

После освобождения Люблина в 1944 г. была восстановлена деятельность университета как первого в Польше после окончания войны, благодаря усилиям кс. Антони Сломковских и группы профессоров. Комплекс университетских построек был в плачевном состоянии. Восстановление здания после войны было результатом общих усилий общества и костельных властей.

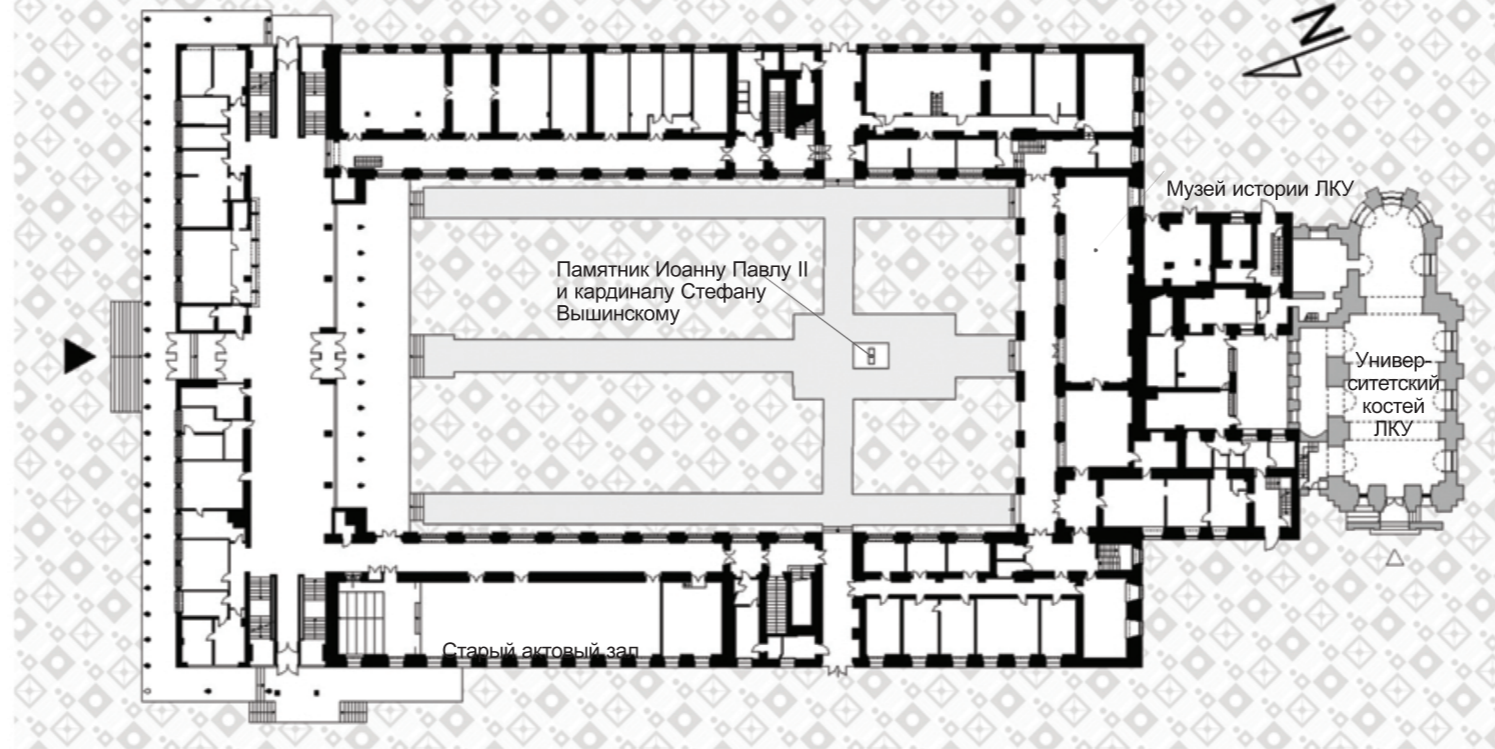
Несмотря на многие репрессии университет динамично развивался, переломным было время правления ректора о. Мечислава Кромпца, члена ордена доминиканцев (1970-1983) при сотрудничестве с проректором Стефаном Савицким. В то время ректор Кропец получил разрешение на расширение университетского здания. Кристина и Станислав Юхневич спроектировали в 1972 г. новый фасад с большим двухъярусным актовым залом, просторным холлом и административными помещениями. В то время был пристроен четвертый этаж, были приспособлены подвалы и возникло шестьдесят новых залов. Во внутреннем дворе Главного здания ЛКУ был воздвигнут памятник Иоанну Павлу II и кардиналу Стефану Вышинскому, по проекту проф. Эжи Ярнушкевича, открытый в мае 1983 г.

После 1989 г. вместе со сменой политическою строя, растущей инфляцией и экономически застойное, университет попал в критическое финансовое состояние. Благодаря многочисленным усилиям тогдашнего ректора кс. Станислава Вельгуса удалось спасти университет и привести к его диктическому развитию, развитию сотрудничества с заграничными вузами.

После смерти Иоанна Павла II в 2005 г. Сенат ЛКУ принял решение о расширении названия Люблинского католического университета в Люблинский католический университет Иоанна Павла II. Память о папе римском, заведующем Кафедрой этики на Факультете христианской философии в 1954-78 гг. все время остается живой.



Фот. Томаш Корышко.



В начале 90-ых гг. возникла по инициативе студента истории искусства Богуслава Сломки картинная галерея „Галерея 1”, заменившая раньше существовавшую галерею „Инопс”. Благодаря энтузиазму и находчивости Сломки и его сотрудников: Эвелины Козьмиńskiej и Камилии Сальвовской галерея за короткое время стала известной, в ней организовались выставки, главным образом, молодых художников, в том числе студентов, хотя иногда и мастеров, например Стефана Геровского. За последние годы „Галерея 1” в рамках сотрудничества с Художественным факультетом Университета Марии Кюри-Склодовской, попечители галереи организуют выставки студентов в важнейших галереях в Люблине.

В 2006 г. было открыто новое здание университета Collegium Norwidianum на ул. Ал. Рацлавицке, через год у его входа имело место торжественное открытие памятника Циприану Норвиду по проекту Густава Землы. В мае 2008 г. начал свою деятельность Университетский музей истории ЛКУ (с 1 сентября 2016 г. Музей ЛКУ). Его цель – сохранить память об истории университета с начала существования в 1918 г. по сегодняшнее время, а также создать место для популяризации знаний на тему ЛКУ, его миссии, актуальных событий и значения в истории Польши. Университет постоянно развивается, о чем свидетельствует новый комплекс зданий, пристроенный к Коллегии Иоанна Павла II – здание Центра трансфера знаний, открытое в 2015 г.

Главное здание университета – это монументальная громада, состоящая из трех крыльев и современного главного фасада, построенного с северной стороны, прикрытых двускатной крышей. В здании многоосевые наружные фасады западного и восточного крыльев со сдержанным декором и промежуточным карнизом, а также венчающим карнизом. Горизонтальное членение внутренних фасадов тоже выделяется промежуточными карнизами и профилированным венчающим карнизом. Внимания заслуживают оконные проемы внутреннего двора, размещенные в его углубленных полуциркульных аркадах. На втором и третьем этажах окна с подоконниками, украшенными перилами с рядом полубалясин, а на первом этаже они приобретают форму прямоугольных профилированных филенок. Окна выдержаны в современном стиле, подражающие историческую форму.



Карниз – выступающий архитектурный элемент внешней отделки здания, защищающий его фасад от дождевой воды. Нередко выполняет декоративную функцию.

Балясина – вертикальный элемент балюстрады, поддерживающий перила в виде столбика из камня или дерева.



ГЛАВНОЕ ЗДАНИЕ ЛЮБЛИНСКОГО КАТОЛИЧЕСКОГО УНИВЕРСИТЕТА

МОНАСТЫРЬ

Главное здание Люблинского католического университета было единственным дидактическим местом по 90-ые гг. XX в. Это здание с богатой и сложной историей. За столетия своего существования оно многократно перестраивалось, результатом чего является его настоящий монументальный объем. История застройки территории, где расположен в настоящее время университет, начинается с деревянного костела Св. Креста, существование которого подтверждают записи в документах 1511 г. Храм был построен на пути, ведущем в Краков, за городской стеной, рядом с висельницей. В XVII в. костел превратился в кирпичный и, как предполагается, получил форму в стиле т.наз. люблинского ренессанса.

В 1697 г. в городе поселилась ветвь реформистского движения доминиканцев обсервантов, именуемая бертрандистами. С 1710 г. начало воздвигаться монастырское здание рядом с храмом св. Креста. С северной и восточной сторон постройку окружал сад, а со стороны костела – кладбище, в течение времени снесенное.

Сам монастарь был кирпичным зданием, частично оштукатуренным с тремя соединенными трехэтажными корпусами с внутренним двором. Постройке люблинских доминиканцев обсервантов присуща была простота, скромный вид и функциональность соответственно уставу ордена.

Филипп Домбек, Приезд ген. Зайончка в Люблин в 1826 г., фрагмент, изображающий Скентокшискую казарму, оригинал. Городское управление в Люблине.



КАЗАРМА

Захватнические австрийские власти ликвидировали орден в 1800 г., приняв во владение разрушенное монастырское здание с целью превратить его в госпиталь. Через два года началось грандиозное расширение комплекса, в результате чего была, например, разобрана часть построек и трехэтажных корпусов: западного (существовавшего еще в XVIII в.) и восточного. Северное крыло здания было снесено, а на его месте возникло новое, длиннее южного. Характерной чертой были монотонные ряды окон внешнего фасада и три яруса арок, окружающих внутренний двор. Возник архитектурный замесел с впечатляющей по размеру кубатурой, даже для здания казармы.

Предположительно, грандиозное здание выполня-

Легенда:

1. Университетский костел
2. Университетский музей истории ЛКУ
3. Внутренний двор
4. Главное здание
5. Collegium Norwidianum
6. Collegium Ioannis Pauli II
7. Центр трансфера знаний
8. Дом студентов-священников
9. Студенческая столовая
10. Mensa Academica



Материалы ЛКУ.

ГЛАВНЫЙ КОМПЛЕКС ЛКУ

ВОЗНИКНОВЕНИЕ УНИВЕРСИТЕТА

После первой мировой войны постройки, принадлежавшие Свентокшиской казарме с находившимся в ней в то время инфекционным госпиталем, перешли во владение Люблинского католического университета. Инициатором основания университета был кс. Идзи Радзишевский, ректор Духовной академии в Петербурге, а затем нововозникшей Alma Mater Lubliniensis. Необходимой стала реставрация и перестройка зданий с целью приспособить их к потребностям университета. Эта задача была поручена в 1921 г. профессору Варшавского университета – архитектору Мариану Людвигу Лялевичу.

РАСШИРЕНИЕ УНИВЕРСИТЕТА

Лялевич сумел заметить эстетическую и историческую ценность в архитектурной форме здания, придав ему классицистический характер. Расковав вновь замурованные арки, поместил в них светлые большие окна, повторяющие форму циркульной арки. На первом этаже окна опирались на тщательно подобранные подоконники, а на втором и третьем этажах архитектор добавил к ним перила с рядом полубалясин. В южном крыле, на первом этаже, по образцу итальянских внутренних дворов, создал открытую аркадную галерею, придавая легкости монументальной громаде здания.

В 1926 г. были проведены очередные работы, связанные с улучшением квартирных условий университета. Был завершена постройка кухни со столовой, квартиры для сотрудников вуза, был нанесен порядок во внутреннем дворе и систематически пристраивались новые актовые залы. Важнейшие ремонтные работы были закончены в 1929 г.

В 1930-1931 гг. на территории университета был построен дом для священников-студентов по проекту архитектора Богдана Келлес-Краузе. В 1953 г. расширение объекта было поручено архитектору Чеславу Дории-Дерналовичу. За это время возникли новые крылья и был надстроен четвертый этаж. Во время торжественного начала учебного года 1932/1933 произошло открытие Университетского музея ЛКУ, созданного в результате увлечений кс. каноника Яна Владзиньского, прославившегося в Люблине патристическими взглядами и общественной деятельностью, одного из основателей Люблинского музея.



НЕМЕЦКАЯ ОККУПАЦИЯ



Материалы архива ЛКУ.

В 1939 г. немецкая армия, вошедшая в Люблин, приспособила здание ЛКУ к госпиталю. Начались грабежи и уничтожение имущества университета. Оккупанты арестовали и отправляли на принудительные работы и в концлагеря профессоров и студентов. Несколько десятков человек, связанных с университетом, было расстрелянных, о чем сообщает доска на фасаде университетского костела.

Несмотря на эти репрессии, по инициативе кс. Антони Шиманьского проводились неофициальные, подпольные лекции, которыми руководствовал вплоть до своей смерти в 1942 г.

Здание ЛКУ.

Фотография межвоенного периода. Материалы ЛКУ.

