

Narodowy Koncert Listopadowy online

11 listopada 2020

Powraca jak co roku, choć tym razem w przekazie medialnym. To oczywiście boli i smuci, ale pandemia koronawirusa nie dała nam wyboru: Narodowy Koncert Listopadowy 2020 roku spędzimy przed ekranem komputerów, laptopów wsłuchując się w genialne frazy muzyki Fryderyka Chopina, zachwycając się instynktem twórczym Michała Kleofasa Ogińskiego i Karola Kurpińskiego. Posłuchamy jak srebrzyście brzmi kopia fortepianu Dulcken J. C. Neuperta (Monachium, 815) i co potrafi wyczarować dla nas **Tomasz Ritter**, młody, wspaniale utalentowany pianista rodem z Lublina.

„Interpid adventurer” – „Nieustraszony poszukiwacz przygód”. Taki przydomek pojawił się przy nazwisku Tomasza Rittera w magazynie „International Piano” po recitalu w Berlinie wiosną 2019 roku. Odkąd w wieku dziesięciu lat, w Pradze, poznał fortepian z czasów Mozarta, jego zainteresowania muzyczne – obok fortepianu współczesnego – rozszerzyły się o muzykę dawną oraz historyczne instrumentarium: fortepiany, klawikordy, klawesyny.

Studiował na Wydziale Wykonawstwa Historycznego i Współczesnego w Moskiewskim Konserwatorium im. P. Czajkowskiego, które w 2019 roku ukończył z wyróżnieniem. Kształcił się tam pod kierunkiem Alexeia Lubimova (fortepian i fortepian historyczny) oraz Marii Uspienskiej i Alekseja Szewczenki (klawesyn). Obecnie odbywa studia podyplomowe w Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu u Huberta Rutkowskiego (fortepian, fortepian historyczny) oraz Menno van Delfta (klawesyn).

Tomasz Ritter jest **laureatem wielu konkursów pianistycznych**, m.in.: IX Międzynarodowego Konkursu Młodych Pianistów „Arthur Rubinstein in memoriam” w Bydgoszczy (2010 r. - I nagroda i Rubinowa Szpila Arthura Rubinsteina dla osobowości artystycznej, VIII Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego dla

Młodych Muzyków w Enschede (2010 r., I nagroda i Nagroda Dziennikarzy).

W roku 2017 **otrzymał I nagrodę w kategorii klawesynu** na Konkursie Bachowskim w Koroliow (Rosja). W roku 2018 był nominowany do **Paszportu „Polityki”** w kategorii „Muzyka poważna”, a w roku następnym do **nagrody „Koryfeusz Muzyki Polskiej”** w kategorii „Odkrycie roku”.

We wrześniu 2018 roku Tomasz Ritter został zwycięzcą I Międzynarodowego Konkursu Chopinowskiego na Instrumentach Historycznych w Warszawie.

Dziś Tomasz Ritter mówi o sobie: jestem pianistą, fortepianistą i klawesynistą.

11 listopada o godz. 19.15 artysta grać będzie w jednej z sal Hochschule für Musik und Theater w Hamburgu; stąd popłyną do nas dźwięki **historycznego Narodowego Koncertu Listopadowego, a w nim następujące utwory:**

- **F. Chopin - Polonez gis-moll op.posth.**
- **M. K. Ogiński - Polonez B-dur**
- **F. Chopin - Nokturn Es-dur op. 9 nr 2**
- **K.Kurpinski - Polonez d-moll**
- **F. Chopin - Mazurek C-dur op. 33 nr 2**
- **F. Chopin - Walc a-moll op. 34 nr 2**

Wielki i oryginalny talent **Fryderyka Chopina** znany jest całemu światu. W jego dziełach, poetycznie natchnionych, głębia wyrazu i siła uczuć, przemawiają do serc i wyobraźni.

W balladach jawi się jako historyk swej ojczyzny, w mazurkach, polonezach, koncertach, sonatach, scherzach, etiudach mówi do nas językiem narodowym - czujemy radość, ale i zatroskanie, dumę i smutek, poczucie zwycięstwa i doświadczenie porażki. Jego gra na fortepianie miała w sobie coś niepowtarzalnie własnego, a ulubioną formą koncertowania były występy o charakterze kameralnym, odbywające się w zamkniętym gronie wytrawnych znawców i wielbicieli sztuki, w salonach warszawskich, wiedeńskich, drezdeńskich,

paryskich, londyńskich i edynburskich. W atmosferze intymności czuł się najlepiej, wtedy też potrafił osiągnąć szczyty artyzmu, ukazać cały swój pianistyczny geniusz.

Michał Kleofas Ogiński (1765-1833), polski dyplomata, pisarz, kompozytor zajmował się muzyką sporadycznie, w chwilach wolnych od zajęć politycznych. Uprawiał ją dla przyjemności, kierowany instynktem, wrodzoną muzykalnością, a pobierane lekcje (nie tylko w dzieciństwie i młodości, ale także w latach późniejszych) pozwoliły na imponujące opanowanie kompozytorskiego rzemiosła. Najbardziej twórcze okazały się lata spędzone w Zalesiu, później – we Florencji. W swoim czasie był twórcą popularnym, o czym świadczą wydania jego utworów w Brunszwiku, Dreźnie, Paryżu, Pradze, Warszawie i Wiedniu. Komponował przede wszystkim utwory fortepianowe, w tym głównie formy taneczne: polonezy, mazurki, walce, marsze, kadryle. Jego dzieła wykonywała m.in. słynna Maria Szymanowska, zaś polonezy chwalił Ferenc Liszt. Powszechnie znany Polonez „Pożegnanie Ojczyzny” stał się wzorowym przykładem stylu zwanego sentymentalizmem, a samego Ogińskiego określono mianem prekursorem romantyzmu.

Karol Kurpiński (1785-1857) towarzyszył Chopinowi podczas pierwszego koncertu kompozytorskiego w Teatrze Narodowym w Warszawie 17 marca 1830 roku. Młody pianista prezentował swój świeżo napisany „Koncert fortepianowy f-moll”, Kurpiński - pełniący wówczas funkcję dyrektora i jedyne dyrygenta warszawskiej sceny - prowadził orkiestrę.

Karol Kurpiński odegrał ważną rolę w życiu muzycznym Warszawy pierwszej połowy XIX wieku. Wprawdzie nigdy nie zdobył gruntownego wykształcenia muzycznego, nie odbył studiów, ale już w wieku 12 lat objął stanowisko organisty w Sarnowie k. Rawicza, a od roku 1800 był drugim skrzypkiem w kapeli dworskiej Franciszka Polanowskiego Moszkowie k. Lwowa. Przełomowym w życiu przyszłego dyrygenta i autora dzieł scenicznych okazał się rok 1810, kiedy to znany Wojciech Bogusławski powierzył mu funkcję drugiego dyrygenta Opery Warszawskiej.

Kurpiński okazał się świetnym dyrygentem, skutecznym animatorem życia muzycznego, a jego opery, jak „Zamek na Czorsztynie”, „Jadwiga, królowa Polski”, „Zabobon, czyli Krakowiacy i Górale” zasłużyły na miano polskich oper

historycznych, tworząc nową artystyczną jakość, nowy muzyczny gatunek. W twórczości fortepianowej Kurpińskiego na szczególną uwagę zasługują polonezy; są klasyczne w formie, salonowe i artystycznie wysmakowane ...

Przed nami niepowtarzalny wieczór muzyki polskiej. Serdecznie Państwa zapraszam.

Teresa Księżka - Falger
listopad 2020 roku