możliwościami plastyki, przestrzeni i światła. We Wrocławiu artysta zaprezentuje instalację scenograficzną, którą sam opisuje: Obecność obiektów, form rzeźbiarskich, śladów ludzkiego ciała wypełnia przestrzeń teatru Scena Plastyczna KUL. Ich pojawienie się w konfrontacji z żywym człowiekiem buduje wraz z muzyką, dramaturgię spektaklu. Mrok wyzwala za sprawą światła ich znaczenie i symbolikę. Dotykając świat egzystencji człowieka, jego wymiar duchowy i emocjonalny, zbliża nas do tajemnicy istnienia. Rzeźby (negatywy, z których stworzone zostały przywołane formy plastyczne) budują i dokumentują tworzywo, z którego powstaje spektakl.

Spotkanie z fotografią: Marcin Sudziński, Tomasz Kulbowski, Joanna Zętar, Lucjan Demidowski

W kameralnym, kawiarnianym klimacie odbędą się spotkania, podczas których będziemy mogli posłuchać o najciekawszych wątkach z historii lubelskiej fotografii. Opowiemy o początkach i rozwoju nowego medium, najbardziej znanych fotografach i ich działalności w XIX i XX wieku, nie zapominając o prezentacji ich zdjęć. Będziemy mieli okazję zapoznać się ze współczesnymi wątkami fotografii – spotkamy się z przedstawicielami młodego i starszego pokolenia lubelskich artystów.

Katarzyna Szczypior – instalacja

Artystka zajmuje się architekturą krajobrazu. Związana z lubelską pracownią Garden Concept Architektury Krajobrazu, poza pracą zawodową zaangażowana w społeczne działania na rzecz kultury przestrzeni. Jej twórczość wpisuje się w nurt sztuki ekologicznej, poruszając problem zanikania przestrzeni zielonych w miastach.

Mariusz Tarkawian – malowanie ściany kamienicy przy ul. Karola Szajnochy

Artysta stał się niestrudzonym, pracowitym i bardzo uważnym obserwatorem i miłośnikiem przede wszystkim świata sztuki. Stąd w jego dorobku rozliczne cykle, na które składają się setki i tysiące rysunków, jak np. „W poszukiwaniu sztuki”, „Potencjalni artyści”, „Supermarket” czy „W przewidywaniu sztuki”. W tym skrupulatnym liczeniu prac oraz rejestrowaniu rzeczywistości Tarkawian działa jak Edward Dwurnik – klasyk polskiego malarstwa, który konsekwentnie od ponad 45 lat komentuje i opisuje polską rzeczywistość. Dla Tarkawiana podstawową inspiracją jest przede wszystkim świat sztuki: polskiej i światowej, dawnej i aktualnej, jak również tej z przyszłości. Rysuje także faunę i florę, wybrane przedmioty i zjawiska czy wydarzenia społeczne i polityczne, zarówno polskie, jak i międzynarodowe, np. w cyklu 366 obrotów.

Jarostaw Koziara – scenografia ulicy

Urodzony w 1967 roku w Jędrzejowie, performer, artysta plastyk z Lublina. Zajmuje się wieloma dziedzinami sztuk wizualnych. Autor kilkudziesięciu scenografii teatralnych (m.in. Teatr Wielki w Warszawie, lalkowy Teatr im. H.Ch. Andersena w Lublinie), plenerowych i telewizyjnych (np. Finały Wielkiej Orkiestry Świątecznej Pomocy). Zaprojektował także oprawę scenograficzną wielu koncertów halowych i zewnętrznych. Przez kilkanaście lat współpracował z zespołem Voo Voo, tworząc jego sceniczny, płytowy i graficzny wizerunek. Znany jest również z niekonwencjonalnych projektów artystycznych – olbrzymich, płonących konstrukcji. Sprawca zabawnych happeningów i performance'ów w przestrzeni miejskiej oraz instalacji w galeriach. Twórca monumentalnych, kilkuhektarowych landartów.

TEATR / PERFORMANCE

Sen o mieście

reżyseria: Janusz Opryński

Chcemy opowiedzieć o kilku ważnych epizodach z historii naszego miasta. Przez cztery kolejne wieczory para młodych ludzi: ona – tańcząca na szarfię, on – chodzący po linie, w towarzystwie sztukmistrzów i innych artystów sztuki cyrkowej ukażą dramaty i upadki, wskrzeszenia i chwile wielkiego szczęścia wyjęte z naszej historii. To wszystko odbędzie się w dekoracjach Jarka Koziary z jego mistycznym wielkim słońcem i z muzyką wybitnego kompozytora Rafała Rozmusa. Dodatkowo w czasie trwania tego pokazu Mariusz Tarkawian będzie rysował historie ludzi.

Poławiacze Peret Improv Teatr: Legendy Dawnego Miasta

Inspiracją do spektakli będą podania, klechdy, przekazywane z ust do ust przez wieki opowieści, w których główne role, obok lubelskich postaci historycznych: Leszka Czarnego, Pięknej Złotniczanki, Jana Boczarskiego i Nieszczęsnej Rusatki, grają zwyczajni ludzie, mieszkańcy miasta, sąsiedzi, koledzy z pracy, przechodnie, przyjezdni. W czasie spektaklu będą snuć opowieści o niezwykłych mieszkańcach Dawnego Miasta i ich tajemnicach, które stały się miejskimi legendami, powtarzanymi do dziś w lubelskich podwórkach i bramach. W improwizację wplątane będą fragmenty opowieści, czytane przez moderatora/aktora. Gotowe opowieści posłużą za punkt wyjścia do zupełnie nowych historii, wypełnionych fantazjami publiczności i żywymi dialogami aktorów Improv teatru „Poławiacze Peret”.

Prywatne śledztwo Komisarza Maciejewskiego – czytanie adaptacji scenicznej na podstawie powieści „Pogrom w przyszły wtorek” Marcina Wrońskiego

reżyseria: Łukasz Witt-Michałowski

Lublin, wrzesień 1945 r. Komisarz Maciejewski przebywa jako więzień w lubelskim Zamku. Poddawany jest regularnym, okrutnym przesłuchaniom, mającym na celu wydobyć zeznań satysfakcjonujących służby bezpieczeństwa. Mężczyzna jest już u kresu swoich sił, mimo to nadal próbuje zachować twarz. Można sobie wyobrazić jego zaskoczenie, gdy pojawia się perspektywa opuszczenia Zamku. Niczego jednak nie ma za darmo – Maciejewski otrzymuje zadanie rozwikłania zagadki zabójstwa pewnego Żyda, którego podejrzewa się o współpracę ze służbą bezpieczeństwa. Były komisarz nie zdaje sobie jeszcze sprawy, że śledztwo, którym ma się zajmować, jest zdecydowanie bardziej złożone, niż sam zakłada. Co więcej, musi stawić czoło zupełnie nowej rzeczywistości. Nowa Polska to miejsce pełne zagadek i niebezpieczeństw. Dawni sojusznicy mogą stać się śmiertelnymi wrogami, dlatego ufać można tylko samemu sobie... Książkę Marcina Wrońskiego uznano za najlepszą powieść kryminalną 2014 r. (autor otrzymał wszystkie przyznawane w Polsce branżowe nagrody dla powieści kryminalnej: Nagrodę Wielkiego Kalibru oraz Nagrodę Wielkiego Kalibru Czytelników Międzynarodowy Festiwal Kryminału we Wrocławiu oraz nagrodę na Festiwalu „Kryminalna Piła” w Pile. Adaptacji podjął się sam autor wraz z reżyserem teatralnym Łukaszem Witt-Michałowskim.

Scena Prapremier InVitro: Zły

reżyseria: Łukasz Witt-Michałowski; **scenariusz:** Dariusz Jeż, Grzegorz Kondrasiuk; **muzyka:** Paweł Passini; **scenografia:** Dariusz Jeż; **opracowanie graficzne:** Lech Mazurek; **obsada:** Przemysław Buksiński, Dariusz Jeż, Jarosław Tomica

Sztuka oparta na przeżyciach i doświadczeniach Dariusza Jeża, obecnie aktora Sceny Prapremier InVitro, który w przeszłości zajmował się działalnością przestępczą, za którą otrzymał i odsiedział kilkuletni wyrok. Podczas odbywania kary w Areszcie Śledczym w Lublinie spotkał reżysera teatralnego, Łukasza Witt-Michałowskiego, który w „Teatrze pod celą” realizował Lizystratę Arystofanesa. Wśród osadzonych-aktorów znalazł się także główny bohater. W ten sposób rozpoczyna się autentyczna opowieść o byłym przestępcy, którą dzięki spotkaniu ze sztuką odmienił swoje życie.

Galeria Labirynt: Performance Art Meeting

Performance Art Meeting we Wrocławiu to efekt wspólnej pracy młodych artystów współpracujących z Pracownią Sztuki Performance Galerii Labirynt. Pracownia jest eksperymentem, funkcjonującym poza strukturami akademickimi. Została założona przez Waldemara Tatarczuka, działa całkowicie nieformalnie. Głównym polem aktywności Pracowni jest przestrzeń publiczna. Studenci działający w PSP realizują akcje efemeryczne oraz wideoperformances. Ostateczny kształt działania, które zaprezentują we Wrocławiu, będzie efektem warsztatów prowadzonych przez Waldemara Tatarczuka i Janusza Bałdygę oraz inwencji młodych artystów. Będzie to ich pierwsze wspólne, zapowiadane wcześniej działanie na żywo, gdyż dotychczas realizowali wyłącznie nieanonsowane wcześniej akcje, działające jak rodzaj łagodnego „zgrzytu” czy wirusa w codziennym życiu miast. Mają za sobą prezentację wideoperformances na Uniwersytecie Lingnan w Hongkongu.

neTTheatre: The Hideout / Kryjówka

reżyseria: Paweł Passini; **scenariusz:** Patrycja Dołowy; **projekcje:** Maria Porzyc; **scenografia:** Zuzanna Srebrna; **kostiumy:** El Bruzda; **światło:** Marcin „Kabat” Kowalczyk; **występują:** Patrycja Dołowy, Joanna Kaczmarek, Daniel Moński, Beata Passini, Paweł Passini, Maria Porzyc, Katarzyna Tadeusz, Judy Turan
Spektakl opiera się na osobistej historii reżysera Pawła Passiniego opowiedzianej mu przez ciotkę Apolonię Starzec. Udało się jej opuścić getto poprzez wyjście przy Sądach na Lesznie w Warszawie, a następnie ukryć w domu słynnej aktorki Ireny Solskiej. Ukrywane Żydówki farbowano tam na „Aryjki”, wyposażano w fałszywe dokumenty, a następnie wysyłano do dostarczania wełny na swetry, z których sprzedaży czerpano środki na utrzymanie wielu osób. Spektakl opowiada też o procesie zbierania materiałów w postaci wywiadów z ludźmi, którzy ukrywali się podczas wojny; o nieoczekiwanym problemie z odmowami wywiadów, popartych pytaniami: „A po co ci to wszystko?”. Jak podkreśla reżyser: „opowiadamy o Polakach, którzy nagle w czasie wojny zostali oddzieleni od innych Polaków, bo byli Żydami. To oddzielenie pokutuje do dziś. W Polsce z jakiegoś powodu w odniesieniu do bycia Żydem mówi się *'przyznać się'*. A nasi rozmówcy często mówili: a ja jeszcze nie wyszedłem w szafy...”. Jednak nie tylko sama historia robi wrażenie na widzach, ale także niesamowita scenografia Zuzanny Srebrnej, dzięki której trafiamy do „kryjówki”, pod podłogę...

Teatroterapia: Spowiedź w drewnie

reżyseria, scenografia i kostiumy: Maria Pietrusza-Budzyńska; **ruch:** Jolanta Grabowska, Leszek Tes; **przygotowanie wokalne:** Halina Tes, Piotr Kiliański; **obrazy Świątków:** Dominika Mendel; **oprawa muzyczna, realizacja dźwięku:** Piotr Kiliański; **przygotowanie tekstu:** Leszek Tes; **oświetlenie:** Bartek Palij; **występują:** Mariusz Mąka, Norbert Gózdź, Agnieszka Zarzycka, Bożena Ufniarz Święty, Mariola Fus, Ernest Pilipczuk, Andrzej Strumpf, Adam Saran, Anna Mikusz, aktorzy Teatroterapii: M. Dziedzic, A. Dyluk, I. Grot, A. Jesionek, E. Korzeniowska, A. Kmiec, M. Kulesza, D. Mendel, A. Misiura, A. Siwko, S. Styżaj, S. Sławacki, A. Heldut-Tarnasiewicz, A. Ziemia

Spektakl o gniewie świętych, niezadowolonych ze swoich drewnianych wcieleń, winiących swojego (s)twórcę o brak talentu. Twórcą tym jest świątkarz – rzeźbiarz ludowy, który przed śmiercią spowiada się wystruganemu przez siebie Chrystusowi ze swojego (nie)udanego życia.

Spektakl „Spowiedź w drewnie” wg Jana Wilkowskiego miał swoją premierę w 2000 r. Prace nad adaptacją sztuki trwały dwa lata. Były – przede wszystkim – drogą do języka jako fonicznego uzewnętrznienia wnętrza człowieka (nie)doskonałego, jego emocji, jego aktywności twórczej. W perspektywie – na tej drodze – chodziło o odnalezienie sensu życia i w życiu przez doświadczenie słowa, które było na początku. Doświadczenie wypowiedzenia się na scenie człowieka, za którego do tej pory mówiono/decydowano/myślano. Pozwoliło temu człowiekowi usłyszeć swój głos, przedstawić i prezentować to, co w nim rzeczywiste i nierzeczywiste. Uczynienia siebie sobą...

Ośrodek „Brama Grodzka – Teatr NN”:

Prezentacja multimedialna

Prezentacja będzie dotyczyć działań podejmowanych przez Ośrodek „Brama Grodzka - Teatr NN” w obszarze Pamięci o żydowskim Lublinie. Będzie ona multimedialnym wprowadzeniem do spektaklu

wykorzystującym fragmenty wspomnień o przedwojennym Lublinie, archiwalne zdjęcia, utwory literackie i dźwięki. Prowadzenie: Joanna Zętar

Trzy opowiadania i muzyka

reżyseria: Tomasz Pietrasiewicz; **występuje:** Witold Dąbrowski; **muzyka:** Jarosław Adamów (klarnet, sopilka), Robert Brzozowski (kontrabas), Bartłomiej Stańczyk (akordeon)

Adaptacja krótkich opowiadań Isaaca Bashevisa Singera z muzyką na żywo kapeli „SieGra”. Teatr NN od wielu lat prezentuje na scenie adaptacje opowiadań tego wybitnego żydowskiego pisarza. Ich wspólną cechą jest prostota formy i minimalizm: brak scenografii, rekwizytów, oszczędna gra światła. Jeden aktor i towarzyszący mu muzyk. Dotychczas każdemu spektaklowi przypisany był tylko jeden instrument, który budował specyficzny klimat i dialogował z aktorem, jednak tym razem towarzyszą mu aż trzej muzycy.

MUZYKA

Lublin Street Band

Absolutna premiera! Lublin Street Band to projekt specjalnie powołany do życia na potrzeby prezentacji Lublina we Wrocławiu. Ideą przewodnią było stworzenie ulicznej orkiestry zarażającej pozytywną dawką jazzowej energii. Zespół składa się z młodych i zdolnych lubelskich muzyków grających na co dzień w różnych składach. Spektrum ich muzycznych zainteresowań jest szerokie, toteż można się spodziewać wypadów w rejony przeróżnych odcieni jazzu, funku, bebopu i momentów szalonej improwizacji. LSB zaprezentuje autorskie kompozycje wzbogacone o kilka standardów jazzowych. Moc instrumentów dętych podbitych gęstym perkusyjnym beatem porwie każdego!

Tadeusz Cieślak – saksofon altowy; Mateusz Gil – saksofon barytonowy; Marcin Suszek – trąbka; Sylwester Pudelski – trąbka; Tymoteusz Szpilarewicz – puzon; Krzysztof Redas – instrumenty perkusyjne; Łukasz Szulc – instrumenty perkusyjne; Gabriel Menet – kierownictwo muzyczne

Senhor Efebo

Miłośnik kultury afrykańskiej i latynoamerykańskiej. DJ i perkusista oraz maniak analogowego brzmienia. Propaguje szeroko pojętą muzykę tropikalną. Współpracuje między innymi z polskimi kolektywami, takimi jak Soulservice, Break da Funk czy Uratujmy Afrobeat. W jego setach przewijają się różne style muzyczne takie jak Funk, Soul, Psychedelia, RNB, Afro-Beat czy Latin Jazz. Cechuje go eklektyczne podejście do prezentowanych nagrań. Grywa w klubach, barach, pubach i innych tego typu miejscach w Polsce i za granicą, serwując muzykę wspomaganą grą na instrumentach perkusyjnych. Najnowszy projekt DJ ski pod nazwą Diversao Soundsystem skupia się wokół Funkowej Sceny Brazylijskiej.

Čači Vorba

Postrzegana jest jako jeden z czołowych polskich wykonawców folkowych ostatnich kilku lat. Oryginalna mieszanka potraktowanej z pasją i fachowością tradycji (cygańskiej, bałkańskiej i karpackiej), własnych kompozycji i muzycznych „remake’ów” pełnych niefolkowych pomysłów czerpiących m.in. z jazzu, rocka, klasyki czy muzyki filmowej sprawia, iż muzyka Čači Vorba wymyka się utartym schematom orkiestr dętych, Balkan-beatu czy cekinowej stylizacji. Wykonywana na tradycyjnych akustycznych instrumentach „cygańska fuzja” gatunków i stylów to wielopłaszczyznowe połączenie etnicznej transowości, rockowej dynamiki, subtelnych jazzujących harmonii i psychodelicznej przestrzeni, spojone charyzmatycznym głosem solistki grupy Marii Natanson. Ich ostatnia płyta „Šatrika” otrzymała „Nagrodę Niemieckich Krytyków Fonograficznych” w kategorii world-music, a czołowy magazyn poświęcony temu gatunkowi muzycznemu, brytyjski „fRoots”, wyróżnił ją wśród 10 najlepszych albumów grudniowego wydania.

Maria Natanson – śpiew, skrzypce, kabak keman; Rafał Gontarski – akordeon; Piotr Majczyna – bouzouki, mandola, gitara, śpiew; Robert Brzozowski – kontrabas; Stanisław Siedlaczek – instr. perkusyjne

Tatvamasi i Ladies Quartet

Projekt powstał z inicjatywy Kamila Filipowskiego z CK, który zaproponował połączenie dwóch skrajnie odległych brzmień i zapatrywań muzycznych. Z jednej strony kameralny kwartet smyczkowy Ladies Quartet, z drugiej obrazoburczy impro-elektro-psycho-twór Tatvamasi. Dwa kwartety z różnych środowisk nie oznaczają jednak bezpośredniego zmiksowania muzyki klasycznej czy rozrywkowej z improwizowanym progres rockiem. Nie będą to również nowe aranżacje starych kompozycji. Do projektu wykorzystano nowe utwory Tatvamasi, a eksperyment pokaże efekt współtworzenia nowej muzyki na żywo.

Ladies Quartet – powstał w 2011 roku. Tworzą go pełne temperamentu kobiety, zawodowo związane z orkiestrami filharmonicznymi i teatralnymi oraz biorące udział w wielu projektach rozrywkowych, produkcjach telewizyjnych, kameralnych i symfonicznych. Ladies Quartet współpracuje z wieloma artystami i zespołami jak: VooVoo, Perfect, Raz Dwa Trzy, Zakopower, Pectus, Perfect, Girls'n'Friends Orchestra Wojciecha Zielińskiego, Mateusz Pospieszalski, Karim Matuszewicz, Zbigniew Wodecki, Małgorzata Walewska, Tomasz Korpanty i wielu innych.

Ela Fabiszak – I skrzypce; Ania Witkowska – II skrzypce; Justyna Żukowska – altówka; Asia Marczyk – wiolonczela

Tatvamasi – elektryczny kwartet muzyki improwizowanej. Po ukazaniu się pierwszej płyty, zespół postanowił wykonać kilka eksperymentów muzycznych z gośćmi. Pierwszy miał miejsce w maju 2015 r. Nowe kompozycje zespołu wzbogacone dźwiękami trąbki ukażą się na krążku jesienią nakładem Requiem Records. Następnie panowie zaprosili do współpracy Jedo Gibsona, brazylijskiego saksofonistę freejazzowego oraz Vasco Trila, hiszpańskiego multiperkusjonistę, z którymi zarejestrowali kolejny „przedziwny” materiał dźwiękowy. Aktualnie grupa pracuje nad nową płytą.

Tomasz Piątek – tenor sax; Grzegorz Lesiak – gitara; Łukasz Downar – gitara basowa; Krzysztof Redas – perkusja

Pan Zura (aka Papa Zura)

Od połowy lat 90. aktywny jako DJ i promotor muzyczny. Ze swoimi dj-setami z winylowych singli zwiedził kluby, festiwale i stacje radiowe w Polsce i wielu innych krajach. Należy do kolektywu Soul Service, z którym od 2005 r. promuje muzykę funk/soul/jazz, brzmienia psychodelii lat 60. i tropikalne rytmy, a także płyty winylowe jako nośnik. Soul Service są autorami znanej serii płytowej „Polish Funk” i innych albumów przedstawiających polską muzykę lat 60/70.

Etnoprzekazy: Orkiestra św. Mikołaja i Dziadowski Projekt

We Wrocławiu nie zabraknie najlepszych lubelskich reprezentantów muzyki inspirowanej kulturą tradycyjną, ukazujących ją w nowym, współczesnym kontekście. W ramach Etnoprzekazów zapraszamy na koncert Orkiestry św. Mikołaja – liderów lubelskiego ruchu folkowego, prezentującego folk akustyczny. W marcu ukazała się 13. płyta zespołu – „Mody i Kody” i ten repertuar, nawiązujący do największych „hitów” folklorystycznych, będzie można usłyszeć we Wrocławiu. Wystąpi również młode trio Dziadowski Projekt mające zupełnie inne podejście do muzyki ludowej. Dziadowski Projekt to „dziadstepy”, czyli techno, elektro, disco-metal z białym śpiewem, tekstami pieśni tradycyjnych oraz własnymi tekstami nawiązującymi do obrzędowości ludowej i demonologii słowiańskiej. Koncert zespołu to mały spektakl. Całość wypełniona mocnym bitem sprawia, że widz zaczyna tańczyć jak opętany przez wiły i strzygi. Koncertom będą towarzyszyć warsztaty muzyczne.

Orkiestra św. Mikołaja: Anna Kołodziej – skrzypce, śpiew; Agnieszka Kołczewska – bębny, instrumenty perkusyjne, śpiew; Weronika Kijewska – wiolonczela; Bogdan Bracha – śpiew, skrzypce, fujarki, instr. stroikowe; Marcin Skrzypek – gitara, mandolina, koboz, cymbały, bębenki, śpiew

Dziadowski Projekt: Snowid; Karolina Balmas – wokal, bęben, przeszkadzajki, drumla; Aleksandra Członka – wokal, cajon, drumla, przeszkadzajki, bębny

Sekta Denta z Sekcją Denta

Zespół zagadka. Jazzmetalowa, energetyczna bomba decybelowa i progresywnie tykająca muzyczna machina zarazem. W 2014 r. wydali swój debiutancki album (w całości do odsłuchania pod adresem: sektadenta.bandcamp.com). Na wiosnę bieżącego roku zostanie wydana druga płyta-epka „Mars Zero”. Do największych swoich sukcesów zaliczają tytuł laureata zeszłorocznej edycji Festiwalu Fama w Świnoujściu czy współpracę nagraniową z takimi gośćmi jak: Jacek „Budyń” Szymkiewicz, bracia Bartek i Kuba Kapsa czy Marcin Cichy z zespołu Skalpel. Bezkompromisowe i eklektyczne brzmienie zespołu uzupełnione o moc instrumentów dętych tworzy isticie radykalną mieszankę, która wytrąci z obuwia niejednego sceptyka.

Łukasz Prokop – gitara elektryczna, sample; Michał Walas – gitara basowa; Daniel Furtak – perkusja; Tadeusz Cieślak – saksofon altowy; Marcin Kowalczyk – puzon; Magdalena Jakubowska – flet poprzeczny; Wojciech Tryksza – gitara elektryczna, elektronika

DJ Ya-Neck – Dookoła świata

Janek Taraszkiewicz (DJ Ya-Neck) zaprasza na muzyczną podróż w cztery strony świata. Na imprezie zabrzmia dźwięki bałkańskie, latynoamerykańskie, jamajskie, a także jazz, swing i polska muzyka folkowa. Wieczór ten ma na celu pokazać różnorodność i bogactwo muzyki niekoniecznie znanej, pochodzącej z oryginalnych zakątków świata, a co najważniejsze: tanecznej. Janek Taraszkiewicz: DJ, producent, promotor. Od lat występuje w kraju i za granicą, promując szeroko pojętą „muzykę świata”.

Lubelska Federacja Bardów

Oryginalna formacja estradowa proponująca własne rozumienie rozrywki. Sposobem organizacji pracy przypominająca piwnice artystyczne, gdzie jest wielu autorów, kompozytorów i wykonawców. Czerpie wzorce z folkloru Kresów, muzyki klasycznej; nawiązuje do ambitnych nurtów rocka i popu. Charakteryzuje się niespotykaną potęgą głosów, a także wyjątkową dbałością o stronę muzyczną i tekstową. Warte podkreślenia jest, że zarówno muzyka, jak i tekst są przeważnie dziełem członków zespołu. Najważniejsze występy w charakterze gwiazdy zanotowała podczas Przeglądu Piosenki Aktorskiej we Wrocławiu, Studenckiego Festiwalu Piosenki w Krakowie, II Festiwalu Piosenki Prawdziwej (Sopot – Opera Leśna), Olsztyńskich Spotkań Zamkowych „Śpiewajmy poezję”. Z sukcesem koncertowała w Wiedniu, Paryżu, Nowym Jorku, Lwowie i wielokrotnie w Londynie, najczęściej jednak w Polsce.

Skład kameralny: Marek Andrzejewski – śpiew, kompozycje, teksty, gitara; Jan Kondrak – śpiew, kompozycje, teksty; Piotr Selim – śpiew, kompozycje, fortepian, instrumenty klawiszowe; Katarzyna Wasilewska – skrzypce, śpiew

Czarne Lwy z Przedmieścia

Lubelski zespół, który kontynuuje muzyczne tradycje lat 60. i 70. Na niepowtarzalny styl zespołu ma wpływ nie tylko długoletnia współpraca (na scenie spotykają się cztery pokolenia!) i doskonałe zrozumienie muzyków, ale także umiejętność grania zabaw, które zadowolą najbardziej wymagającego słuchacza. Pielęgnować honor dobrego, weselnego muzyka, odrzucając ułatwienia, jakie przyniosły nowe elektroniczne wynalazki. Grają wyłącznie na instrumentach akustycznych. Ich brzmienie przywodzi na pamięć potańcówki, dancingi i wesela sprzed 30 lat. Dozwolone od lat 9 do 99.

Edward Brzozowski – saksofon tenorowy, klarnet; Piotr Kociubowski – trąbka, wokale; Adam Ardasiński – akordeon; Piotr Wróblewski – perkusja; Krzysztof Kukawski – kontrabas

Kameralny Chór Sacrum – Flash Mob / koncert

Powstał w 2007 r. w Białej Podlaskiej, jednak od lat działa w Lublinie. Wykonuje głównie sakralną muzykę cerkiewną. Jego ideą od początku było propagowanie tradycji wywodzącej się z Kościoła Prawosławnego oraz muzycznej Kultury Wschodu. Dyrygentem Chóru jest Angelika Iwaniuk.

Duchowość Kultury Wschodu i przenikanie się jej do społeczności Lublina ma zobrazować we Wrocławiu specjalnie przygotowany Flash Mob. Klasyczne piękno prawosławia odda klimatyczny Koncert Muzyki

Cerkiewnej w wykonaniu Chóru oraz Solistów. Synteza lubelskiej oraz wrocławskiej kultury duchowej nastąpi podczas oprawy Boskiej Liturgii w Cerkwi Katedralnej przy ul. Św. Mikołaja.

TANIEC

Lubelski Teatr Tańca – Stalking Paradise

koncepcja i choreografia: Külli Roosna, Kenneth Flak; **wykonanie:** Ewelina Drzał-Fiatkiewicz, Anna Żak, Ryszard Kalinowski, Wojciech Kaproń / Lubelski Teatr Tańca; Aleksandra Łaba, Wojciech Łaba/ Pracownia Fizyczna; **muzyka i wideo:** Kenneth Flak; **światło:** Grzegorz Polak; **realizacja dźwiękowa:** Dariusz Kociński

„Stalking Paradise” to spektakl pod kierunkiem norwesko-estońskiego duetu choreografów Roosna i Flak, w którym tancerze Lubelskiego Teatru Tańca oraz Pracowni Fizycznej z Łodzi wspólnie poszukują odpowiedzi na pytania o wiarę. W co wierzymy? Dlaczego wierzymy w to, co robimy? Dlaczego tak trudno jest pogodzić ze sobą różne przekonania?

Różne elementy wiary poddane są analizie w spektaklu zarówno poprzez ruch, jak i dźwięk oraz tekst: dogmatyzm, płynność, zmiana, stabilność, adaptacja. Na jakiej podstawie podejmujemy nasze decyzje? Podejmujemy działania, aby wypełnić społeczne oczekiwania, czy raczej kierując się przede wszystkim własnymi przekonaniem? Jak rozpoznajemy różnicę pomiędzy tymi dwiema opcjami – czy w ogóle istnieje między nimi jakaś istotna różnica?

Spektakl realizowany we współpracy z Instytutem Muzyki i Tańca w ramach programu Zamówienia choreograficzne 2014.

FILM

Kinoteatr Projekt i Poławiacze Pereł Improv Teatr: W nowym kinie

Wypadkowa dwóch światów: filmu niezależnego i teatralnego improv. Spektakl improwizowany, inspirowany filmem. Kinoteatr Projekt oraz Improv Teatr „Poławiacze Pereł” z Lublina połączyły swoje siły, by zaprezentować publiczności we Wrocławiu innowacyjny sposób na teatr w kinie. W kluczowym momencie przygotowany film zostanie przerwany i oddany w ręce aktorów, którzy nie wiedzą, jaki to będzie film. Czy uda im się trafić w oryginalne zakończenie? Czy może wyimprowizują zakończenie alternatywne?

Jeśli chcecie zobaczyć, jak postaci z filmu wychodzą na deski teatralne – zapraszamy!

Lubelscy dokumentaliści:

Natasza Ziółkowska-Kurczuk – reżyser i dziennikarka, pracownik naukowy. Absolwentka UAM w Poznaniu (na kierunkach nauki polityczne i kulturoznawstwo) oraz PWSFTviT w Łodzi (na Wydziale Reżyserii Filmowej i Telewizyjnej). Obecnie adiunkt w Instytucie Kulturoznawstwa UMCS w Lublinie, gdzie prowadzi zajęcia z zakresu filmu i telewizji. W lubelskim Oddziale TVP redaguje autorski program poświęcony kulturze „Afisz”.

Magiczne miasto

scenariusz: Natasza Ziółkowska-Kurczuk; zdjęcia: Tomasz Michałowski; muzyka: Henryk Kuźniak
dokument / Polska / 2000 / 55 min

Lublin należy do miast magicznych jak Praga, Lizbona i Petersburg. Poczucie jego magiczności mieli chrześcijanie i chasydzi. Katastrofizm przewijał się też w poezji Józefa Czechowicza. Z dawnego Lublina pozostały pojedyncze obiekty, których przeznaczenie jest zupełnie inne niż pierwotne. Dramat niepamięci – tak można określić obecną sytuację.

Granatowy zeszyt

zdjęcia: Paweł Banasiak; Tomasz Michałowski; muzyka Witold Lutostawski; opracowanie muzyczne Leszek Moździerz

dokument / Polska / 2013 / 72 min

Film powstał w oparciu o notatki Witolda Lutosławskiego, które lubelski kompozytor prowadził w swoim pamiętniku, gdzie zapisywał prywatne opinie i refleksje na tematy związane z muzyką i sztuką, jak również rolą artysty we współczesnym świecie. Narrację w filmie prowadzi m.in. Leszek Możdżer. W dotarciu do świata artysty pomagają mu spotkania z jego rodziną i pracownikami instytucji przechowujących cenne materiały, które pozostały po nim i jego twórczości.

Zawód fotograf

scenariusz: Natasza Ziółkowska-Kurczuk, Marcin Sudziński; zdjęcia: Paweł Banasiak; muzyka: Sebastian Mac

dokument / Polska / 2015 / 46 min

Film opowiada o Lublinie poprzez fotografię i osobę młodego fotografa, który próbuje odkryć miasto oraz alchemiczne i magiczne właściwości samego medium. Dzięki swoistej eksploracji Marcin Sudziński spotyka na swojej drodze wielu ciekawych ludzi – ogarniętych pasją fotografów, podąża tropem starych fotografii, trafia w miejsca związane z utrwalonymi na nich obrazami. Filmowa wędrówka doprowadzi widza m.in. do paryskiego mieszkania Bogdana Konopki.

Po projekcji spotkanie z reżyserką, prowadzenie: Maciej Gil – historyk kina i animator kultury filmowej.

Grzegorz Linkowski – reżyser, scenarzysta i producent filmów dokumentalnych. Pomysłodawca i dyrektor dziesięciu edycji Międzynarodowego Festiwalu Filmów Dokumentalnych „Rozstaje Europy”. Obecnie kieruje pracami Lubelskiego Funduszu Filmowego. Animator wielu przedsięwzięć artystycznych oraz społeczno-kulturalnych o tematyce wielokulturowej.

...wpisany w Gwiazdę Dawida – krzyż

scenariusz: Grzegorz Linkowski; zdjęcia: Jerzy Rudziński; muzyka: Artur Giordano

biografia / Polska / 1997 / 28 min

Ks. Romuald Jakub Weksler-Waszkineł ma podwójne nazwisko i podwójną tożsamość. Urodził się w getcie w Świącianach. Wychowywany przez przybranych rodziców otrzymał święcenia kapłańskie, po czym po 12 latach dowiedział się, że jest Żydem. W filmie opowiada o swoim dramatycznym losie, zwierza z rozterek i przemyśleń, które doprowadziły go do spokoju wewnętrznego i pewności.

Marsz Żywych

reżyseria: Grzegorz Linkowski, Grzegorz R. Wróblewski; scenariusz: Grzegorz Linkowski; zdjęcia: Alex Pavlovicz, Grzegorz R. Wróblewski; muzyka: Vlad Kuryluk

dokument / Polska / 2013 / 49 min

Dokument „...wpisany w Gwiazdę Dawida – krzyż” pokazywany był w wielu miejscach na świecie. Stąd też pewnego dnia do jego bohatera, ks. Waszkineła, zadzwonił Martin Bormann, syn najbliższego współpracownika Hitlera. Rozmowa wstrząsnęła księdzem. Po wielu staraniach i budzącej obustronne emocje korespondencji, udało się namówić syna kata i syna ofiar Holocaustu na spotkanie na terenie obozu koncentracyjnego w Auschwitz.

Wybaczyć wszelkie zło

scenariusz: Grzegorz Linkowski; zdjęcia: Wojciech Węgrzyn, Jacek Tarasiuk, Marcin Gąsiorowski; muzyka: Jacek Tarasiuk

dokument / Polska / 2013 / 46 min

Dr Mariusz Zajączkowski (Polska) i dr Roman Kabaczij (Ukraina) analizują nieznaną sensacyjną faktę, dotyczące rozmów pomiędzy AK i UPA z maja 1945 r. tuż po tragicznych wydarzeniach na Wołyniu, na kilka miesięcy przed Akcją Wisła, a które w efekcie prowadzą do zaprzestania bratobójczych walk i wspólnego zbrojnego wystąpienia przeciwko nowej komunistycznej władzy. W tym samym czasie w 70. rocznicę tragicznych wydarzeń na Wołyniu wyrusza na Ukrainę pielgrzymka z krzyżem bł. Jerzego Popiełuszki.

...bo jestem stąd

scenariusz: Grzegorz Linkowski; współpraca reżyserska: Ryszard Wienczek, Krzysztof Ziemięcki; współpraca realizatorska: Michał Siegieda; muzyka: Bartosz Wejman

dokument / Polska / 2014 / 44 min

Poruszający obraz poszukiwania tożsamości Warmiaków. Konstrukcję dokumentu śledczego scala postać narratora, który prowadzi niemal detektywistyczną wędrówkę przez świat bohaterów. Przedstawia ich niesamowite historie, miejsca i dokumenty. Rozpoczyna od odkrycia tragicznych mordów w okolicach Olsztyna, dokonanych przez Armię Czerwoną w styczniu 1945 r., odnajduje świadków tych wydarzeń, którzy mimo że ocalili, stali się ofiarami gwałtów, przesiedleń i wywózek do Związku Radzieckiego. Po projekcji spotkanie z reżyserem, prowadzenie: Maciej Gil – historyk kina i animator kultury filmowej.



KOALICJA MIAST – EUROPEJSKA STOLICA KULTURY

Koalicja Miast 2016, to projekt współpracy kulturalnej miast, które ubiegały się o tytuł Europejskiej Stolicy Kultury. Współpraca ma na celu prezentacje kulturowe Gdańska, Katowic, Lublina, Łodzi oraz Poznania i Szczecina skupione na najbardziej charakterystycznych dla nich narracjach kulturowych oraz na tym, co stanowi o ich genius loci.

Partnerstwo siedmiu metropolii służy zaktywizowaniu środowisk samorządowych, artystycznych i pozarządowych. Stwarza nowe możliwości w zakresie wymiany kulturalnej, promowania lokalnych artystów, animatorów i instytucji kultury, tworzenia wspólnych projektów oraz szerokiej debaty nad rozwojem kultury w samorządach.

Więcej o Koalicji Miast:

<http://www.wroclaw2016.pl/koalicjamiast>

<https://www.facebook.com/koalicjamiastdlakultury>

INFO O AKREDYTACJACH MEDIALNYCH

Magdalena Łońska

Starszy specjalista ds. PR

tel.: 605 332 300

tel./fax: 71 390 79 83

e-mail: mlonska@komunikacjaplus.p

