**AKADEMIA MIASTO**
Scenariusz zajęć edukacji obywatelskiej

Autorka: Martyna Chodowska

|  |  |
| --- | --- |
|   | Publikacja jest licencjonowana na zasadach Creative Commons Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowe (CC-BY-4.0) |

|  |
| --- |
| **Temat warsztatu** |
| „My w zwierciadle” – działania międzykulturowe |
| **Czas trwania warsztatu** |
| 45 minut |
| **Osoby uczestniczące** |
| Młodzież szkoły ponadpodstawowej |
| **Cele warsztatu** |
| * poszerzenie wiedzy i kompetencji z zakresu partycypacji
* wzmocnienie postawy decyzyjności młodego człowieka w zakresie terminów, form prezentacji,
* poszerzenie wiedzy i kompetencji z zakresu dostępności działań międzykulturowych
 |
| **Cele szczegółowe** |
| * doświadczenie przez grupę inicjatywną partycypacji obywatelskiej w obszarze międzykulturowości, zwłaszcza wspólnego kreowania pomysłów
* docenienie roli rozmów o roli kultury w życiu młodego człowieka
* uświadomienie sobie, że w młodych ludziach widoczny jest ogromny potencjał kreatywności, innowacyjności, poczucia sprawczości
 |
| **Informacje o metodach pracy** |
| * dyskusja grupowa
* dyskusja moderowana na forum
 |
| **Potrzebne materiały i narzędzia** |
| * duży szary papier
* fiszki karty do zadania dla każdej z grup (grupy od 3 do 6 osób)
* czarne flamastry
* komputer z rzutnikiem i głośnikami lub telefony komórkowe z dostępem do internetu
* wydrukowane karty „Casting” - załącznik A do scenariusza
 |
| **Podstawowe informacje** |
| Działania międzykulturowe odgrywają kluczową rolę w edukacji obywatelskiej młodzieży, zwłaszczaw kontekście wydarzeń takich jak wojna w Ukrainie. Wprowadzenie młodzieży w świat różnorodności kulturowej staje się nie tylko narzędziem integracji społecznej, ale także skutecznym środkiem przeciwdziałania uprzedzeniom, stereotypom oraz konfliktom na tle różnic kulturowych. Realizacja takich działań ma na celu:1. Rozwijanie empatii i zrozumienia: działania międzykulturowe umożliwiają młodzieży zetknięcie się z różnymi perspektywami i doświadczeniami życiowymi. Poprzez bezpośredni kontakt
2. z przedstawicielami różnych kultur, młodzież zdobywa głębsze zrozumienie dla ich historii, wartości i codziennych wyzwań.
3. Przeciwdziałanie stereotypom i uprzedzeniom: edukacja międzykulturowa pomaga przełamywać stereotypy oraz uprzedzenia, które często wynikają z niewiedzy i nieznajomości innych kultur. Poznawanie i szanowanie różnic kulturowych sprzyja budowaniu otwartego społeczeństwa opartego na zrozumieniu i empatii, a tym samym przyczynia się do włączania w działania obywatelskie osób migranckich czy uchodźczych.
4. Kształtowanie postaw obywatelskich: działania międzykulturowe stanowią ważny element kształtowania postaw obywatelskich, takich jak szacunek dla praw człowieka, gotowość do dialogu i współpracy, a także zaangażowanie w budowanie społeczeństwa opartego na zasadach demokracji i równości.
5. Promowanie pokojowego współistnienia: w kontekście konfliktów, takich jak wojna w Ukrainie, działania międzykulturowe stwarzają możliwość budowania mostów porozumienia między różnymi grupami społecznymi. Poprzez wspólne projekty i inicjatywy, młodzież może doświadczyć, jak ważne jest pokojowe współistnienie i dialog między różnymi kulturami.
 |
| **Gdzie szukać dodatkowych informacji?** |
| Na koniec warsztatów osoby uczestniczące są zapraszane do wypełnienia kart “casting” i rozmowy na temat wspólnego działania międzykulturowego (aktywność na kolejne działanie). To, jaką ono przyjmie formę, zależy od kreatywności osób uczestniczących i doświadczeń osoby prowadzącej. Autorka scenariusza proponuje organizację wieczorku poetyckiego skupionego na rozważaniach wokół twórczości Liny Kostenko, ale równie dobrze można wybrać do realizacji twórczość innego autora/innej autorki.Materiały:[https://wyborcza.pl/7,75517,28722339,wolnosc-obiecana.html](https://wyborcza.pl/7%2C75517%2C28722339%2Cwolnosc-obiecana.html) <https://www.eurolitnetwork.com/poetry-travels-ukraine-untitled-poem-by-lina-kostenko-translated-by-stephen-komarnyckyj/> oraz załącznik B do scenariusza jako materiał wspierający kontynuację warsztatu. |
| **Powiązane tematy** |
| Partycypacja, integracja, edukacja kulturalna, inkluzywność, dostępność dla różnych grup: osób z niepełnosprawnościami, osób migranckich, uchodźczych. |

| **Przebieg warsztatów** |
| --- |
| **Działanie** | **Opis** | **Czas trwania** |
| Wprowadzenie | Prowadzący spotkanie zapisuje na szarym papierze słowo „MY”. Prosi uczestników o skojarzenia. Powstaje mapa skojarzeniowa lub dywanik pomysłów. Na zakończenie dopisuje hasła: GRUPA JEDNOSTEK, KULTURA, TWÓRCY, PARTYCYPACJA.  | 10 min |
| Główne informacje | Wszyscy próbują wyjaśniać termin partycypacja. Osoba prowadząca odczytuje, zapisuje lub wyświetla z rzutnika plik z dostępnymi definicjami np. Wikipedia <https://pl.wikipedia.org/wiki/Partycypacja>Partycypacja (z łaciny particeps – biorący udział, z ang. participation – uczestniczenie) – uczestnictwo, udział jednostek w większej grupie, formacji, projekcie czy instytucji. | 5 min |
| Dyskusja | **Wprowadzenie przez osobę prowadzącą:**Zwrócenie uwagi na to, że się różnimy, mamy inne potrzebyi doświadczenia. Następnie osoba prowadząca zaprasza do zastanowienia się, w jakich obszarach, osoby uczestniczące mają wpływ na najbliższe otoczenie (np. w szkole). Zwraca uwagę, że zakres spraw podlegających partycypacji to m.in.:- zagospodarowanie przestrzenne, - komunikacja, - bezpieczeństwo, - problemy społeczne, - wizja i przyszłość. Społeczeństwo obywatelskie tworzą wszyscy mieszkańcy naszego kraju. **Po wyjaśnieniu prowadzący stawia problem:**Czy KAŻDA JEDNOSTKA może odgrywać ważną rolę w PROJEKCIE MIĘDZYKULTUROWYM? BYĆ TWÓRCĄ, MIEĆ POCZUCIE SPRAWCZOŚCI?Zaproszenie osób uczestniczących do dyskusji i zwrócenie uwagi na fakt, iż w naszym otoczeniu są osoby, które od mieszkają w Polsce, ale się tutaj nie urodziły. Zachęcenie grupy do podjęcia wspólnej inicjatywy - zorganizowania działania międzykulturowego.  | 10 min |
| Wypełnienie kart casting | Osoba prowadząca rozdaje karty “casting” do wypełnienia (zał. A do scenariusza).Następnie osoby uczestniczące w warsztacie rozmawiają o swoich mocnych stronach i rozmawiają o tym, w jakiej roli widzą siebie podczas działań międzykulturowych. | 10 min |
| Podsumowanie | Osoba prowadząca dziękuje za uzupełnienie karty. W dalszej części podsumowuje ogromny potencjał, jaki mają osoby uczestniczące w warsztacie i wspólnie z grupą przeprowadza burzę mózgów dotyczącą tego, jakie działania mogłoby przyczynić się do integracji międzykulturowej. Pomysły młodzieży zapisywane są na flipczarcie.Osoba prowadząca podsumowuje warsztat omawiając jakie korzyści ma realizacja działań międzykulturowych w kontekście edukacji obywatelskiej młodzieży.*Jeśli jest możliwość kontynuowania kolejnych działań z tą samą grupą, uczestnicy i uczestniczki mogą skorzystać z materiałów w załączniku B jako wzoru do organizacji wieczorku poetyckiego.* | 10 min |