

ИСТОРИЯ

История возникновения деревянного костела Св. Креста связана с легендой 1434 г., записанной о Павлом Рушелем в XVII в. Гданьский купец – Хенрик, прибыв в Люблин, посетил костел доминиканцев св. Станислава Епископа и Мученика, в котором находились недостаточно защищенные мощи Животворящего Святого Креста. Купец поддался искушению и украл их, но, когда покинул город, вывозя свой трофей, лошади отказались дальше ехать. Купец считал это предостережением и возвратил мощи в костел доминиканцев. Зато, на месте чуда, в рамках компенсации за совершенный поступок, он построил костел



Св. Креста. Храм был воздвигнут за городской стеной, на пути из Люблина в Краков.

Существование костела подтверждают записи из документа под заглавием Transsumpta privileg... 1511 г. относительно спора между городом и монастырем бригидок, касающегося сужения ими публичной дороги, проходившей между кладбищем костела Св. Креста и каменной статуей.

В 1603 г. кс. Томаш Йосицкий – вислицкий каноник, по поручению епископа Бернарда Мацевского, совершил визитацию в костеле. Он описывает храм как деревянный, с сигнатуркой, окруженный извне аркадами, покрытыми отдельной крышей.

К пресвитерию, с северной стороны примыкала ризница. Из акт вытекает, что убранство костела было скромным. Храм находился рядом с кладбищем, в северной части которого был размещен морт.

В результате пройденной визитации викарии были обязаны исповедовать и причащать приговоренных и провожать их на место казни. Такой комментарий, по всей вероятности, относился к городской виселице, размещенной недалеко, к северо-западу от костела Св. Креста.

Несмотря на хорошее состояние деревянного храма, в 1603-1623 гг. был он заменен кирпичным на пожертвования жителей Люблина и городских властей. Учредители старались сохранить право



Фотография 1952 года.



Фрагмент украшения амвона в центральном неффе.

к патронату костела и не соглашались, чтобы попечителями были одни викарии коллегиаты. Свою точку зрения они отстаивали фактом, что купили от сестер бригидок участок для постройки храма в его первоначальном виде и внесли большой вклад в постройку нового здания.

Предположительно, спор решился в пользу представителей города, однако в последующие годы, как отмечают источники, вспыхивали многие споры о коллаторских правах. Внешний вид и схемы костела того времени неизвестны. По визуальным представлениям XIX в., здание костела Св. Креста аналогично по форме костелам т. наз. люблинского ренессанса.

Важная дата в истории костела Св. Креста – 1697 г. В то время генеральный викарий отцов доминиканцев обсервантов – Игнацы Вардзиньский получил согласие краковского епископа учредить рядом с храмом монастырь для своего монашеского ордена.

После ликвидации монастыря в 1800 г. австрийские власти приняли во владение постройки конвента и превратили их в казарму. Костел был адаптирован к бытовым помещениям, утратив сакральное

значение. На картине Филиппа Домбека «Въезд генерала в Люблин» 1826 г. храм изображен как здание, покрытое двускатной крышей с выделенным, более низким полукруглым пресвитерием.

После Первой мировой войны т. наз. Свентокшиская (Святого креста) казарма перешла во владение Люблинского католического университета. Костел Св. Креста начал опять выполнять сакральную функцию, был нанесен порядок как в самом костеле, так и на территории вокруг него. В то время возникла необходимость перестроить храм, эта задача была поручена Мариану Лялевичу. Реализация проекта архитектора началась однако только в 1934 г.



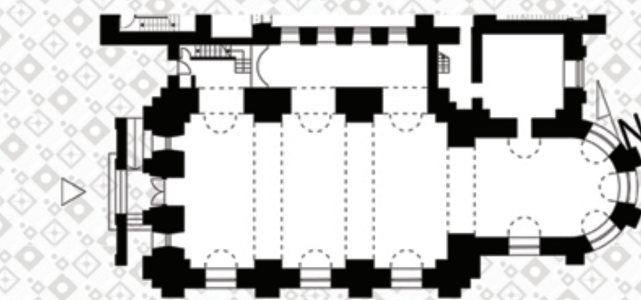
ЗАПАДНЫЙ ФАСАД

ВОСТОЧНЫЙ ФАСАД



ЮЖНЫЙ ФАСАД

Материалы их архивов Люблинского католического университета (ЛКУ)



ПЛАН НИЖНЕГО ЭТАЖА

Рис. Магдалена Шабала

АРХИТЕКТУРА

Костел по проекту Лялевича сохранил свою форму по сей день. Это храм с алтарем, ориентированным на восток, основанный на плане удлиненного прямоугольника с более низким, замкнутым в полукруглую форму пресвитерием. Передний фасад с симметричной композицией, двухъярусный с сильно выделенной средней осью, завершенной щипцом в виде треугольника. На средней оси устроен двухъярусный, плоский ризалит. Главный вход в костел получил форму портала с двумя рустованными пилястрами, поддерживающими прерванный фронтон, замкнутый сегментной аркой, в тимпане которого размещена прямоугольная филленка. Верхний ярус окружен пилястрами, поддерживающими фронтон, замкнутый сегментной аркой. Между пилястрами размещен большой прямоугольный оконный проем в профильном обрамлении, завершенный сегментной аркой с изображением Богоматери Ченстоховской.



ПРОФИЛИРОВАННЫЙ ВЕНЧАЮЩИЙ КАРНИЗ

ОПОРА

РИЗАЛИТ

ФРОНТОН С ТИМПАНОМ

САНДРИК

РУСТОВАННАЯ ПИЛЯСТРА

Университетский костел Люблинского католического университета Св. Креста

Адрес: ул. Идзи Радзисhevского 7
(Idziego Radziszewskiego 7)
20-039 Люблин (20-039 Lublin)
тел.: 81-445-43-13

Мессы:

воскресенья и праздники:

8:00, 9:30, 11:00, 12:30, 17:00, 19:00, 20:30
(в праздничное время и во время каникул – июль, август и сентябрь отменяются мессы в 9:30 и 17:00)

Будни:

7:00, 8:00, 12:30, 19:00
(в праздничное время и во время каникул – июль, август и сентябрь совершается месса в 12:30)

Прямая трансляция мессы:

– повседневно: месса в 8.00
– за благополучие благотворителей ЛКУ
– дополнительно транслируются по заказу все события, организованные университетом и факультетами



НЕ ЗАБЫВАЙТЕ, ПОЖАЛУЙСТА,
ЧТО ВЫ НАХОДИТЕСЬ В ХРАМЕ.
ПРОСЬБА НЕ ПОСЕЩАТЬ ХРАМА ВО ВРЕМЯ БОГОСЛУЖЕНИЙ.
ВЕДИТЕ СЕБЯ ДОСТОЙНО,
РАЗГОВАРИВАЙТЕ ШЕПОТОМ.

Подготовка текста: Ольга Пикуль
Графическое оформление:
Рената Сидор, Магдалена Шабала,
Моника Тарайко; Редакционная коллегия:
К. Черлюнчакевич, Н. Мончик, М. Тшевик
Фотографии: П. Мачук, Н. Мончик, О. Пикуль
Перевод: Мария Моцаж-Клейдиенст

Издатель: Правительство
города Люблина – Бюро городского
реставратора памятников
Люблин 2017, Издание 1-ое



По боковым сторонам портала размещены узкие оконные проемы. Вертикальную композицию фронтона образуют широкие двойные пилястры, окружающие фасад, среди которых задние завершены профилированными элементами щипца костела, а передние четвертькруглыми фрагментами фронтона. Горизонтальные разделение храма выделяется промежуточным карнизом в фасаде и венчающим, опоясывающим всю громаду здания. Костел покрыт двускатной крышей, обитой медяной жостью. Посередине конька центрального нефа размещена башенка с сигнатуркой, на плане восьмиугольника, завершенная куполообразным шатром.

Трехосевой южный фасад нефного корпуса украшают опоры, завершенные четвертькруглыми крышками. Прямоугольные окна в южном фасаде аналогичны большому окну, размещенному в переднем фасаде здания. В пресвитерии размещены четыре более узкие оконные проемы, тоже с профильными обрамлениями и замкнутые сегментными арками. Их украшают цветные, геометричные витражи. С северной стороны пресвитерия находится небольшая ризница, завершенная щипцом в форме сегментной арки с профильными пилястрами по бокам фасада. Северная стена храма примыкает к университетским постройкам.

Единственным реликтом XVII-вечного костела считаются нижние части стены.

ИНТЕРЬЕР

Прежнее устройство храма не сохранилось. В сложившейся ситуации М. Ляевич во время перестройки здания спроектировал также, по желанию властей университета, новое, выдержанное в стиле необарокко комплексное убранство. Идеи архитектора реализовались только частично, работы прекратились с началом Второй мировой войны.

В 1962 г. известный польский художник, имевший опыт в сакральном декоративном искусстве, Ежи Новосельски создал проект полихромии для университетского костела. Безкомпромиссная реализация Новосельского, предусматривающая росписи с примесью византийского стиля, была отвергнута руководством университета.

Настоящий интерьер костела двухнефный с северными эмпорами (покоящимися на трех аркадах) и хором, где размещен орган. Центральный неф перекрыт цилиндрическим сводом с распалубками и снабжен архитектурными деталями в виде лопаток и венчающего карниза. Боковой неф, уже центрального, имеет по четыре окна на каждом ярусе, выходящие на прежний, маленький монастырский



Фото Анжей Корицки.

внутренний двор. Стены центрального нефа украшает полихромия, изображающая Энциклику *Pacem in terris* («Мир на земле») папы Иоанна XXIII о мире между всеми народами, с заложенными такими ценностями, как: правда, справедливость, любовь и свобода.

Над росписью храма в 1963-65 гг. работал вместе с коллективом Евгений Муха.

Внимания заслуживает круглая скульптура, изображающая фигуру распятого Христа, украшающая стену пресвитерия. Она выполнена в технике металлопластики, в железной жести.



Невыполненная полихромия
Ежи Новосельского, 1962, Галерея Стармах.

В стене, открывающейся на пресвитерий, размещена дарохранительница (северная сторона) и алтарь с изображением Матери Божьей с младенцем (южная сторона). Обе формы выполнены в бронзе по проекту брата Ежи Ярнушкевича – Збигнева. Стены пресвитерия украшены плитами из песчаника, уложенными в вертикальном, поясном, нерегулярном планах. На части из них видны рельефы, изображающие старохристианские символы. На северной стороне костела, на колонне между первой и второй арками, размещен каменный амвон с украшенными резьбой перилами, представляющими проповеди Христа. В боковом нефу над алтарной менсой вмурована скульптура с изображением Святой четы.



УНИВЕРСИТЕТСКИЙ
КОСТЕЛ СВЯТОГО КРЕСТА



Lublin
MIASTO INSPIRACJI

