**AKADEMIA MIASTO**  
Scenariusz zajęć edukacji obywatelskiej

Autorka: Martyna Chodowska

|  |  |
| --- | --- |
|  | Publikacja jest licencjonowana na zasadach Creative Commons  Uznanie autorstwa 4.0 Międzynarodowe  (CC-BY-4.0) |

|  |
| --- |
| **Temat warsztatu** |
| „My w zwierciadle” – działania międzykulturowe |
| **Czas trwania warsztatu** |
| 45 minut |
| **Osoby uczestniczące** |
| Młodzież szkoły ponadpodstawowej |
| **Cele warsztatu** |
| * poszerzenie wiedzy i kompetencji z zakresu partycypacji * wzmocnienie postawy decyzyjności młodego człowieka w zakresie terminów, form prezentacji, * poszerzenie wiedzy i kompetencji z zakresu dostępności działań międzykulturowych |
| **Cele szczegółowe** |
| * doświadczenie przez grupę inicjatywną partycypacji obywatelskiej w obszarze międzykulturowości, zwłaszcza wspólnego kreowania pomysłów * docenienie roli rozmów o roli kultury w życiu młodego człowieka * uświadomienie sobie, że w młodych ludziach widoczny jest ogromny potencjał kreatywności, innowacyjności, poczucia sprawczości |
| **Informacje o metodach pracy** |
| * dyskusja grupowa * dyskusja moderowana na forum |
| **Potrzebne materiały i narzędzia** |
| * duży szary papier * fiszki karty do zadania dla każdej z grup (grupy od 3 do 6 osób) * czarne flamastry * komputer z rzutnikiem i głośnikami lub telefony komórkowe z dostępem do internetu * wydrukowane karty „Casting” - załącznik A do scenariusza |
| **Podstawowe informacje** |
| Działania międzykulturowe odgrywają kluczową rolę w edukacji obywatelskiej młodzieży, zwłaszcza w kontekście wydarzeń takich jak wojna w Ukrainie. Wprowadzenie młodzieży w świat różnorodności kulturowej staje się nie tylko narzędziem integracji społecznej, ale także skutecznym środkiem przeciwdziałania uprzedzeniom, stereotypom oraz konfliktom na tle różnic kulturowych. Realizacja takich działań ma na celu:   1. Rozwijanie empatii i zrozumienia: działania międzykulturowe umożliwiają młodzieży zetknięcie się z różnymi perspektywami i doświadczeniami życiowymi. Poprzez bezpośredni kontakt 2. z przedstawicielami różnych kultur, młodzież zdobywa głębsze zrozumienie dla ich historii, wartości i codziennych wyzwań. 3. Przeciwdziałanie stereotypom i uprzedzeniom: edukacja międzykulturowa pomaga przełamywać stereotypy oraz uprzedzenia, które często wynikają z niewiedzy i nieznajomości innych kultur. Poznawanie i szanowanie różnic kulturowych sprzyja budowaniu otwartego społeczeństwa opartego na zrozumieniu i empatii, a tym samym przyczynia się do włączania w działania obywatelskie osób migranckich czy uchodźczych. 4. Kształtowanie postaw obywatelskich: działania międzykulturowe stanowią ważny element kształtowania postaw obywatelskich, takich jak szacunek dla praw człowieka, gotowość do dialogu i współpracy, a także zaangażowanie w budowanie społeczeństwa opartego na zasadach demokracji i równości. 5. Promowanie pokojowego współistnienia: w kontekście konfliktów, takich jak wojna w Ukrainie, działania międzykulturowe stwarzają możliwość budowania mostów porozumienia między różnymi grupami społecznymi. Poprzez wspólne projekty i inicjatywy, młodzież może doświadczyć, jak ważne jest pokojowe współistnienie i dialog między różnymi kulturami. |
| **Gdzie szukać dodatkowych informacji?** |
| Na koniec warsztatów osoby uczestniczące są zapraszane do wypełnienia kart “casting” i rozmowy na temat wspólnego działania międzykulturowego (aktywność na kolejne działanie). To, jaką ono przyjmie formę, zależy od kreatywności osób uczestniczących i doświadczeń osoby prowadzącej. Autorka scenariusza proponuje organizację wieczorku poetyckiego skupionego na rozważaniach wokół twórczości Liny Kostenko, ale równie dobrze można wybrać do realizacji twórczość innego autora/innej autorki.  Materiały:  <https://wyborcza.pl/7,75517,28722339,wolnosc-obiecana.html>  <https://www.eurolitnetwork.com/poetry-travels-ukraine-untitled-poem-by-lina-kostenko-translated-by-stephen-komarnyckyj/>  oraz załącznik B do scenariusza jako materiał wspierający kontynuację warsztatu. |
| **Powiązane tematy** |
| Partycypacja, integracja, edukacja kulturalna, inkluzywność, dostępność dla różnych grup: osób  z niepełnosprawnościami, osób migranckich, uchodźczych. |

| **Przebieg warsztatów** | | |
| --- | --- | --- |
| **Działanie** | **Opis** | **Czas trwania** |
| Wprowadzenie | Prowadzący spotkanie zapisuje na szarym papierze słowo „MY”. Prosi uczestników o skojarzenia. Powstaje mapa skojarzeniowa lub dywanik pomysłów. Na zakończenie dopisuje hasła: GRUPA JEDNOSTEK, KULTURA, TWÓRCY, PARTYCYPACJA. | 10 min |
| Główne informacje | Wszyscy próbują wyjaśniać termin partycypacja. Osoba prowadząca odczytuje, zapisuje lub wyświetla z rzutnika plik  z dostępnymi definicjami np. Wikipedia <https://pl.wikipedia.org/wiki/Partycypacja>  Partycypacja (z łaciny particeps – biorący udział, z ang. participation – uczestniczenie) – uczestnictwo, udział jednostek w większej grupie, formacji, projekcie czy instytucji. | 5 min |
| Dyskusja | **Wprowadzenie przez osobę prowadzącą:**  Zwrócenie uwagi na to, że się różnimy, mamy inne potrzeby  i doświadczenia. Następnie osoba prowadząca zaprasza do zastanowienia się, w jakich obszarach, osoby uczestniczące mają wpływ na najbliższe otoczenie  (np. w szkole).  Zwraca uwagę, że zakres spraw podlegających partycypacji to m.in.:  - zagospodarowanie przestrzenne,  - komunikacja,  - bezpieczeństwo,  - problemy społeczne,  - wizja i przyszłość.  Społeczeństwo obywatelskie tworzą wszyscy mieszkańcy naszego kraju.  **Po wyjaśnieniu prowadzący stawia problem:**  Czy KAŻDA JEDNOSTKA może odgrywać ważną rolę  w PROJEKCIE MIĘDZYKULTUROWYM? BYĆ TWÓRCĄ, MIEĆ POCZUCIE SPRAWCZOŚCI?  Zaproszenie osób uczestniczących do dyskusji i zwrócenie uwagi na fakt, iż w naszym otoczeniu są osoby, które od mieszkają w Polsce, ale się tutaj nie urodziły.   Zachęcenie grupy do podjęcia wspólnej inicjatywy - zorganizowania działania międzykulturowego. | 10 min |
| Wypełnienie  kart casting | Osoba prowadząca rozdaje karty “casting” do wypełnienia  (zał. A do scenariusza).  Następnie osoby uczestniczące w warsztacie rozmawiają  o swoich mocnych stronach i rozmawiają o tym, w jakiej roli widzą siebie podczas działań międzykulturowych. | 10 min |
| Podsumowanie | Osoba prowadząca dziękuje za uzupełnienie karty.  W dalszej części podsumowuje ogromny potencjał, jaki mają osoby uczestniczące w warsztacie i wspólnie  z grupą przeprowadza burzę mózgów dotyczącą tego, jakie działania mogłoby przyczynić się do integracji międzykulturowej. Pomysły młodzieży zapisywane są na flipczarcie.  Osoba prowadząca podsumowuje warsztat omawiając jakie korzyści ma realizacja działań międzykulturowych  w kontekście edukacji obywatelskiej młodzieży.  *Jeśli jest możliwość kontynuowania kolejnych działań z tą samą grupą, uczestnicy i uczestniczki mogą skorzystać  z materiałów w załączniku B jako wzoru do organizacji wieczorku poetyckiego.* | 10 min |