

Ankieta, którą przeprowadziło Biuro Miejskiego Konserwatora Zabytków w Lublinie dotyczyła Carnawalu Sztukmistrzów. "Istotą Carnawalu - jak możemy przeczytać na oficjalnej stronie sztukmistrze.eu - jest zabawa. Zabawie od zawsze towarzyszy sztuka ludyczna. Poprzez jej aktualne przejawy – nowy cyrk i buskerstwo – otworzymy czas wspólnego święta.

Karnawał to okres, kiedy zwyczajowe prawa codzienności ulegają zawieszeniu, a cały społeczny i kulturowy porządek ulega wywróceniu. Tak jak kuglarz (czy też artysta) jest synonimem odmieńca, cudaka i wyrzutka, tak czas karnawału jest synonimem czasu święta, zniesienia praw, obowiązków, norm.

Karnawał jest czasem niszczenia, chaosu, śmierci, ale także czasem odnowy, oczyszczenia, narodzin, jest czasem głupców, artystów i kuglarzy. Karnawał jest świętem życia samego w sobie. Jest esencją życia, jego najbardziej witalnym objawem...

Namioty eksplodują teatrem nowego cyrku. Objawia świat, w którym sztuka staje się jednością a bariery i podziały na teatr, cyrk, żonglerkę, taniec czy muzykę przestają istnieć w obrazie artystów totalnych. Ulice spłyną strachem, podnieceniem i śmiechem z naszej codziennej spętanej kultury. To wszystko za sprawą buskerów z całym anturazem im właściwym. Będzie śmieszno i straszno, w sercu ckliwie, a w głowie czasem niewygodnie.

Niebo po raz kolejny opanują nie anioły, czy gołębie, a highlinerzy, którzy przysłonią słońce blaskiem umiejętności i brawurą swoich kroków."

Carnaval Sztukmistrzów w Lublinie rozpoczął się 27 lipca w czwartek i trwał do niedzieli – 30 lipca.

Przez ten czas zainteresowane osoby mogły wziąć udział w badaniu o atrakcyjności tego wydarzenia.

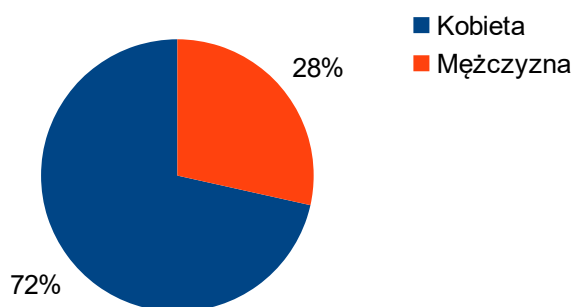
Badanie ankietowe w wersji papierowej było przeprowadzone podczas trwania widowiska a populacja była dobrana w sposób losowy. W ankiecie wzięło udział 50 osób.

Dodatkowo przez okres półtora tygodnia na oficjalnej stronie Biura Miejskiego Konserwatora Zabytków znajdowała się ankieta w wersji Online, która też była udostępniona na oficjalnej stronie sztukmistrze.eu oraz na portalu społecznościowym facebook. W ankiecie online wzięło udział 343 osoby, co łącznie dało wynik 393 respondentów. Obie ankiety były identyczne, dobrowolne i anonimowe.

Składały się z 9 pytań – w tym jedno otwarte – oraz z 2 pytań metrykalnych, w których to uczestnicy podawali płeć i przedział wiekowy.

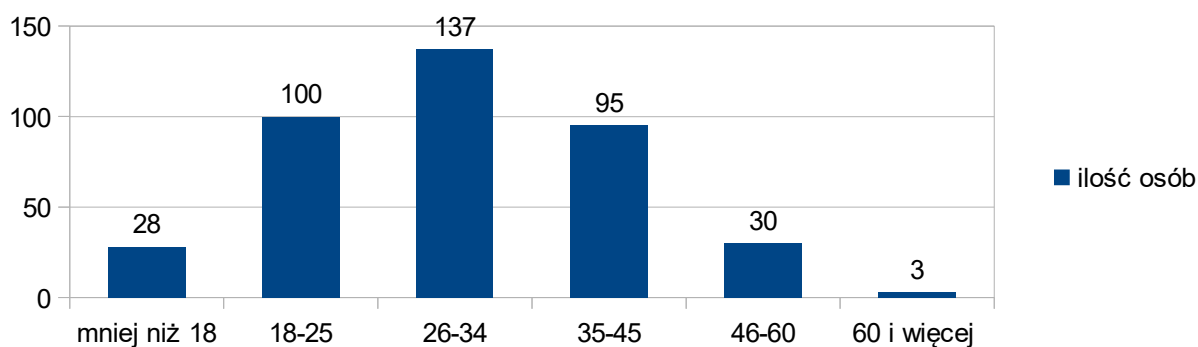
W badaniu chętniej wzięły udział kobiety – które to liczyły 281 osób. Mężczyźni zaś odpowiadali 112 razy.

Może być to związane z faktem, iż kobiety bardziej ochoczo podchodzą do badań społecznych i częściej chcą się podzielić swoją refleksją z odbytych wydarzeń.



Rysunek 1

Jeśli chodzi o wiek uczestników to najliczniejszą grupą wiekową był przedział między 26 a 34 rokiem życia. Na drugim oraz trzecim miejscu znalazły się kolejno osoby między 18 a 25 rokiem życia, oraz nieznacznie niżej osoby pomiędzy 35 a 45 rokiem życia. Najmniejszą grupę stanowią osoby w wieku 60 i więcej lat. Z pewnością było to spowodowane tym, że atrakcje Carnawalu odbywały się w godzinach wieczorowych, co chętniej przyciąga ludzi młodych. Na ulicach były duże tłumy i ruch po mieście w tym czasie był mocno ograniczony. Trzeba zwrócić uwagę również na fakt, iż młodsze osoby mają częstszy kontakt z portalami społecznościowymi oraz internetem – gdzie można było dobrowolnie wypełnić kwestionariusz ankiety. Szczegółową strukturę wieku badanej populacji przedstawia poniższy wykres:



Rysunek 2

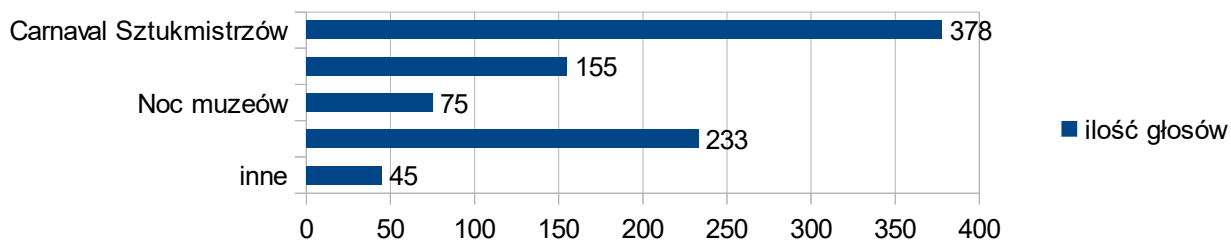
Pierwsze pytanie w kwestionariuszu ankiety brzmiało: Czy bierze Pan/Pani udział w imprezach organizowanych przez Miasto Lublin? Z zaznaczeniem, iż przy wybraniu odpowiedzi: nie, nie biorę, należało przejść do pytań metrykalnych.

Taką grupę stanowiły tylko 3 osoby. Natomiast 393 osoby przyznały, iż biorą udział w wydarzeniach organizowanych przez Miasto Lublin. Cieszy fakt, iż mieszkańcy Lublina oraz przyjezdni tak chętnie biorą udział w imprezach masowych. Można było to zauważyć, że uliczki w centrum miasta zaczęły być wypełniane tłumami już od godziny 16 i trwało to tak do późnych godzin nocnych przez 4 dni. W okresie wakacji mogło sobie na uczestnictwo pozwolić spora ilość zarówno dorosłych, jak i dzieci.

Pytanie numer 2 było pytaniem z możliwością zaznaczenia maksymalnie dwóch odpowiedzi.

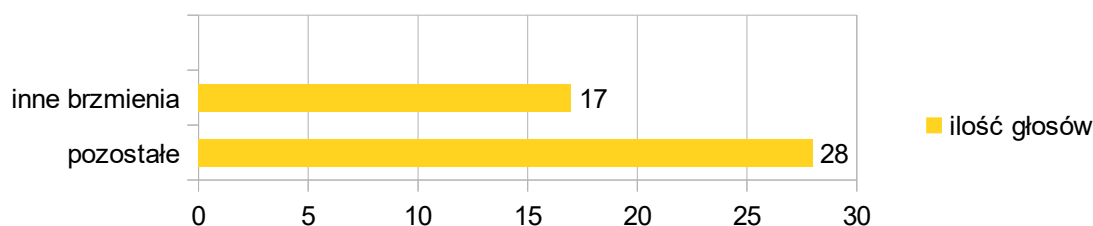
Respondenci pytani byli, w których wydarzeniach najchętniej biorą udział, a do wyboru mieli:

a) Noc kultury b) Noc muzeów c) Carnaval Sztukmistrzów d) Jarmark Jagielloński oraz odpowiedz e) inne, w których to ankietowani mogli wpisać własne najchętniej odwiedzane wydarzenie. Najwięcej głosów zdobyła odpowiedź c) Carnaval Sztukmistrzów, gdyż aż 378 osób wybrało to wydarzenie jako jedną ze swoich odpowiedzi. Z opcji e) inne skorzystało w sumie 45 osób, z czego 17 wybrało festiwal Inne Brzmienia, natomiast pozostałe 28 odpowiedzi jest to zbiór wszystkich innych wybranych wydarzeń przez naszą grupę badawczą. Rysunek numer 3 oraz 4 prezentują szczegółową ilość przyznawanych punktów na to pytanie.



Rysunek 3

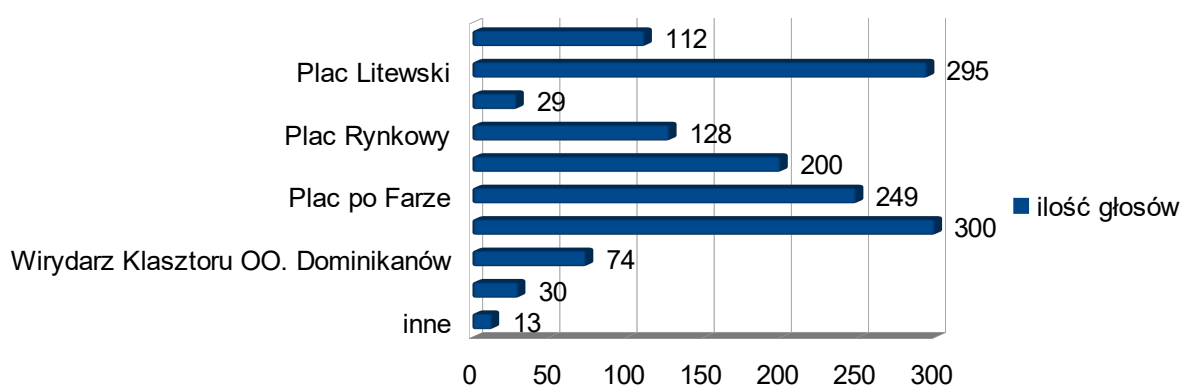
inne:



Rysunek 4

Carnaval Sztukmistrzów jest wydarzeniem, które przyciąga największe tłumy. Na ulicach można spotkać osoby zabawiające publiczność w przeróżny sposób i każdy znajdzie dla siebie coś, co przyciągnie jego uwagę i utkwi w pamięci. Artyści w przebraniach odgrywający śmieszne scenki, specjaliści w żonglerce, połykacze ognia, całe masy grajków czy grup teatralnych starali się zebrać wokół siebie jak najwięcej osób, by zaprezentować swoje show. Impreza odbywała się zarówno na ziemi jak i w powietrzu za sprawą Urban Highline Festival, który jest integralną częścią Carnawalu. Urban Highline Festival to największa tego typu impreza na świecie. Festiwal co roku ściąga do Lublina ponad 300 uczestników z całego świata. Highline w przestrzeni miejskiej jest wielką atrakcją zarówno dla highlinerów, jak i dla przechadzających się po mieście widzów, ponieważ sport ten z reguły uprawiany jest wysoko w górach, a nie w przestrzeni zurbanizowanej.

Pytanie numer 3. również miało możliwość wybrania dwóch odpowiedzi, a ankietowani odpowiadali, w których częściach miasta Lublina najchętniej przebywają podczas festiwali/koncertów. Wyraźnie zaobserwowaliśmy dwa najchętniej odwiedzane miejsca, a mianowicie: Stare Miasto – z ilością 300 głosów, oraz Plac Litewski, na który to badani oddali 295 głosów. Na kolejnych miejscach uplasowały się: Plac po Farze – 249 głosów oraz Błonia pod Zamkiem – 200 głosów. Nie dziwi fakt, że ludzie wybierają właśnie najchętniej te miejsca, są one otoczone urokliwymi kamiennicami, które dodatkowo są oświetlone w różnorodne kolory co tworzy magiczną atmosferę i zachęca do skorzystania z oferty restauracyjnych ogródków. Można zauważyć, że wiele osób decyduje się na przemarsz w poszukiwaniu atrakcji z Placu Litewskiego, poprzez Stare Miasto, Plac po Farze, by dostać się do Błoni pod Zamkiem i tak obejrzeć spektakl. Rysunek numer 5 przedstawia szczegółowe rozłożenie głosów co do wszystkich odpowiedzi.



Rysunek 5

W pytaniu numer 4. respondenci udzielali odpowiedzi na pytanie, skąd dowiedzieli się o programie Carnawalu Sztukmistrzów. Ankietowani mieli do wyboru warianty takie jak: internet, ulotki, gazety, radio/telewizja, od znajomej/znajomego bądź inne (odpowiedź własna)

Najwięcej osób o programie Carnawalu Sztukmistrzów dowiedziało się z internetu. Ta grupa stanowi 64,08%. W czasach gdzie to popularne źródło informacji jest błyskawiczne i ogólnodostępne nie dziwi fakt, że dla wielu osób stanowiło za pierwsze zetknięcie z informacją. Na drugim miejscu według ankietowanych były informacje od znajomej/znajomego, z ilością 71 głosów co dało 18,35%. Ostatnie miejsce na podium należało do informacji zaczerpniętych z ulotek(9,56%).

Pytanie numer 5 badało atrakcyjność występów tegorocznej edycji Carnawalu Sztukmistrzów. Respondenci byli poproszeni, aby wstawić znak "X" w wybraną kratkę skali od 1 do 6, w której 1 znaczyło – nieatrakcyjny, natomiast 6- bardzo atrakcyjny. Porównując skale do ocen szkolnych, cieszyć może fakt że nikt nie zagłosował na opcję najgorszą. Tylko 2 osoby oceniły tegoroczne występy na ocenę "2", a 10 osób stwierdziło, że zasługują na trójkę. Znacznie lepiej prezentuje się druga połowa. Na wynik dobry – oddało swój głos 48 osób. Znacznie więcej osób uważa, że tegoroczne występy były bardzo dobre – 132 osoby. Natomiast najczęściej osób stwierdziło, że występy były bardzo atrakcyjne, aż 195 osób. Taki rozkład punktowy może być uwarunkowany dostępnością występów. Każdy zainteresowany mógł wybrać się w odpowiednie miejsce w odpowiednim czasie i zobaczyć bezpłatny występ. Występy odbywały się cyklicznie, także nie było problemu z pokrywającymi się pokazami. Należało wówczas przemieścić się po jednym spektaklu w inną niedalece oddaloną część miasta, aby tam zobaczyć kolejny występ. Niższe oceny mogą być spowodowane tym, że dobra widoczność była tylko dla osób stojących najbliżej sztukmistrzów.

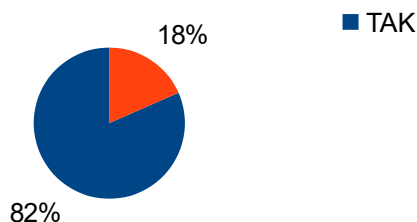
Osoby, które dotarły później na pokaz, zmuszone były stać w kolejnym rzędzie, który ograniczał dobrą widoczność.

Wielu z ankietowanych podczas wywiadu stwierdzało, że fajnie by było aby artyści byli na podestach, które to poprawiłyby widoczność.

Pytanie numer 6 było pytaniem otwartym. Pytaliśmy w nim o to która z atrakcji najbardziej zapadła w pamięć podczas poprzednich edycji Carnawalu Sztukmistrzów?

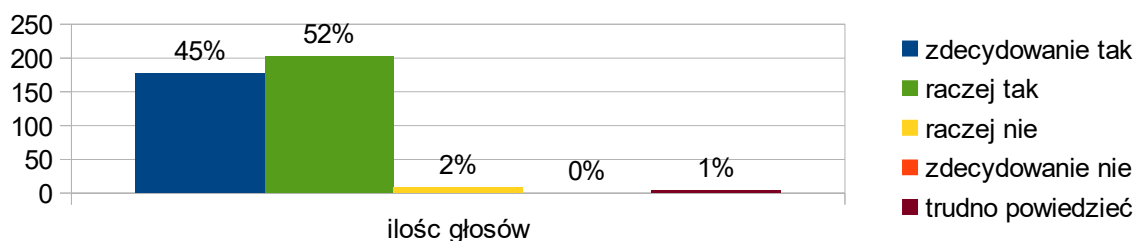
Najczęściej wymienianą odpowiedzią wśród badanych był występ na Błoniach pod Zamkiem grupy Deus Ex Machina "Galileo" ta odpowiedź powtórzyła się 65 razy. Deus Ex Machina to grupa pochodząca z Francji, która pokazywała taniec w powietrzu, aerial, hiszpańskie liny oraz trapezy. Pokaz trwał 50 minut i był bez używania słów. Spektakularna kulista konstrukcja wysoka na 15- 30 m, zapierające dech w piersiach akrobacje na linach i trapezach, tworzące niezwykle powietrzne obrazy. To historia ludzkości inspirowana "teorią heliocentryczną". To opowieść o powietrznych ludziach, którzy schodząc po linach przynoszą wiedzę. W pamięć również zapadły wywieszane kolorowe parasolki na Placu po Farze, przy których wiele osób robiło sobie zdjęcia. Parasolki powtórzyły się 51 razy w odpowiedziach ankietowanych i były główną częścią dekoracji na Placu po Farze w roku 2016. 37 głosów otrzymały pokazy z ogniem, które towarzyszą każdej edycji. Prezentowane przez ulicznych artystów świetnie wkomponowały się w nocne atrakcje Lublina.

Pytanie numer 7 starało się wyjaśnić, czy według ankietowanych promocja tego przedsięwzięcia (Carnaval Sztukmistrzów) była wystarczająco nagłośniona i dostępna dla wszystkich. Zdaniem 319 osób, wydarzenie Carnawalu Sztukmistrzów było wystarczająco nagłośnione i dostępne dla wszystkich. Odmiennie zdanie miało 72 osoby (Rysunek 6). Myślę, że zważywszy na rangę wydarzenia, które miało wydzźwięk międzymiastowy, a nawet z obserwacji wynika, że były duże grupy osób zza granicy, wydarzenie powinno być lepiej rozpromowane w innych miastach. Z badań wywiadu można było zaobserwować, że wiele osób przyjechało tu specjalnie na to wydarzenie z całej Polski, gdyż urzekły ich poprzednie edycje. Wydarzenie było dobrze rozpromowane na terenie miasta Lublina, jednak jeśli chodzi o skalę ogólnopolską promocja powinna być nieco lepsza.



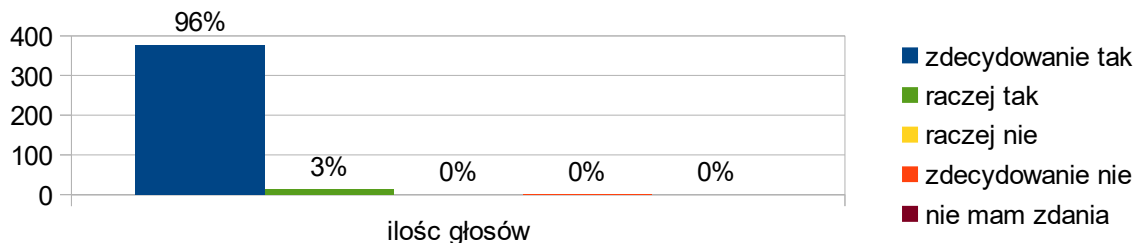
Rysunek 6

Kolejne pytanie badało grupę ankietowanych czy czują się oni bezpieczni podczas imprez organizowanych przez Miasto Lublin. Odpowiedziami dominującymi były odpowiedzi pozytywne, iż osoby badane czują się bezpieczne (202 głosy) oraz zdecydowanie czują się bezpiecznie (177 głosów). Cieszyć może fakt, że żadna osoba nie zaznaczyła wariantu: zdecydowanie nie. Pomimo imprez masowych oraz późno wieczorowych pór, w których to były organizowane uliczne występy, mieszkańcy Lublina oraz goście przyjezdni czują się bezpiecznie. Jest to zapewne usposobione ze względu na popularność imprezy, obszar – a raczej jego rozciągłość w różnych rejonach miasta, oraz przez wzmożone patrole. Taki wynik z pewnością może być powodem do dumy dla mieszkańców i zachętą na ponowne odwiedzenie naszego miasta dla turystów. Rysunek numer 7 przedstawia procentowe zestawienie odpowiedzi na powyższe pytanie.



Rysunek 7

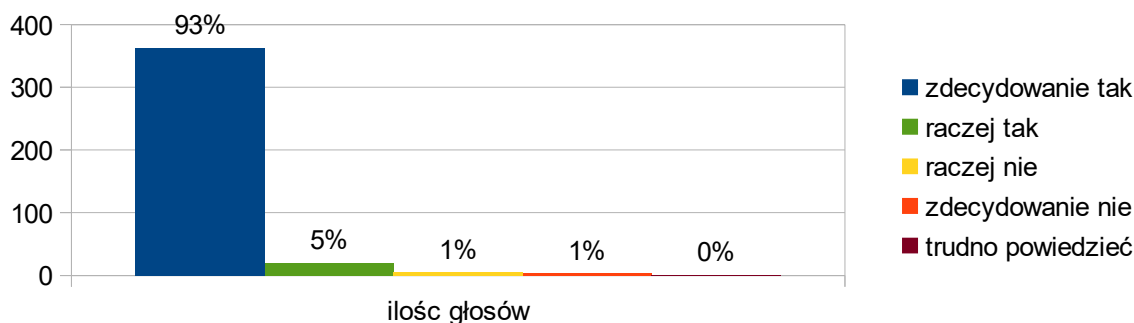
Rysunek numer 8 przedstawia odpowiedź na pytanie: Czy uważasz, że Lublin nadal powinien organizować tego typu wydarzenia? Prawie wszyscy ankietowani uzali, że Lublin zdecydowanie powinien nadal organizować tego typu wydarzenia, bądź raczej powinien. Dla mieszkańców miasta takie wydarzenia są ciekawą formą rozrywki, na którą się czeka. Sprawiają one frajdę dzieciom, przyciągają wzrok dorosłych i wprowadzają w zachwyt osoby starsze. Łatwy dojazd do centrum, zróżnicowane darmowe wydarzenia, są to bez wątpienia czynniki, przez które większość osób nadal życzyłoby sobie organizowania takich wydarzeń.



Rysunek 8

Ostatnie pytanie numer 10 badało zdanie respondentów czy uważają, że Carnaval Sztukmistrzów jest dobrą promocją miasta Lublin.

Według 363 osób jest to zdecydowanie dobra promocja miasta, 20 osób zaś udzieliło odpowiedzi, że takie wydarzenia są raczej dobrą promocją miasta Lublin. Pozostałe 9 osób wybrało inną odpowiedź.



Artyści z wieki zakątków świata, turyści zza granicy oraz masy przyjeżdżające do Lublina utwierdzają w przekonaniu, że Carnaval Sztukmistrzów jest dobrą promocją miasta. Specjalnie ulokowane atrakcje przy najważniejszych budynkach miasta, oświetlone wieczorową porą zabytkowe kamienice, to wszystko tworzy w Lublinie karnawałową atmosferę, która pozostaje zarówno na fotografiach, jak i w pamięci uczestników. Pozytywne wrażenia którymi, dzielą się osoby po powrotach do domów powoduje, że z roku na rok wydarzenie cieszy się coraz to większym zainteresowaniem i zwiększa atrakcyjność miasta.