LUBLIN
LISTA DÓBR KULTURY WSPÓŁCZESNEJ

ARCHITEKTURA

A – ARCHITEKTURA

Uwagi ogólne:
1) Lista wskazuje obiekty wymagające niewątpliwie ochrony, wszystkie one bowiem są autentycznymi wartościami kultury Lublina i nie powinny być zniszczone.
2) Nie jest to lista zamknięta. Prace nad nią powinny być kontynuowane w oparciu o bardziej wnikliwe badania spuścizny historycznej i naturalnej oraz potencjałów przestrzeni kulturowej Lublina.

A.1 Budynek frontowy Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego Jana Pawła II

A.2 Rektorat Uniwersytetu Medycznego w Lublinie, d. Komitet Wojewódzki PZPR

A.3 Miejski Ośrodek Sportu i Rekreacji, d. Dom Sportu Zespołu Sportowego START

A.4 Budynek Wydziału Fizyki Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej

A.5 Budynek Wydziału Chemii Uniwersytetu im. Marii Curie-Skłodowskiej – tzw. Mała Chemia

A.6 Budynek mieszkalno-usługowy – Lubelska Spółdzielnia Spożywców „Społem" w Lublinie

A.7 Zespół budynków mieszkalno-usługowych przy Placu Zamkowym w Lublinie

A.8 Dom Nauczyciela Związku Nauczycielstwa Polskiego w Lublinie

A.9 Budynek Wydziału Medycyny Weterynaryjnej Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie – Collegium Veterinarium, d. Collegium Veterinarium Wyższej Szkoły Rolniczej

A.10 Budynek sali wykładowej Klinki Okulistycznej – Uniwersytet Medyczny w Lublinie

A.11 Budynek biurowo-mieszkalny Przedsiębiorstwa Handlowo-Usługowego DOMAR S.A. Lublin, d. Centrali Handlowej Przemysłu Drzewnego w Lublinie

A.12 Budynek weterynarii

A.13 Zespół budynków Samodzielnego Publicznego Szpitala Klinicznego Nr 4 w Lublinie, d. PSK 4

A.14 Kino KOSMOS

A.15 Budynek administracyjno-mieszkalny – CEPELIA Polska Sztuka i Rękodzieło w Lublinie, d. CEPELIA Centrala Przemysłu Ludowego i Artystycznego (CPLiA)

A.16 Budynek Komendy Wojewódzkiej Policji w Lublinie

A.17 Budynek Prokuratury Okręgowej w Lublinie

A.18 Budynek Wschodniej Dyrekcji Okręgowej Kolei Państwowych w Lublinie

A.19 Warsztaty Kultury, d. Warsztaty Szkolne Zasadniczej Szkoły Zawodowej Nr 1 w Lublinie

A.20 Bursa Szkolna Nr 1

A.21 Dom mieszkalny, ul., Popiełuszki

A.22 Budynek Biblioteki Głównej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, d. Biblioteka Międzyuczelniana

A.23 Akademickie Centrum Kultury Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej – CHATKA ŻAKA, d. Dom Usługowy Studenta

A.24 Budynek biurowo-produkcyjny BIOMED-LUBLIN – Wytwórnia Surowic i Szczepionek S.A.

A.25 Dom Towarowy Centrum w Lublinie, d. Powszechny Dom Towarowy

A.26 Ogólnokształcąca Szkoła Muzyczna I i II stopnia im. Karola Lipińskiego

A.27 Zespół Szkół Plastycznych im. C.K. Norwida w Lublinie

A.28 Zespół budynków handlowych na osiedlu im. J.Słowackiego

A.29 Kamienica mieszkalna, d. klub TPPR „Masza"

A.30 Ośrodek Handlowy na Os. im. J. Słowackiego

Przedmiot ochrony

A.1

BUDYNEK FRONTOWY KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO JANA PAWŁA II

Lokalizacja: Al. Racławickie 14

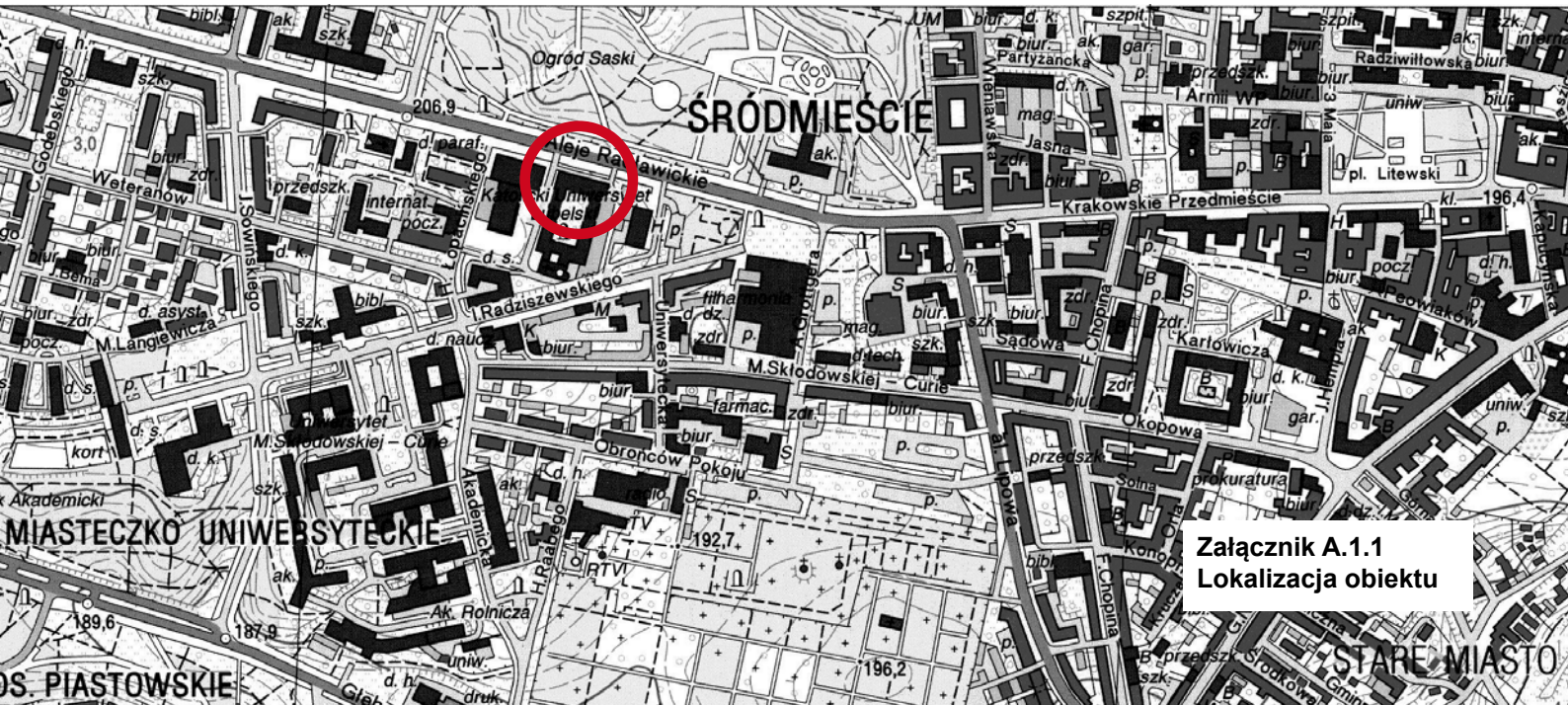
Czas powstania: Realizacja: 1982 r.

Autorzy: Architekci: Stanisław i Krystyna Juchnowiczowie

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Współczesna frontowa część zespołu zabudowy KUL została zintegrowana z pierwotnym gmachem, a następnie połączona nadwieszonym łącznikiem z Collegium Novum. Bardzo dobry przykład harmonijnego połączenia zabytkowego obiektu z współczesną architekturą, nawiązującej nie tylko bryłą ale także rytmem otworów okiennych. Fasada wykonana jest w szlachetnym piaskowcu, w nowoczesnej konwencji. Fasada trójkondygnacyjna; na poziomie parteru występuje filarowa galeria na całą szerokość przykryta stropem łamanym, osłaniająca główne wejście do budynku, poprzedzone jednobiegowymi schodami z poziomu Alei Racławickich. Dwie górne kondygnacje ujęte są poziomymi, gładkimi fryzami o dolnych krawędziach pilastych, przeprute dwoma rzędami zdwojonych okien, ustawionych w parach względem siebie; środkowa partia fasady opracowana na wysokości obydwu kondygnacji w formie gładkiego panneau. W części parteru obszerny hol z szerokimi bocznymi schodami prowadzącymi na kolejne kondygnacje. Na piętrze nowa Aula im. Jana Pawła II i dodatkowe pomieszczenia administracyjne. Hole przeszklone dwustronnie otwierają widok na dziedziniec wewnętrzny Uniwersytetu.

Wytyczne do ochrony	Należy zachować bez zmian bryłę budynku wraz z jej wystrojem oraz układ funkcjonalny wnętrza holi – za szczególnie ważne uznając otwarcia widokowe na dziedziniec z pomnikiem Jana Pawła II i Kardynała Stefana Wyszyńskiego (autorstwa Jerzego Jarnuszkiewicza i Mariana Koniecznego).
Załączniki	Załącznik A.1.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.1.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.1.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.1.2 Fotografie obiektu

KATOLICKI UNIWE
JANA PA

KATOLICKI
UNIWERSYTET
LUBELSKI

Przedmiot ochrony

A.2

REKTORAT UNIWERSYTETU MEDYCZNEGO, D. KOMITET WOJEWÓDZKI PZPR

Lokalizacja: Al. Racławickie 1

Czas powstania: Realizacja: 1950-1952

Autorzy: Architekci: Czesław Doria-Dernałowicz i Zbigniew Zawora

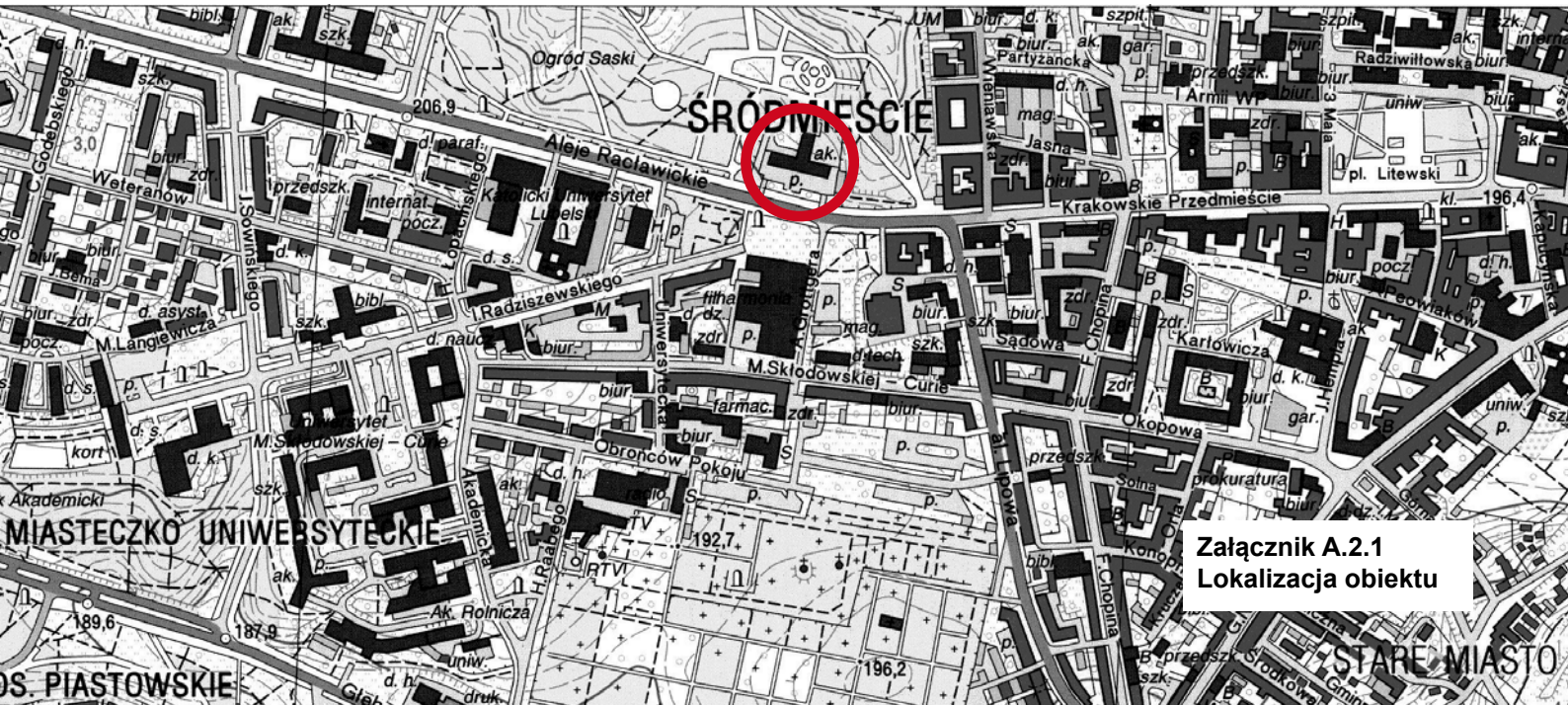
Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Budynek użyteczności publicznej w stylu powojennego modernizmu łączonego z elementami obowiązującego w ówczesnym ustroju politycznym socrealizmu. Zrealizowany został tuż przy Ogrodzie Saskim, na wolnym placu po składzie soli.

Wyjątkowa ranga obiektu podkreślona została bogatym wystrojem elewacji i reprezentacyjnych wnętrz. Bardzo dobry układ funkcjonalny: obszerny hol wejściowy z kasetonowym stropem, starannie opracowanym rysunkiem lastrykowej posadzki, dwustronnymi szerokimi schodami prowadzącymi na „piano nobile", na którym zostały zlokalizowane gabinety sekretarzy partii i kierowników departamentów KW – obecnie gabinety rektorów i kanclerzy oraz sala konferencyjna – obecnie sala Senacka Uniwersytetu. Na osi wejścia głównego duża sala przeznaczona na zjazdy partyjne – obecnie aula wykładowa.

Detale wystroju elewacji: gzyms wieńczący, gzyms kordonowy, opaski okienne, boniowania, kraty, balustrady klatek schodowych, pilastry oraz portale wykonane wg wzornika obowiązującego w latach 50. XX w., stanowiącego wytyczne dla biur projektowych. Wejście główne ujęte w ramy kamiennego portalu z bogatym gzymsem wspartym na konsolach – całość z różowego piaskowca kieleckiego. Wejścia boczne skromniejsze, lecz również w kamiennych opaskach.

Wytyczne do ochrony	Należy zachować bez zmian bryłę budynku, a przy ewentualnej termomodernizacji – odtworzyć detale wystroju zewnętrznego. We wnętrzach obowiązuje zachowanie głównego układu funkcjonalnego z dopuszczalnym podziałem wewnętrznym pomieszczeń biurowych, wynikającym z bieżącej funkcji. Balustrady klatek schodowych wymagają remontu z uszanowaniem ich kształtu i materiału. Wzór posadzek lastrykowych do zachowania z dopuszczeniem zastąpienia innym materiałem. Kasetonowy strop nad holem wejściowym do zachowania. Konieczne prace modernizacyjne, takie jak wymiana instalacji oraz wbudowanie urządzeń klimatyzacyjnych nie mogą naruszać zasadniczego układu i wystroju wnętrz.
Załączniki	Załącznik A.2.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.2.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.2.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.2.2 Fotografie obiektu

UNIWERSYTET MEDYCZNY

Przedmiot ochrony

A.3

MIEJSKI OŚRODEK SPORTU I REKREACJI, D. DOM SPORTU ZESPOŁU SPORTOWEGO START

Lokalizacja: Al. Zygmuntowskie 4

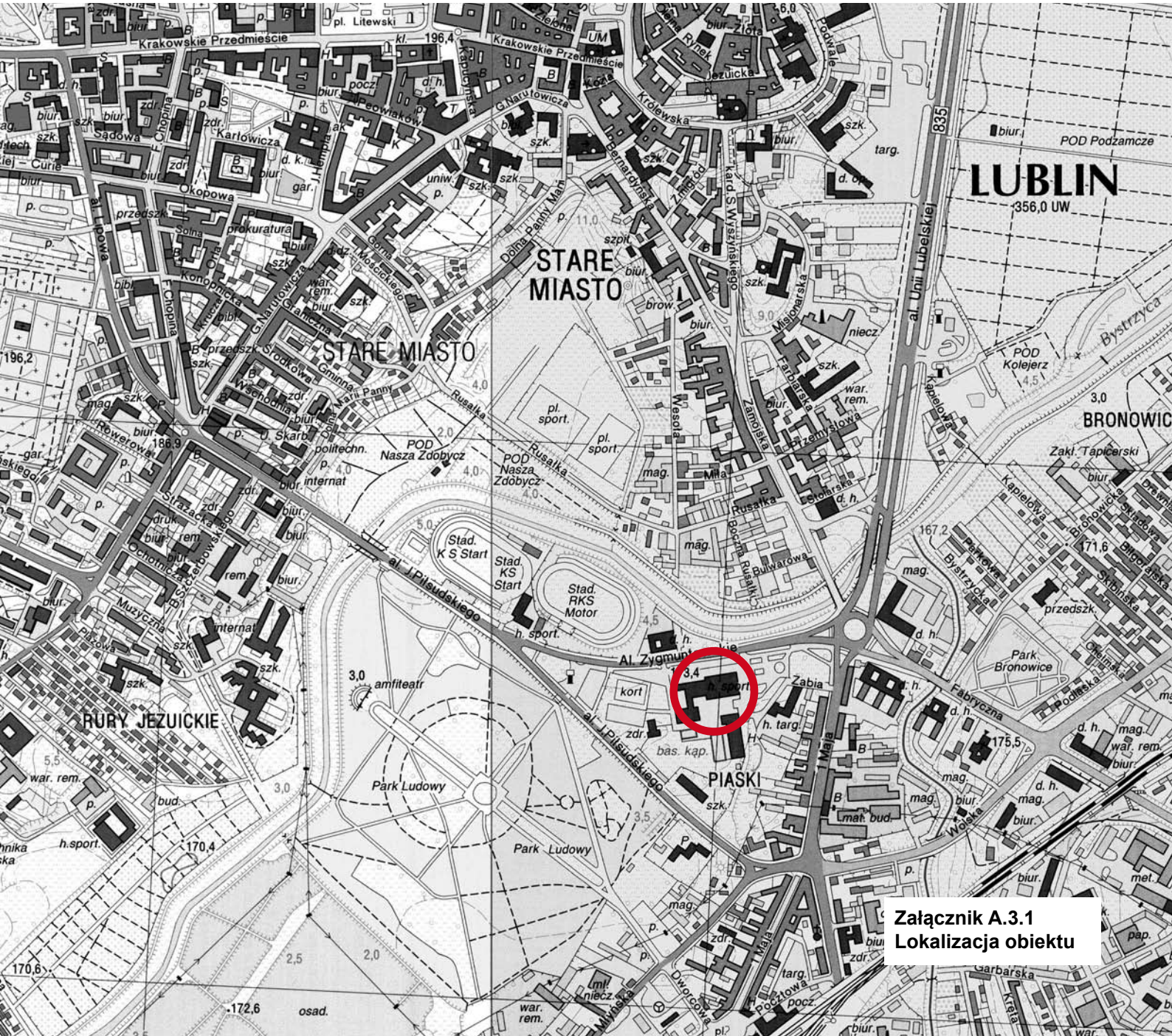
Czas powstania: 1960-1968

Autorzy: Architekci: Barbara i Zbigniew Michalakowie, otwarte kąpielisko wraz z towarzyszącą zielenią i małą architekturą autorstwa architekta Janusza Gągały.

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Kompleksowo zaprojektowane założenie sportowe zlokalizowane zostało na obrzeżu współcześnie założonego Parku Ludowego, stanowiącego kontynuację terenów rekreacyjnych dla mieszkańców Lublina.
Starannie przemyślana forma architektoniczna o świetnie wyczutej skali założenia, złożona z harmonijnie przenikających się brył o różnej formie. Całość podporządkowana wymaganiom funkcjonalnym. Szeroko rozpostartymi stopniami tarasu zewnętrznego uzyskano dostępność do odkrytego basenu. W połączeniu ze starannie zakomponowaną zielenią, cały zespół wpisuje się w nurt architektury sportowej powstającej po II wojnie światowej, inspirowanej kolejnymi igrzyskami olimpijskimi w Rzymie, Tokio, Meksyku i Monachium.
W programie zespołu znalazła się kryta pływalnia z trybuną dla 450 osób, budynki do gier sportowych oraz otwarte kąpielisko w otoczeniu zieleni i starannie zaprojektowanych elementów małej architektury. Dominantę tworzy hala sportowa z dwustronnymi trybunami na 3000 miejsc.
Nowatorskie rozwiązania konstrukcyjne: przekrycie hali głównej falistymi prefabrykowanymi płytami z żelbetu, opartymi na dwóch parabolicznych łękach oraz ekspresyjne formy przypór stawiają cały obiekt w rzędzie najlepszych urządzeń sportowych architektury lat 60. XX w.

Wytyczne do ochrony	Należy utrzymać stylistykę architektoniczną budynku wraz z elementami konstrukcji. Remont pływalni przeprowadzony w 2009 r. zniszczył wartość architektoniczną tej części zespołu. W dalszych remontach należy zachować charakter budynku z dbałością o oryginalne rozwiązania architektoniczne i konstrukcyjne oraz detale (rodzaj przekrycia, nadwieszenia dachu, elementy konstrukcji wnętrz, podziały na elewacjach itp.)
Załączniki	Załącznik A.3.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.3.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.3.1
Lokalizacja obiektu

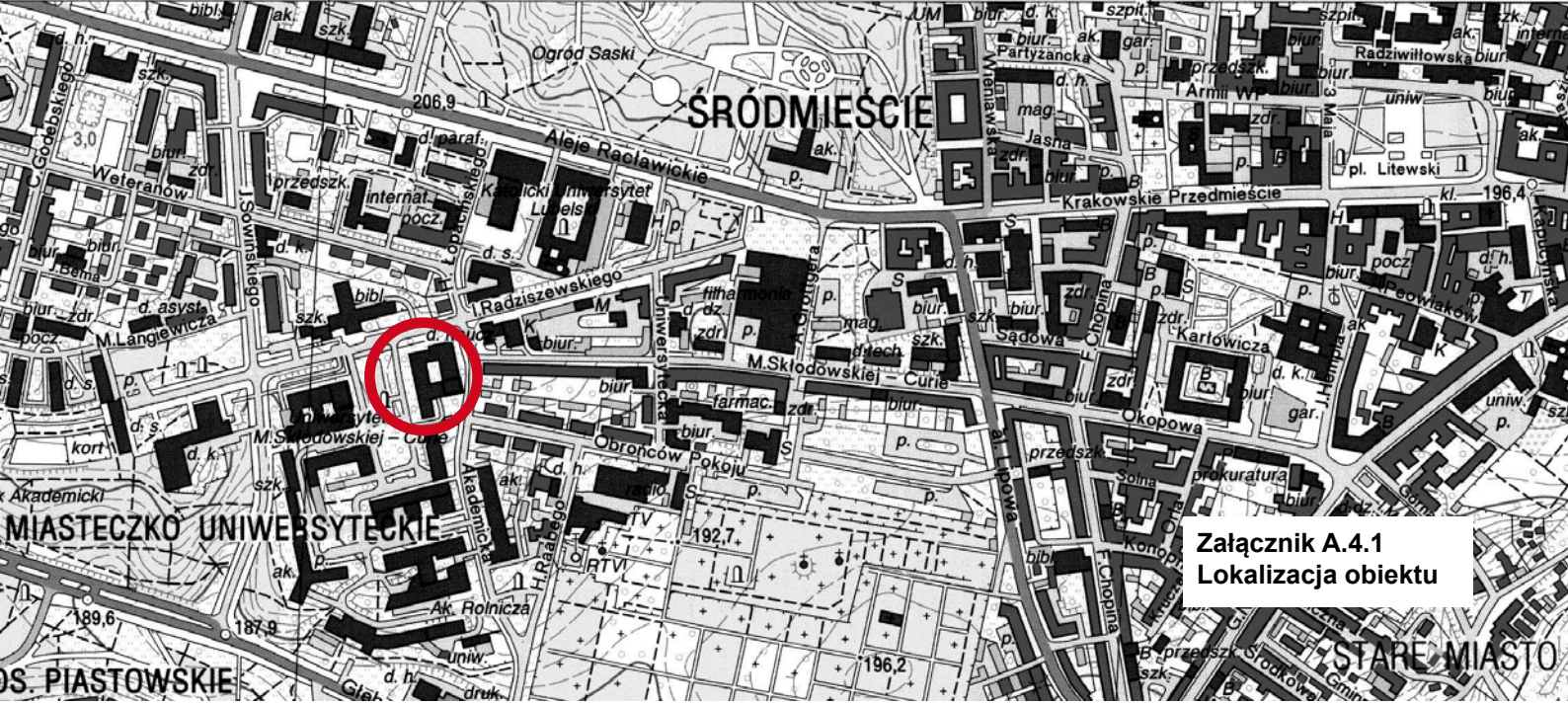
Załącznik A.3.2
Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.4

BUDYNEK WYDZIAŁU FIZYKI UMCS

Lokalizacja	Plac Marii Curie-Skłodowskiej 1
Czas powstania	Oddany do użytku w 1954r.
Autorzy	Architekci: Czesław Gawdzik i Tadeusz Witkowski
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek trzykondygnacyjny, 12-osiowy, tworzący wschodnią pierzeję głównego placu zespołu uniwersyteckiego. Parter znacząco cofnięty tworzy głębokie podcienia z szerokimi wejściami w poziomie terenu, ujętymi w skromnie profilowane opaski kamienne. Wyższe kondygnacje wsparte na masywnych kwadratowych słupach w okładzinie z piaskowca. Szeroki gzyms kordonowy oddziela parter od jednolicie potraktowanych wyższych kondygnacji. Na osiach słupów parteru okna na lekko cofniętych płaszczyznach tworzą architekturę o spokojnym wystroju architektonicznym. Nad gzymsem wieńczącym (silnie wysunięta płyta żelbetowa) ścianka attykowa z płytkimi lizenami w osiach pomiędzy oknami, w attyce wąskie „okienka strzelnicze" charakterystyczne dla modernizmu I poł. XX .
Wytyczne do ochrony	Należy pozostawić bez zmian wystrój elewacji oraz utrzymać jednolitą kolorystykę i okładziny z piaskowca. Zakaz nadbudowy.
Załączniki	Załącznik A.4.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.4.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.


Załącznik A.4.1
Lokalizacja obiektu
ŚRÓDMIEŚCIE
MIASTECZKO UNIWERSYTECKIE
STARE MIASTO
OS. PIASTOWSKIE
Ogród Saski
Aleje Racławickie
Krakowskie Przedmieście
Partyzancka
Radziwiłłowska
Wieniawska
Jasna
pl. Litewski
Weteranów
Godebskiego
J.Słowińskiego
Łopacińskiego
Katolicki Uniwersytet Lubelski
I.Radziszewskiego
M.Langiewicza
Uniwersytecka
filharmonia
M.Skłodowskiej – Curie
Sądowa
Chopina
Karłowicza
Okopowa
Obrońców Pokoju
Akademicka
H.Rabego
Ak. Rolnicza
al. Lipowa
F.Chopina
prokuratura
206,9
196,4
192,7
189,6
187,9
196,2

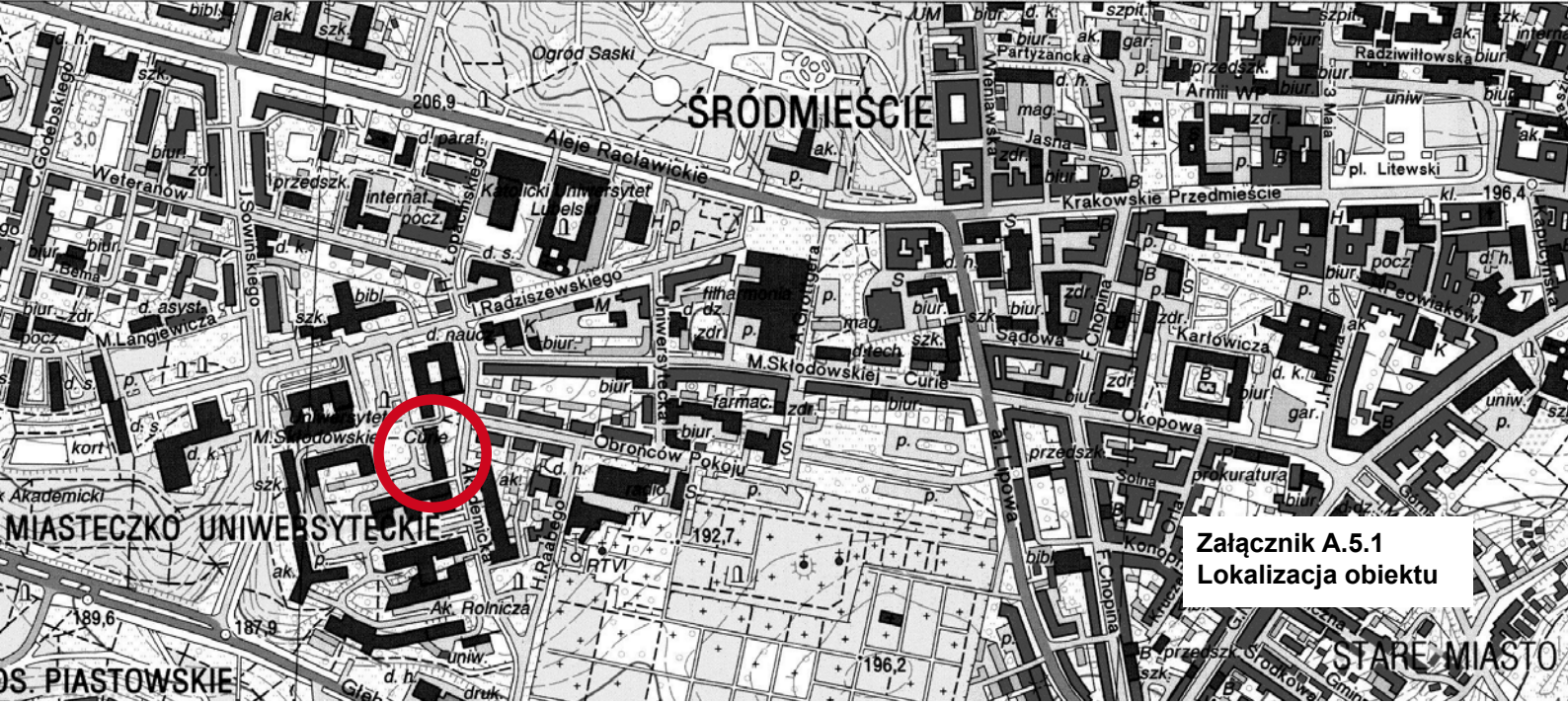
Załącznik A.4.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.5

BUDYNEK WYDZIAŁU CHEMII UMCS

Lokalizacja	Plac Marii Curie-Skłodowskiej 2
Czas powstania	Oddany do użytku w 1954 r.
Autorzy	Architekci: Czesław Gawdzik i Tadeusz Witkowski
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek trzykondygnacyjny, 7-osiowy, tworzący wschodnią pierzeję głównego placu zespołu uniwersyteckiego. Parter cofnięty znacząco tworzy głębokie podcienia z szerokimi wejściami w poziomie terenu, ujętymi w skromnie profilowane opaski kamienne. Wyższe kondygnacje wsparte na masywnych kwadratowych słupach w okładzinie z piaskowca. Szeroki gzyms kordonowy oddziela parter od jednolicie potraktowanych wyższych kondygnacji. Na osiach słupów parteru okna na lekko cofniętych płaszczyznach tworzą architekturę o spokojnym wystroju architektonicznym. Nad gzymsem wieńczącym (silnie wysunięta płyta żelbetowa) ścianka attykowa z płytkimi lizenami w osiach między oknami, w attyce wąskie „okienka strzelnicze" charakterystyczne dla modernizmu I poł. XX w.
Wytyczne do ochrony	Należy pozostawić bez zmian wystrój elewacji oraz utrzymać jednolitą kolorystykę i okładziny z piaskowca. Zakaz nadbudowy.
Załączniki	Załącznik A.5.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.5.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.5.1
Lokalizacja obiektu

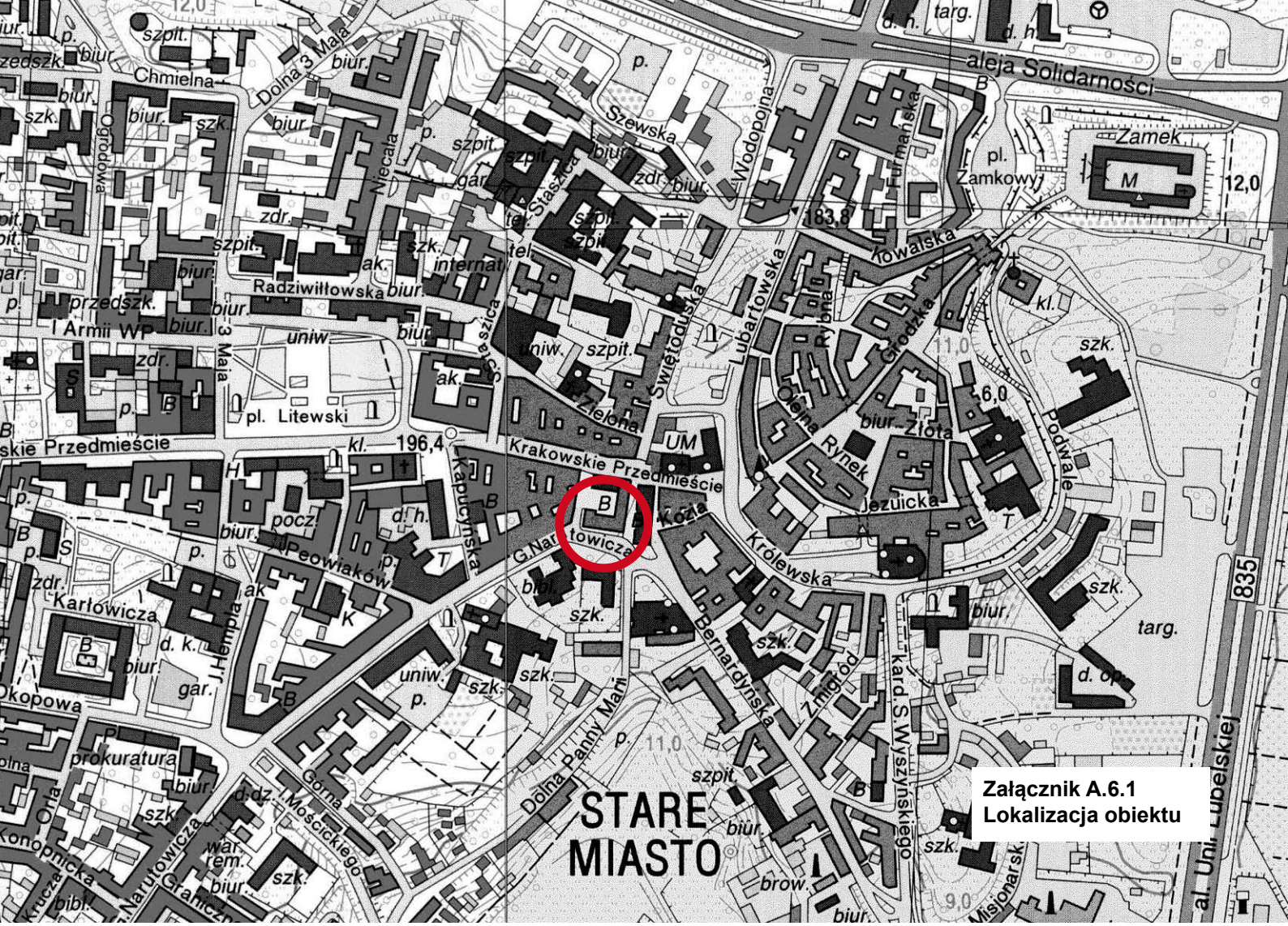
Załącznik A.5.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.6

BUDYNEK MIESZKALNO-USŁUGOWY LSS „SPOŁEM”

Lokalizacja	Plac Wolności 1
Czas powstania	Projekt: 1957r. Realizacja 1959 r.
Autorzy	Architekt Tadeusz Witkowski
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek czterokondygnacyjny, zrealizowany w pierzei Placu Wolności, stanowi przykład nowej architektury dobrze wkomponowanej w tkankę zabytkowej zabudowy śródmiejskiej. W parterze ciąg dużych witryn sklepowych, podkreśla jego funkcję handlową. Wyższe kondygnacje – mieszkalne. Nad pierwszym piętrem wprowadzony gzyms kordonowy, nad nim płytkie lizeny w rytmicznym układzie pomiędzy oknami. Całość wieńczy wydatny gzyms koronujący. Dach czterospadowy o kącie nachylenia ok. 30%, z trzema szerokimi lukarnami.
Wytyczne do ochrony	Pozostawić bez zmian bryłę budynku, wystrój elewacji, rysunek stolarki okiennej.
Załączniki	Załącznik A.6.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.6.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.


aleja Solidarności
Zamek
pl. Zamkowy
Furmańska
Wodopojna
Szewska
Chmielna
Dolna 3 Maja
Ogrodowa
Niecała
Radziwiłłowska
I Armii WP
pl. Litewski
Świętoduska
Lubartowska
Rybna
Grodzka
Złota
Rynek
Podwale
Zielona
UM
Krakowskie Przedmieście
Kapucyńska
Peowiaków
Karłowicza
Okopowa
Królewska
Jezuicka
Bernardyńska
Zmigrod
Kard. S. Wyszyńskiego
Dolna Panny Marii
Górna
Mościckiego
prokuratura
Narutowicza
Konopnicka
STARE MIASTO
835
Załącznik A.6.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.6.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.7

ZESPÓŁ BUDYNKÓW MIESZKALNO-USŁUGOWYCH PRZY PLACU ZAMKOWYM

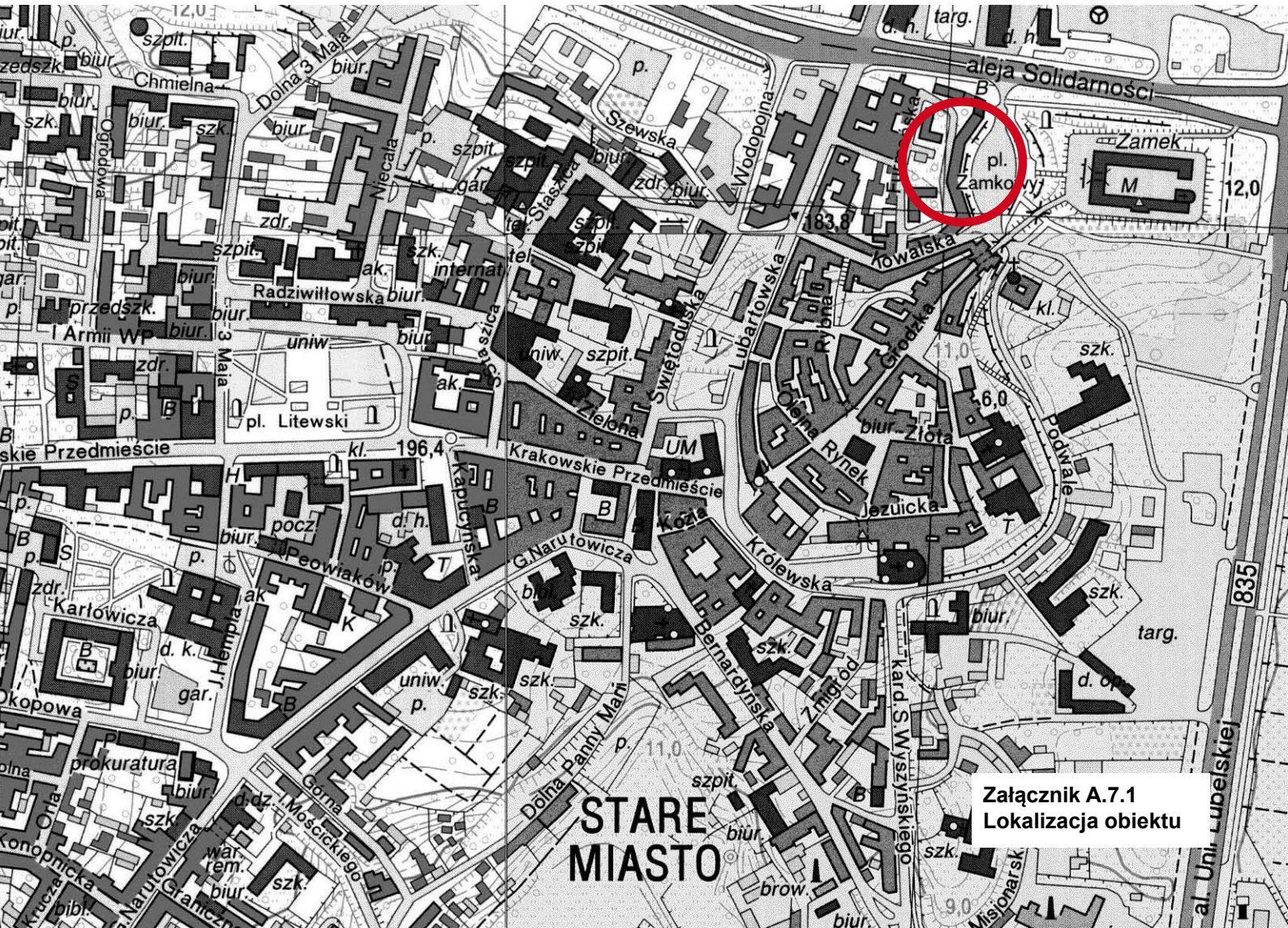
Lokalizacja — Plac Zamkowy 2-10

Czas powstania — Realizacja 1953 – 54 (10-lecie Manifestu PKWN)

Autorzy — Architekt Jerzy Brabander

Uzasadnienie — Na terenie zburzonej przez Niemców dzielnicy żydowskiej u podnóża wzgórza zamkowego, wykreowany został obszerny plac, nazwany placem Zebrań Ludowych. Plac owalny, z dłuższą osią prostopadłą do osi monumentalnych schodów prowadzących do Zamku.
Północna (i jedyna) pierzeja placu zaprojektowana została w formie zwartej zabudowy. Jednolita kompozycja powtarzalnych kamieniczek rozbita została arkadowymi przejściami do wewnętrznego podwórza oraz układem połaci dachowych, z kalenicami równoległymi do pierzei placu i prostopadłymi, zaakcentowanymi ściankami szczytowymi, wzorowanymi na przekazach ikonograficznych zburzonej zabudowy przy ulicy Szerokiej. Na poziomie parteru wszystkie otwory okienne i drzwiowe podkreślono arkadowymi wnękami. Od strony ulicy Tysiąclecia narożnik zaakcentowany jest wysuniętym budynkiem z arkadowym podcieniem i tarasem nad nim; pierwotnie jedna z bardziej uczęszczanych restauracji, obecnie bank – podcień został przeszklony.
Dachy pierwotnie kryte były czerwoną dachówką. Całość można porównać do Pl. Royale (o takiej inspiracji mówił autor projektu). Jednolita kompozycja całej pierzei ogranicza plac w sposób renesansowy, nadając mu cechę placu wielkomiejskiego, jednocześnie tworząc znakomitą kurtynę w widoku ze wzgórza zamkowego. Plac Zamkowy jest jedną z wybitniejszych przestrzeni publicznych w Lublinie. (patrz Upp.4)

Wytyczne do ochrony	Należy zlikwidować parking na placu, pozostawiając posadzkę dostępną dla wzroku od strony wyjścia z Zamku i ze Starego Miasta. Przy najbliższym remoncie należy przywrócić pokrycie dachówką (blacha jest obca dla dachów wzorowanych na francuskich chateau). Utrzymać jednolitą stolarkę okienną , odtworzyć narożny podcień i przywrócić arkadowe przejścia w głąb posesji. Należy zadbać o jednolitą kolorystykę elewacji, przynajmniej w widoku od strony Zamku.
Załączniki	Załącznik A.7.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.7.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.7.2 Fotografie obiektu

MOTOR
EDAX
PRACOWAŁEŚ
R
WKS

Przedmiot ochrony

A.8

DOM NAUCZYCIELA ZWIĄZKU NAUCZYCIELSTWA POLSKIEGO

Lokalizacja: ul. Akademicka 4

Czas powstania: 1961 r.

Autorzy: Architekt Czesław Gawdzik

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: „W latach 60. - 70. XX w. połączenie funkcji biura i klubu było charakterystyczne dla siedzib stowarzyszeń zawodowych" (P. Szafer).
Funkcja Domu Nauczyciela utrzymała się do czasów obecnych.
Występuje tu charakterystyczne dla nurtu wywodzącego się z wzorca corbusierowskiego rozczłonkowanie obiektu na dwie bryły – czołową w formie wysmukłego „wieżowca" o siedmiu kondygnacjach, z lekko wklęśniętą elewacją podkreślającą położenie przy węźle komunikacyjnym oraz prostopadłą do niego częścią trzykondygnacyjną, tworzącą ciekawą pierzeję ul. Radziszewskiego.
Wejście główne do budynku podkreślone zostało dwoma szerokimi stopniami na rzucie półkola i lekko poddartym żelbetowym daszkiem wspartym na dwóch stalowych słupach w kształcie litery V – detal charakterystyczny dla architektury modernizmu.
Wejście do części klubowej znajduje się w skrzydle bocznym. O ile budynek wyższy jest przykładem powściągliwej architektury o funkcji hotelowo-biurowej, wzbogaconej jedynie daszkiem nad wejściem i najwyższą kondygnacją o formie attykowej, o tyle w części niższej – klubowej, na uwagę zasługuje inne potraktowanie otworów okiennych (w układzie horyzontalnym) oraz fragment ściany kawiarni wydzielony w elewacji gęsto zestawionymi wąskimi otworami okiennymi ustawionymi w pionie, co stwarza wrażenie ażuru – efekt powtarzany wielokrotnie w architekturze tego okresu.
Całość stanowi ważny akcent przestrzenny w zespole Miasteczka Akademickiego.

Wytyczne do ochrony	Należy zachować obecną bryłę budynku wraz z jej zewnętrznym wystrojem.
Załączniki	Załącznik A.8.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.8.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.8.1
Lokalizacja obiektu

XERO

XERO

XERO

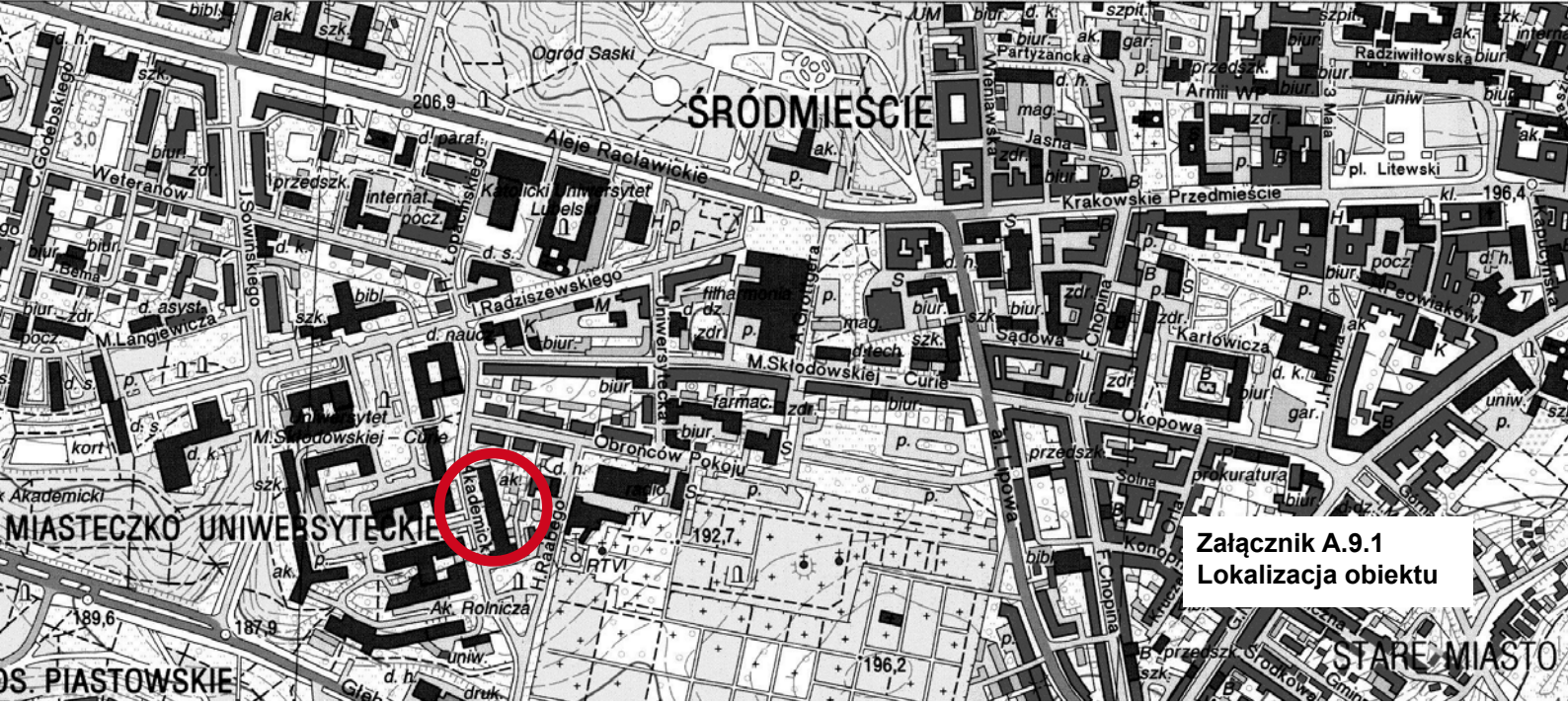
SUPEROFERT
DLA STUDENTÓW
badanie gratis przy zakup
+10% rabatu
badanie do soczewek prze
soczewki, płyny 5%
OPTYK
tel. 534 99

Przedmiot ochrony

A.9

BUDYNEK WYDZIAŁU MEDYCYNY WETERYNARYJNEJ UNIWERSYTETU PRZYRODNICZEGO W LUBLINIE – COLLEGIUM VETERINARIUM, D. COLLEGIUM VETERINARIUM WYŻSZEJ SZKOŁY ROLNICZEJ

Lokalizacja	Ul. Akademicka 13
Czas powstania	1953-1955
Autorzy	Architekt Tadeusz Witkowski
Styl	Socrealizm
Uzasadnienie	Budynek założony na planie wydłużonego prostokąta, trójkondygnacyjny, z niewielkim ryzalitem na osi. Ryzalit artykułowany wielkoporządkowymi lizenami. Fasada zwieńczona wydatnym gzymsem i pseudoattyką. Collegium Veterinarium jest dziełem jednego z ciekawszych architektów tworzących na terenie Lubelszczyzny w 2 tercji XX w., zachował swą pierwotną bryłę wraz z dekoracją elewacji.
Wytyczne do ochrony	Należy zachować obecną bryłę budynku wraz z jej zewnętrznym wystrojem.
Załączniki	Załącznik A.9.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.9.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.9.1
Lokalizacja obiektu

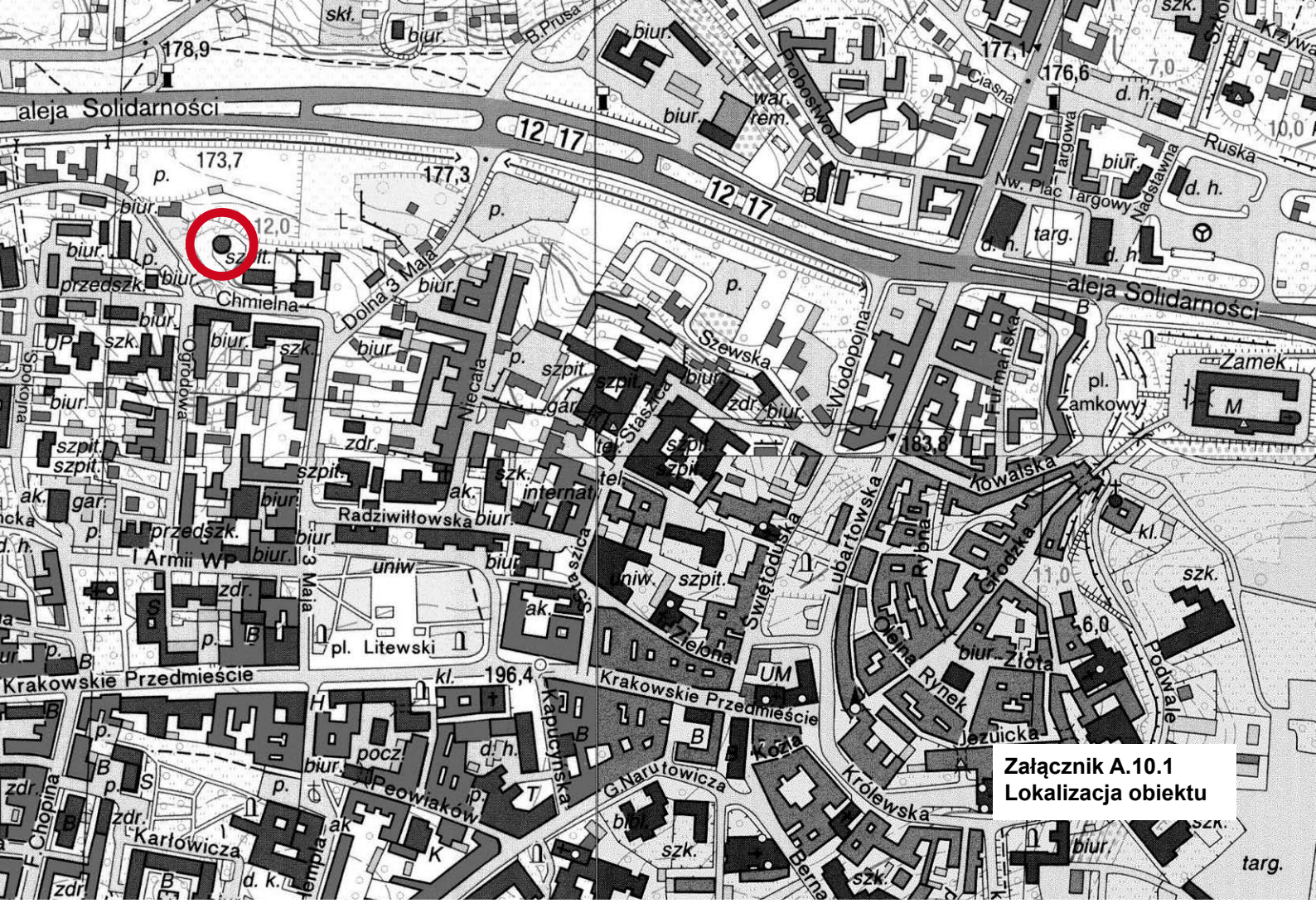
Załącznik A.9.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

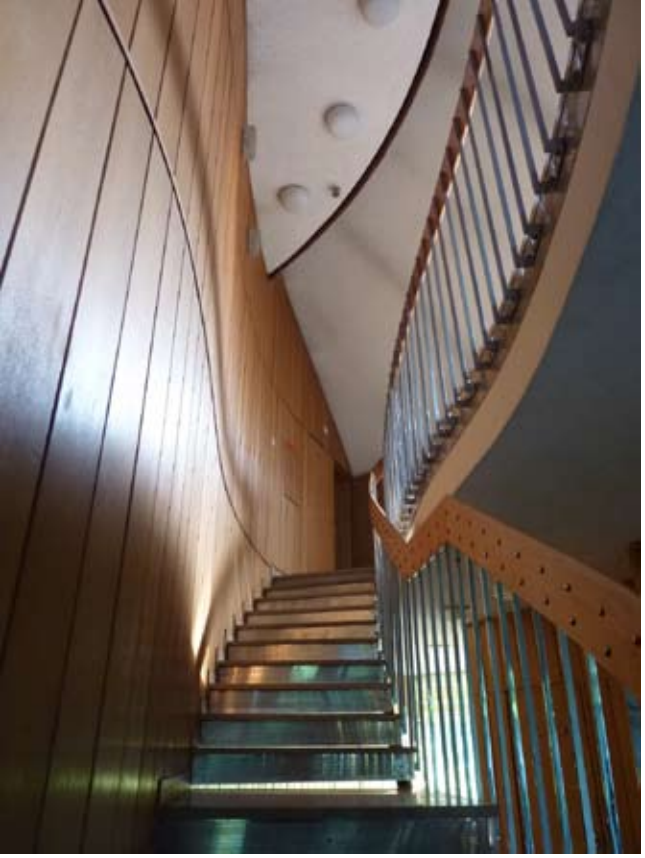
A.10

BUDYNEK SALI WYKŁADOWEJ KLINIKI OKULISTYCZNEJ UM W LUBLINIE

Lokalizacja	Lublin, ul. Chmielna 1
Czas powstania	1967-74
Autorzy	Architekt Stanisław Roszczyk
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek o charakterystycznej formie architektonicznej, zbudowany na planie koła. Przekrycie kopułowe, którego elementami nośnymi są belki stalowe (16 sztuk) ukształtowane łukowo. Fundamenty belek stanowią żelbetowe przyczółki zlokalizowane poza obrysem ścian zewnętrznych. Górne części belek nośnych zbiegają się centralnie. Przestrzenie pomiędzy belkami nośnymi wypełniają odcinkowe sklepienia żelbetowe. Za formą architektoniczną bryły budynku podążają wnętrza z amfiteatralną salą wykładową i rzeźbiarsko ukształtowaną ścianą oddzielającą salę od holu. Przylegające do tej ściany schody podkreślają spójność przestrzenną całości. Hol doświetlają kopułkowe świetliki na planie koła – urozmaicają architekturę bryły i wprowadzają snopy światła naturalnego do wnętrza. Rozwiązanie cytuje elementy przedwojennego modernizmu kontynuowanego po II wojnie, wzorowane na lukach oświetleniowych (bulajach) stosowanych w statkach.
Wytyczne do ochrony	Całość do zachowania bez naruszania formy architektonicznej, układu funkcjonalnego i charakterystycznych kopułek doświetlających.
Załączniki	Załącznik A.10.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.10.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.10.1
Lokalizacja obiektu



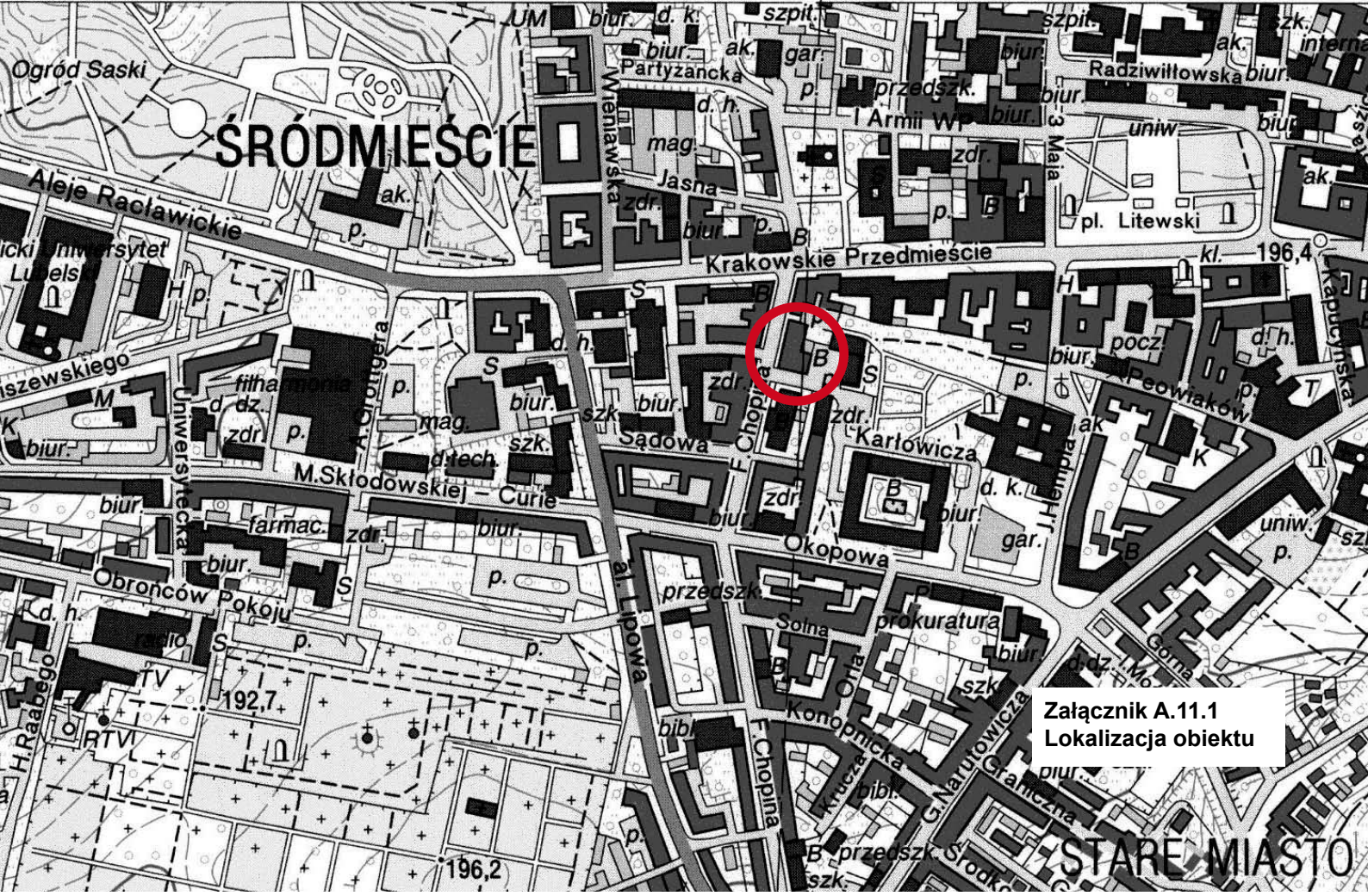
Załącznik A.10.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.11

BUDYNEK BIUROWO-MIESZKALNY PRZEDSIĘBIORSTWA HANDLOWO-USŁUGOWEGO DOMAR S.A. LUBLIN, D. CENTRALI HANDLOWEJ PRZEMYSŁU DRZEWNEGO W LUBLINIE

Lokalizacja	ul. F. Chopina 4
Czas powstania	Projekt: 1954, oddany do użytku w 1956r.
Autorzy	Architekt Tadeusz Witkowski
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek 3-kondygnacyjny usytuowany w pierzei ul. Chopina u zbiegu z ulicą Mieczysława Karłowicza, stąd elewacja główna i boczna potraktowane zostały równorzędnie. Gabaryty budynku respektują skalę zabudowy wzdłuż południowej pierzei ulicy F. Chopina. Wysoka kondygnacja parterowa podkreśla funkcję salonu meblowego. Elewacja frontowa 11-osiowa, boczna 8-osiowa, w parterze przeszklona na całej wysokości, z podziałem witryn masywnymi słupami w okładzinie kamiennej. Szeroki pas nadokienny zwieńczony płytką żelbetową, oddziela wyższe kondygnacje handlowe i biurowe. Na osi słupów charakterystyczne dla tego okresu twórczości Witkowskiego - lizeny (por. dom „Społem" przy Pl. Wolności) utrzymujące pionowy podział elewacji, między nimi otwory okienne w charakterze i skali zabudowy mieszkaniowej. Zachowany oryginalny szyld z napisem „MEBLE" – liternictwo wg design'u z lat 50. Do chwili obecnej w niezmienionej formie i funkcji.
Wytyczne do ochrony	Elewacja do zachowania bez zmian, zakaz nadbudowy, zachowanie jednolitej pastelowej kolorystyki oraz okładziny z piaskowca na słupach. Pożądane zachowanie szyldu „MEBLE".
Załączniki	Załącznik A.11.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.11.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.11.1
Lokalizacja obiektu

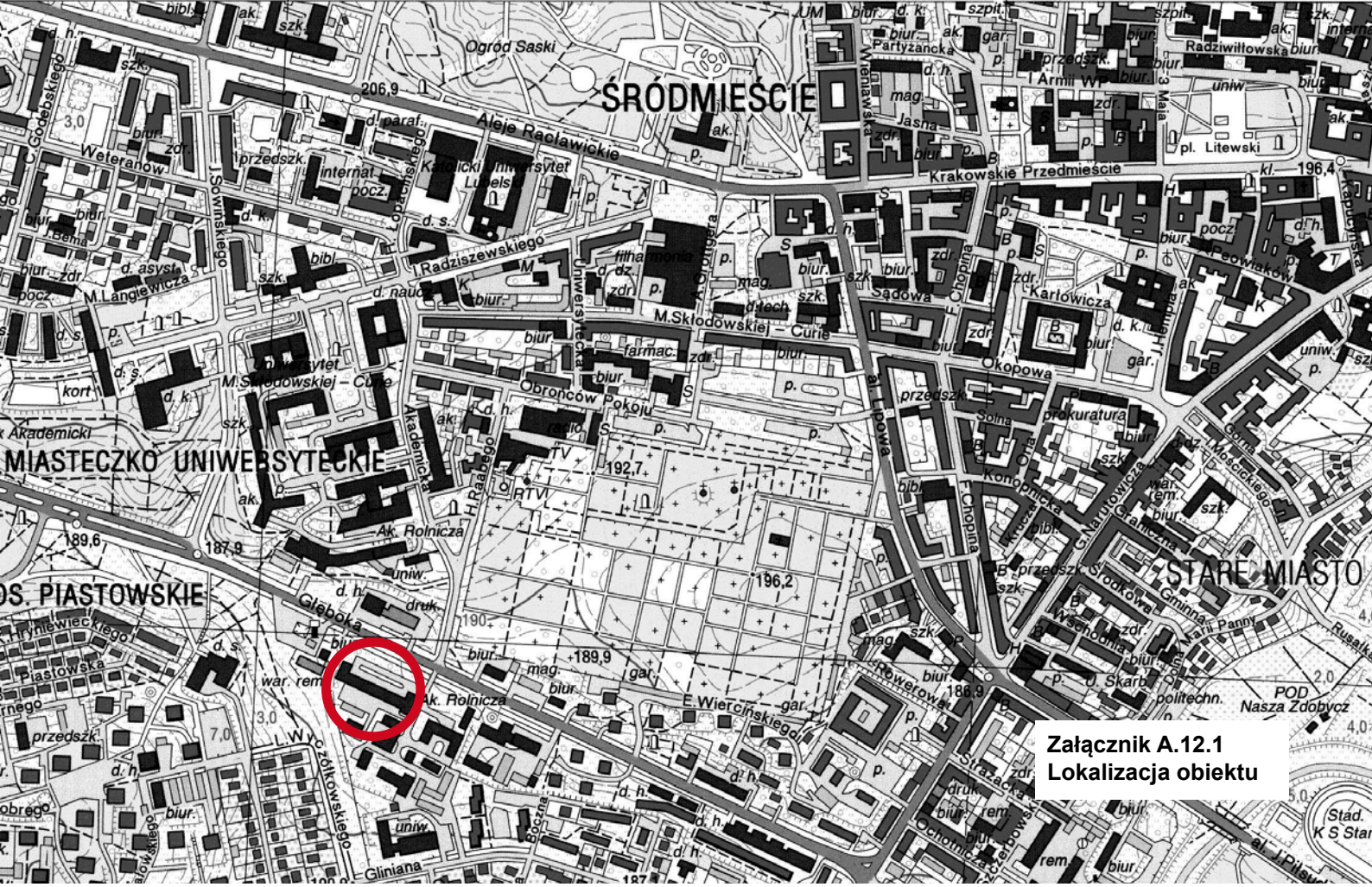
Załącznik A.11.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.12

BUDYNEK WETERYNARII

Lokalizacja	ul. Głęboka 30
Czas powstania	Lata 50. XX wieku
Autorzy	Architekt Tadeusz Witkowski, Czesław Gawdzik
Styl	Narodowy
Uzasadnienie	Projekt wybrany do realizacji w wyniku Konkursu SARP zorganizowanego przez UMCS w 1948r. z następującą opinią jury: „z punktu widzenia technicznego projekt jest słusznie dopasowany do obecnych warunków realizacyjnych. W stosunku do użytych środków rezultat artystyczny wysoki. Zastrzeżenia budzą zbyt agresywne szczyty z pinaklami w projekcie." Budynek parterowy o długości ok. 100m, z użytkowym poddaszem. Część środkowa i boczne skrzydła zaakcentowane zostały podwyższonymi dachami o kalenicach prostopadłych do korpusu głównego. Trójkątne szczyty dzielone w poziomie trzema gzymsami pośrednimi, w pionie lizenami. W części środkowej lizeny na całej długości elewacji. W latach późniejszych wprowadzono rząd lukarn, adaptując poddasze dla celów użytkowych. Zamurowano również podcienia łączące korpus główny z bocznymi skrzydłami.
Wytyczne do ochrony	Pożądane utrzymanie obiektu z przywróceniem pierwotnej formy.
Załączniki	Załącznik A.12.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.12.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.


ŚRÓDMIEŚCIE
MIASTECZKO UNIWERSYTECKIE
STARE MIASTO
Ogród Saski
Aleje Racławickie
Krakowskie Przedmieście
Radziwiłłowska
Partyzancka
Jasna
pl. Litewski
Wieniawska
Godebskiego
Weteranów
Słowińskiego
Radziszewskiego
M.Langiewicza
Uniwersytecka
M.Skłodowskiej – Curie
Obrońców Pokoju
Akademicka
Ak. Rolnicza
Głęboka
Piastowska
Gliniana
E.Wiercińskiego
Rowerowa
Strażacka
Ochotnicza
Czerniakowska
Boczna
Sądowa
Karłowicza
Okopowa
Solna
Konopnicka
F.Chopina
al. Lipowa
Chopina
Krzywa
Mościckiego
Gminna
Wschodnia
Skłodowa
Nasza Zdobycz
POD
Stad.
K S Star
Załącznik A.12.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.12.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.13

ZESPÓŁ BUDYNKÓW SAMODZIELNEGO PUBLICZNEGO SZPITALA KLINICZNEGO NR 4 W LUBLINIE, D. PSK

Lokalizacja	Ul. Jaczewskiego 8
Czas powstania	1957-1964
Autorzy	Architekt Stanisław Roszczyk
Styl	Modernizm

Uzasadnienie

Zespół szpitala klinicznego zlokalizowany został na terenach o pow. ok. 40 ha, wyznaczonych w planie miasta na budowę obiektów Akademii Medycznej. Nowoczesny wówczas szpital oddano do użytku 22 lipca 1964 r. w 20 rocznice Manifestu PKWN.
Obiekt składa się z korpusu głównego i bocznych skrzydeł symetrycznie ułożonych w stosunku do osi głównej, tworzących jednocześnie dziedziniec przedwejściowy.
Skrzydła boczne otaczają wewnętrzne zielone dziedzińce, w zamyśle autora przeznaczone na rekreację dla chorych (obecnie niedostępne).
A. Korpus główny sześciokondygnacyjny o monumentalnej modernistycznej formie, zaakcentowanej dodatkową kondygnacją z dwustronnie wysuniętym dachem w formie lekko podwiniętych skrzydeł wspartych na metalowych podporach w kształcie litery V,(element b. charakterystyczny dla modernizmu lat 30. XX w.)
W najwyższej kondygnacji sala wykładowa przystosowana do wyświetlania filmów.
Wejście do głównego holu zlokalizowane na osi założenia, z szerokimi zewnętrznymi schodami na poziom drugiej kondygnacji. Obszerny hol, podzielony na dwa poziomy: część niższa z szatnią i portiernią, część wyższa pełniąca funkcję poczekalni i komunikacji. Wejście z holu na wyższe piętra i na poziom niższej kondygnacji dwustronnymi, szerokimi schodami.

Na poziomie pierwszej kondygnacji umieszczono urządzenia techniczne, rehabilitacyjne i Zakład Medycyny Nuklearnej. W holu głównym i bocznym prowadzącym do oddziału urazowego - ceramiczne mozaiki, charakterystyczne dla lat 60. XX w. W holu bocznym uwagę zwracają wolnostojące schody o konstrukcji żelbetowej i ciekawej formie przestrzennej (por. z biblioteką UMCS).

B. Collegium Pathologicum

Ciekawa bryła w stylu skromnego modernizmu, z lekko zaokrągloną trzykondygnacyjną częścią środkową, za którą znajduje się obszerny hol wejściowy z równie ciekawie ukształtowanymi schodami jak w budynku głównym. Ściana przeszklona dużymi oknami w stylu industrialnym, okładzina zewnętrzna z klinkieru na całej wysokości. „Tunelowe" wejście do sali wykładowej można porównać do rozwiązania zastosowanego przez Juliusza Żórawskiego w szkole im. gen. Stachiewicza w Warszawie (lata 30. XX w.).

C. Opis przestrzeni wokół szpitala wraz z pomnikiem Marii i Piotra Curie autorstwa Aliny Ślesińskiej znajduje się w dziale poświęconym urbanistyce (Upp.10)

Wytyczne do ochrony

Bez zmian należy zachować bryły budynków z ich oryginalnym układem i wystrojem zewnętrznym: kolorystykę, okładziny z klinkieru, wielkość i podział okien itp. Do bezwzględnego zachowania jest wewnętrzny układ partii wejściowych: hole, schody i wydzielone klatki schodowe oraz mozaiki ścienne w holach.

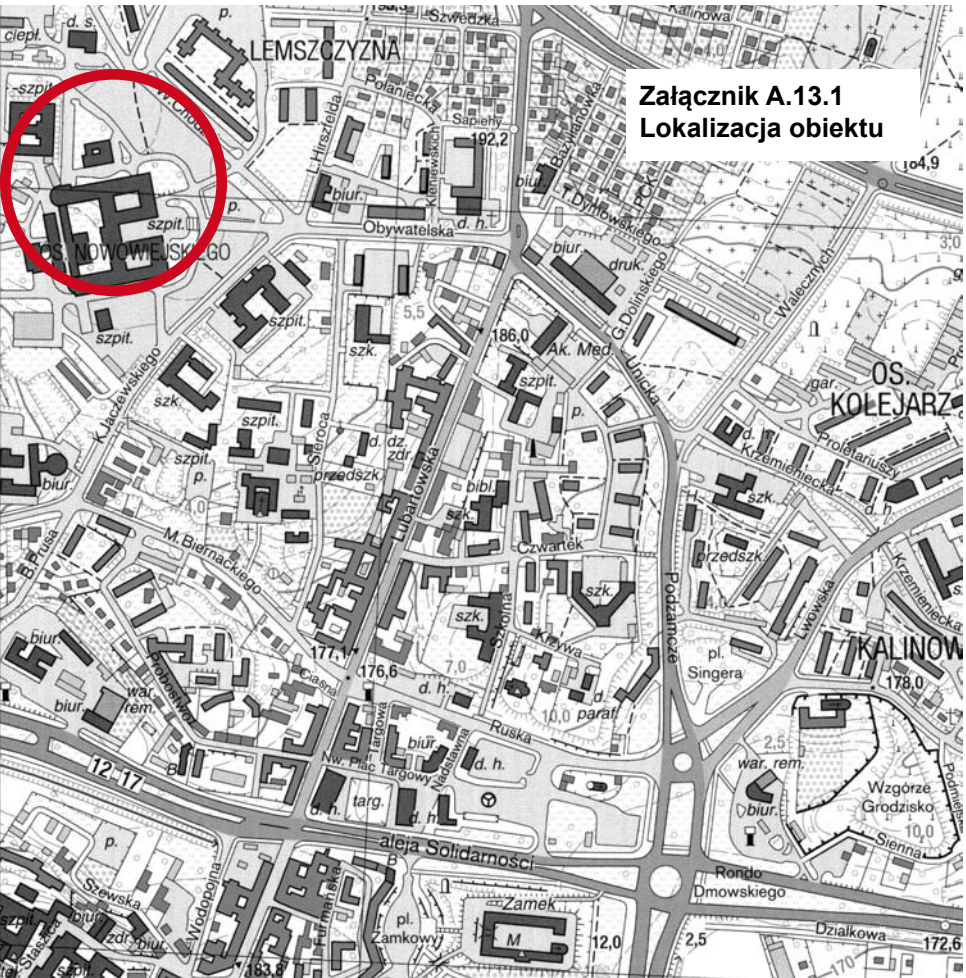
Pożądane jest przywrócenie dawnej lokalizacji pomnika Marii i Piotra Curie oraz usunięcie cokołu z ułożeniem płyty z piaskowca bezpośrednio na trawniku w otoczeniu zieleni, obok Zakładu Medycyny Nuklearnej – zgodnie z zamierzeniem autorki projektu.

Załączniki

Załącznik A.13.1. Lokalizacja obiektu
Załącznik A.13.2 Fotografie obiektu

Data opracowania

Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.13.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.14

KINO „KOSMOS”

Lokalizacja: Ul. Kr. St. Leszczyńskiego 60

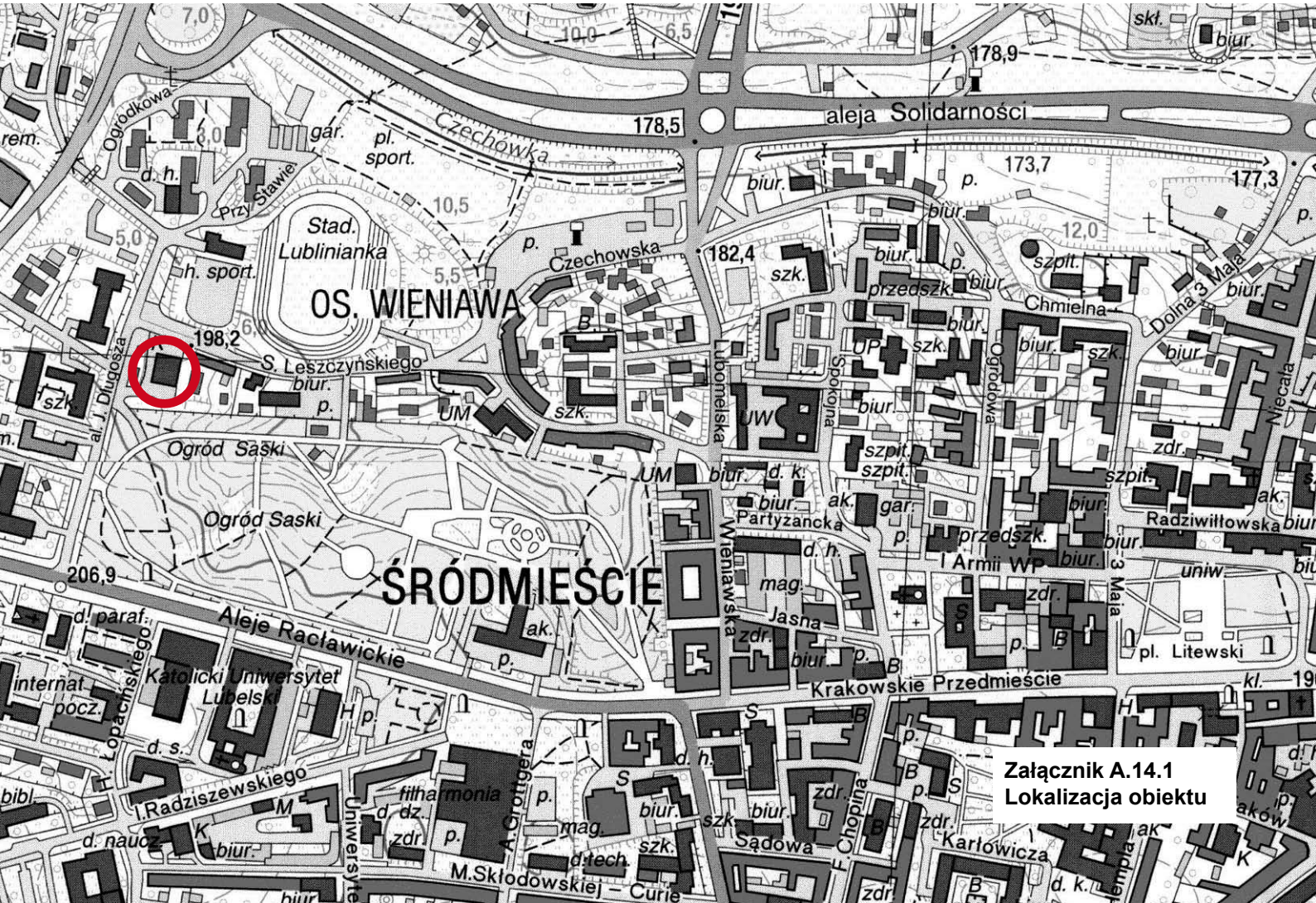
Czas powstania: 1961

Autorzy: Architekci: Roman Dudkiewicz, Jakub Korzeniowski

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: O wartości obiektu stanowi jego awangardowa forma nawiązująca do najlepszych nurtów funkcjonalizmu lat 30. XX w. Jest to pierwsze kino panoramiczne w Lublinie i jedno z pierwszych w Polsce.
Parter zajmuje obszerny hol z szatnią, kawiarenką dla widzów oczekujących na seans filmowy, aneksami przeznaczonymi na ekspozycje plakatów filmowych i fotografii gwiazd ekranu oraz okolicznościowych wystaw.
Usytuowane na osi wejścia i holu szerokie schody, prowadzące na górny poziom z wejściami do sali kinowej, stwarzają czytelny układ funkcjonalny. Należy również podkreślić dobrą widoczność i akustykę sali.
Z zewnątrz budynek zakomponowany jest jako bryła wolnostojąca, „trójwymiarowa”, przeznaczona do oglądania z każdej strony. Najmniej widoczna jest od strony wschodniej ze względu na zbliżenie do budynku d. Szkoły Rzemiosł im. St. Syroczyńskiego, ob. U.P.
Od strony ul. Długosza budynek przesłonięty jest kamienicą, która zgodnie z projektem zagospodarowania terenu, miała zostać wyburzona dla stworzenia większej przestrzeni publicznej przy budynku.
Wejście główne pod nadwieszoną bryłą sali kinowej, stwarza wrażenie głębi i stanowi osłonę dla oczekujących przed kinem widzów.
W warstwie emocjonalnej kino „Kosmos” zajmuje ważne miejsce w życiu kilku pokoleń mieszkańców Lublina.

Wytyczne do ochrony	Należy pozostawić obecną bryłę budynku bez zmian wraz z jej zewnętrznym skromnym, aczkolwiek charakterystycznym wystrojem oraz wnętrza z lat sześćdziesiątych XX w Nieczynne kino może stanowić ciekawa ofertę dla innych usług kultury.
Załączniki	Załącznik A.14.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.14.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



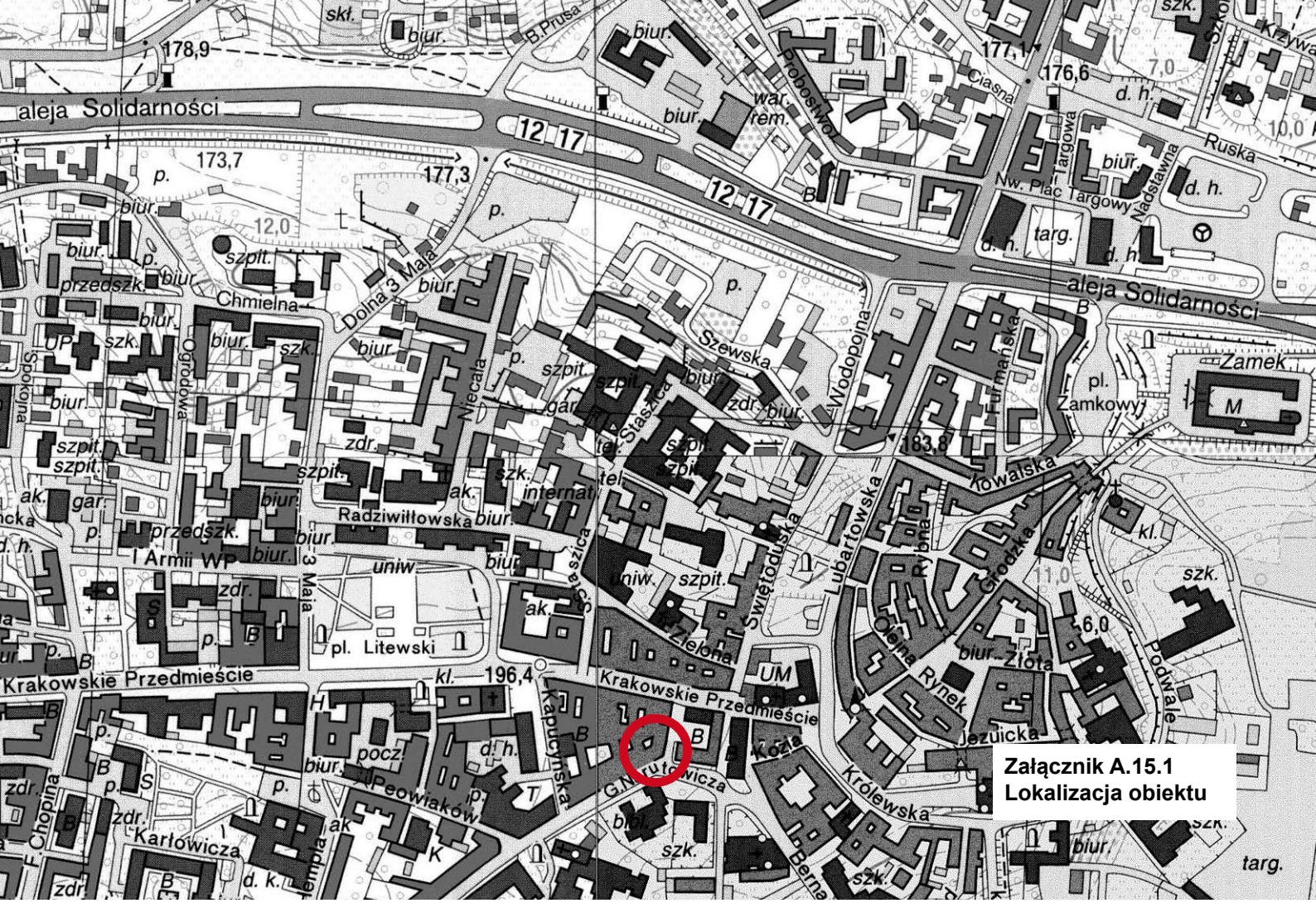
Załącznik A.14.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

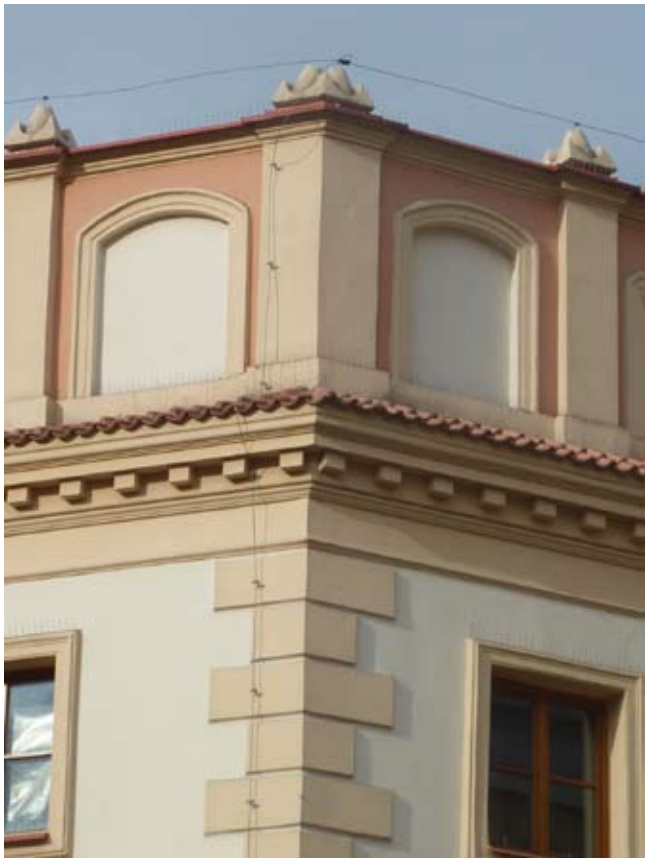
A.15

BUDYNEK ADMINISTRACYJNO-MIESZKALNY CEPELIA POLSKA SZTUKA I RĘKODZIEŁO, D. CEPELIA CENTRALA PRZEMYSŁU LUDOWEGO I ARTYSTYCZNEGO (CPLIA)

Lokalizacja	Ul. G. Narutowicza 7
Czas powstania	l. 50 XX w.
Autorzy	Architekt Jan Ogórkiewicz
Styl	Historyzujący
Uzasadnienie	Budynek trzykondygnacyjny, zamykający narożnik ulic Narutowicza i Wróblewskiego, utrzymany w gabarytach zabudowy otaczającej. Wyróżnia go wystrój elewacji nawiązujący do architektury zamkowej. Wysoki, masywny parter z dużymi witrynami, (od strony ul. Wróblewskego i nad brama wjazdową nadproża koszowe.), odcięty od wyższych kondygnacji gzymsem kordonowym, podkreśla handlową funkcję. Kondygnacje mieszkalne na pierwszym i drugim piętrze ze stosunkowo niewielkimi oknami w proporcji do płaszczyzny ścian. Nad bogatym gzymsem wieńczącym attyka w formie krenelaża z łukowymi blendami pomiędzy pilastrami.
Wytyczne do ochrony	Bryła budynku wraz z wystrojem zewnętrznym do zachowania bez zmian, zakaz nadbudowy.
Załączniki	Załącznik A.15.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.15.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.


aleja Solidarności
Krakowskie Przedmieście
Zamek
pl. Zamkowy
Ruska
Ciasna
Targowa
Nw. Plac Targowy
Nadstawna
Wodopojna
Szewska
Chmielna
Dolna 3 Maja
Ogrodowa
Spokojna
Niecała
Radziwiłłowska
I Armii WP
pl. Litewski
Zielona
Świętojańska
Lubartowska
Rybna
Kowalska
Grodzka
Złota
Rynek
Jezuicka
Królewska
Podwale
Kapucyńska
G.Narutowicza
Peowiaków
Karłowicza
F. Chopina
Berna
Proboszcza
Stasica
Załącznik A.15.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.15.2 Fotografie obiektu



CENTRUM EDUKACJI

house
OUTLET
SALE SALE SAL
let's face it

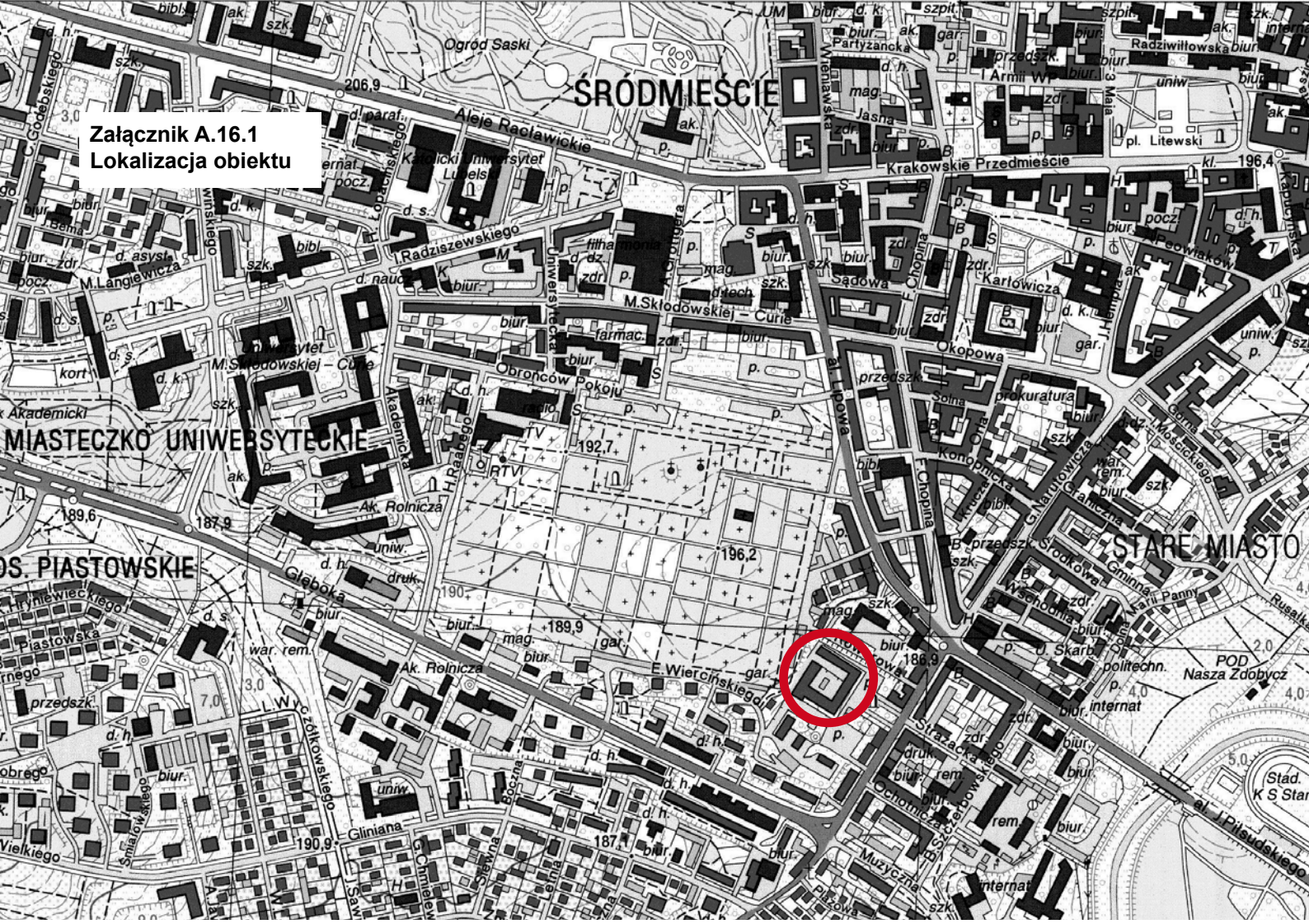
Przedmiot ochrony

A.16

BUDYNEK KOMENDY WOJEWÓDZKIEJ POLICJI W LUBLINIE

Lokalizacja	Ul. Narutowicza 73
Czas powstania	Projekt 1950-52, realizacja do 1955 r.
Autorzy	Architekt Czesław Doria- Dernałowicz
Styl	Socrealizm
Uzasadnienie	Rzut budynku w kształcie litery C. Od strony ul. Narutowicza założenie monumentalne, na osi elewacji wysunięty ryzalit trzyosiowy z tarasem wspartym na czterech masywnych kwadratowych słupach z głowicami i bazami na wysokich cokołach. Balustrada tarasu z tralkami bogato profilowanymi wg wzornika z lat 50 XX w.. Parter boniowany, trzy wyższe kondygnacje z pilastrami na całej wysokości, w tym w części centralnej pilastry kanelowane, podobnie jak w skrzydle wschodnim, w którym mieści się duża sala konferencyjna. Parter wyniesiony znacznie ponad teren podkreśla rangę obiektu. Wnętrze skromne z dwubiegową klatką schodową na osi wejścia. Na uwagę zasługuje sala konferencyjna o bogatym detalu (galeria wsparta na dwóch słupach, rozety na suficie, pilastry, fasety).
Wytyczne do ochrony	Należy pozostawić bez zmian wystrój elewacji i utrzymać jednolitą kolorystykę. Zakaz nadbudowy.
Załączniki	Załącznik A.16.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.16.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.16.1
Lokalizacja obiektu



Załącznik A.16.2 Fotografie obiektu

KASYNO

Przedmiot ochrony

A.17

BUDYNEK PROKURATURY OKRĘGOWEJ W LUBLINIE

Lokalizacja	Ul. Okopowa 2A
Czas powstania	Lata 50. XX wieku
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek zlokalizowany w pierzei ulicy Okopowej utrzymuje historyczną linię zabudowy wykształconą od XIX do XX wieku pomiędzy ulicami Lipową i Narutowicza. Należy docenić jej wartość i uchronić przed przekształceniami. Elewacja frontowa budynku została zaprojektowana z dużą kulturą jako jedna z pierzei nie istniejącego już zielonego skweru i stanowi pendent dla budynku DOKP położonego po drugiej stronie ulicy. Przy znacznej jej długości (ok. 90 metrów) autor zastosował pionowy podział na trzy segmenty, co wyraźnie nawiązuje do dawnej parcelacji i stanowi dodatkowy walor w kształtowaniu przestrzeni. Czterokondygnacyjny budynek ma elewację o rytmicznym wertykalnym podziale, zwieńczona murkiem attykowym z małymi okienkami, umieszczonymi na osi okien niższych kondygnacji. Znacznie wysunięta płyta żelbetowa gzymsu wieńczącego znajduje się na poziomie gzymsu kamienicy sąsiedniej, co podkreśla ciągłość pierzei, podobnie jak wysokość gzymsu kordonowego nad parterem nawiązuje do wysokości parteru usługowego budynku obok. Na osiach ryzalitów umieszczono główne wejścia i wjazdy bramowe prowadzące w głąb posesji. Na wyższych kondygnacjach porte fenêtres.
Wytyczne do ochrony	Należy zachować bryłę budynku od strony ul. Okopowej bez zmian, z zachowaniem detali architektonicznych .rozczłonkowujących elewacje.
Załączniki	Załącznik A.17.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.17.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.17.1
Lokalizacja obiektu
ŚRÓDMIEŚCIE
Ogród Saski
Aleje Racławickie
Krakowskie Przedmieście
Partyzancka
Radziwiłłowska
pl. Litewski
Jasna
Wieniawska
Godebskiego
Weteranów
J.Sowińskiego
Łopacińskiego
Katolicki Uniwersytet Lubelski
Radziszewskiego
M.Langiewicza
Uniwersytecka
filharmonia
M.Skłodowskiej – Curie
Sądowa
Karłowicza
Okopowa
Chopina
Obrońców Pokoju
Akademicka
H.Rabego
Ak. Rolnicza
prokuratura
Konopnicka
G.Narutowicza
Mościckiego
STARE MIASTO
DS. PIASTOWSKIE
206,9
196,4
192,7
189,6
187,9
196,2

Załącznik A.17.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.18

BUDYNEK WSCHODNIEJ DYREKCJI OKRĘGOWEJ KOLEI PAŃSTWOWYCH W LUBLINIE

Lokalizacja: Ul. Okopowa 5

Czas powstania: 1960 r.

Autorzy: Architekt Zygmunt Polatyński

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Monumentalny gmach w stylu purystycznego modernizmu, założony na planie kwadratu jako bryła wolnostojąca, z obszernym dziedzińcem wewnętrznym, wokół którego ciągi korytarzy prowadzących do pokoi biurowych. Wejście główne od strony niezabudowanego wówczas skweru przylegającego do ul. Hempla. Strefa wejściowa zaakcentowana cofnięciem ściany w parterze i przeszkleniem na całej powierzchni otwartej na hol główny, pierwotnie łączący się optycznie z wewnętrznym dziedzińcem. Z obszernego dwukondygnacyjnego holu dwustronne schody prowadzące na wyższe kondygnacje. Od strony ul. Okopowej i d. ogrodu przyklasztornego budynek 5-kondygnacyjny; od południa i północy 6-kondygnacyjny z cofniętą kondygnacją najwyższą tworzącą zadaszoną galerię na całej długości elewacji, co nadało bryle pewnej lekkości. Jednostajny rytm okien na wszystkich elewacjach budynku, jedynie z odrębnym potraktowaniem parteru (pierwotnie kolejowa przychodnia lekarska i apteka – obecnie lokale gastronomiczne) nadaje całości charakter budowli monumentalnej, a jednocześnie harmonijnie wpisanej w pierzeję ul. Okopowej.

Wytyczne do ochrony	Bryła budynku oraz wystrój zewnętrzny do zachowania bez zmian, bez naruszania formy architektonicznej. Wewnątrz budynku korzystne będzie przywracanie pierwotnej czytelności układu funkcjonalnego przez likwidacje prowizorycznych przepierzeń.
Załączniki	Załącznik A.18.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.18.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.18.2 Fotografie obiektu

TAXI
P

TAXI

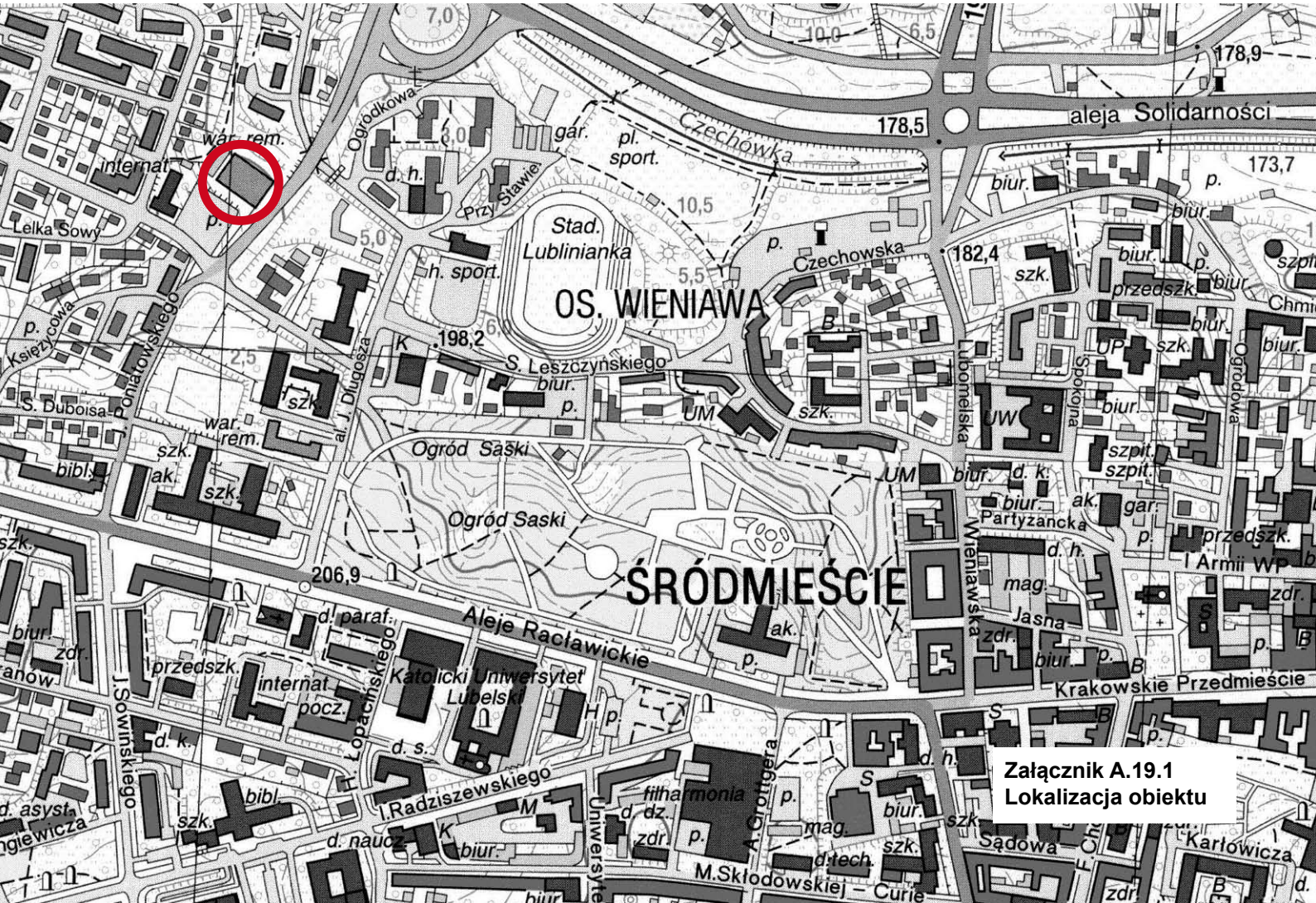
Przedmiot ochrony

A.19

WARSZTATY KULTURY, D. WARSZTATY SZKOLNE ZASADNICZEJ SZKOŁY ZAWODOWEJ NR 1 W LUBLINIE

Lokalizacja	Ul. Ks. J. Popiełuszki 5
Czas powstania	1957 r.
Autorzy	Architektura - Witold Stępiński, konstrukcja Andrzej Jankowski
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	W budynku obecnie funkcjonują Warsztaty Kultury, filia Centrum Kultury. Są tu organizowane wystawy, spotkania dyskusyjne i inne wydarzenia kulturalne, jest interaktywny plac zabaw. Architektura Warsztatów w charakterze podobna do hali targowej w Gdyni (1935-1937) autorstwa J. Mullera i S. Reychmana, stanowi cenny przykład modernistycznej architektury industrialnej z l. 50 XX w. Dziewięciomodułowe sklepienie tworzy strop Akermana, wsparty na murowanych ścianach i podporach w formie słupów, wzmacniany ściągami z prętów podwójnych. W ścianach duże prostokątne okna dzielone na małe pola podkreślają horyzontalność bryły. Rytmicznie rozmieszczone, wyniesione ponad główny dach cztery świetliki wypełnione oknami o drobnym podziale, zapewniają równomierne oświetlenie wnętrza światłem naturalnym.

Wytyczne do ochrony	Należy zachować bez zmian bryłę budynku (w miarę możliwości likwidując późniejsze przybudówki), z utrzymaniem świetlików dachów i odtworzeniem charakterystycznego podziału tafli szklanych na drobne szybki. Elewacja frontowa od strony ul. Smorawińskiego powinna zostać utrzymana w obecnej formie (analogia z podobnymi budynkami przemysłowymi z tego okresu). Do bezwzględnego zachowania wskazuje się wnętrze hali z zachowaniem rodzaju konstrukcji dachu. Należy przywrócić rysunek starych okien – zachowała się część okien oryginalnych jako wzór do naśladowania (duże prostokątne okna o układzie horyzontalnym, z drobnym podziałem na małe pola). Widoczne od spodu żelbetowe żebra i belki wskazują na konieczność przeprowadzenia termomodernizacji, która jednak – co należy podkreślić – nie może zagubić charakteru architektury budynku.
Załączniki	Załącznik A.19.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.19.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.19.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.19.2 Fotografie obiektu

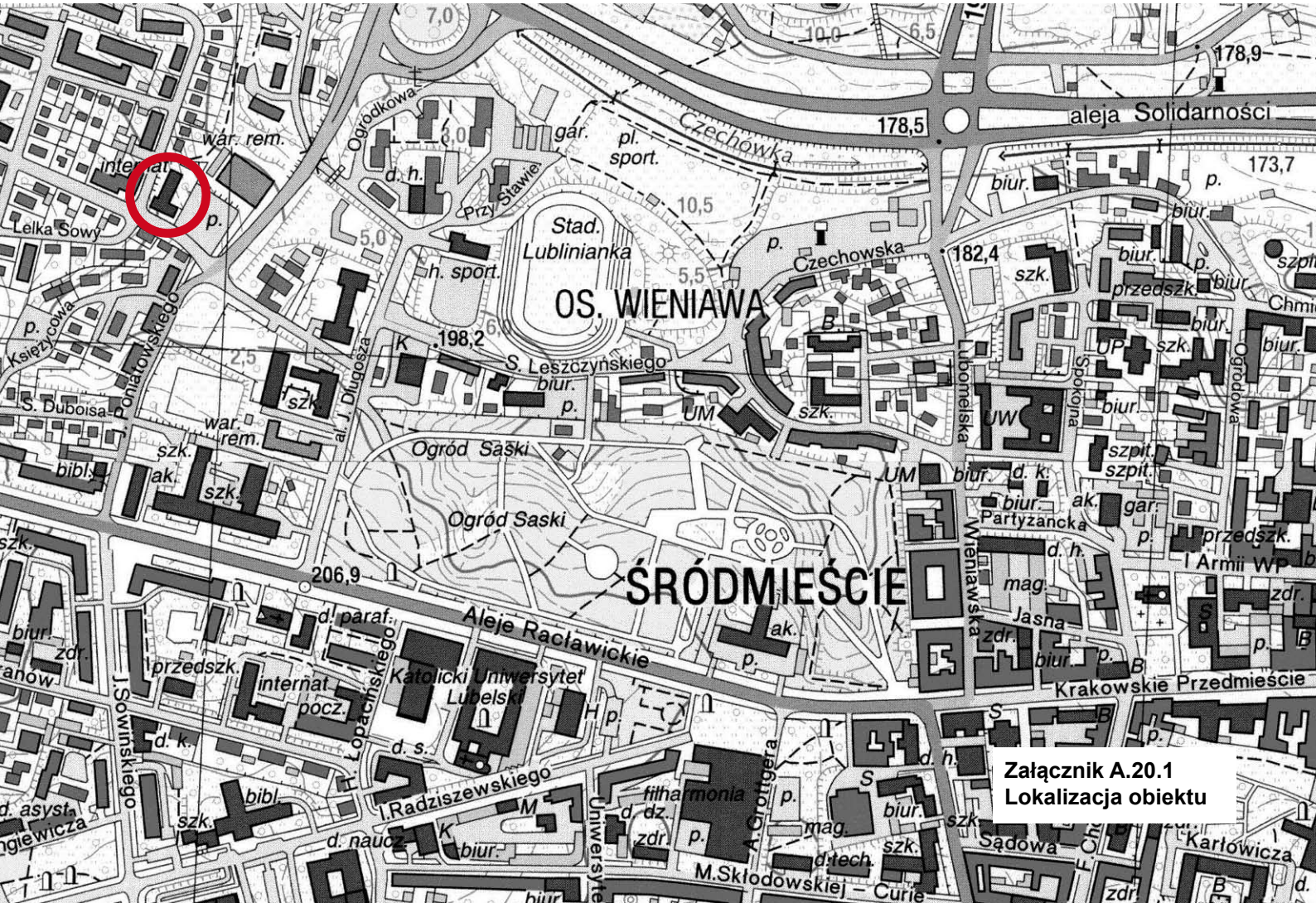
Przedmiot ochrony

A.20

BURSA SZKOLNA NR 1, DAWNA BURSA POWIATOWA

Lokalizacja	Ul. Ks. J. Popiełuszki 7
Czas powstania	1946-47
Autorzy	Architekt Czesław Doria-Dernałowicz
Uzasadnienie	Budynek narożny, trzykondygnacyjny, zestawiony z dwóch brył o dobrych proporcjach, zaprojektowany z dużym taktem, umiarem i kulturą właściwą autorowi projektu. Lapidarna i czytelna forma stanowi dobre zamknięcie przestrzeni przed „Warsztatami" (patrz poz. A.19). Jednolita kolorystyka elewacji charakterystyczna dla architektury modernistycznej.
Wytyczne do ochrony	Przy ewentualnej termomodernizacji należy pozostawić budynek w obecnej, jednolitej białej kolorystyce, charakterystycznej dla architektury modernizmu. Pożądane uporządkowanie terenu od strony wschodniej – przestrzeń zdewastowana przy poszerzaniu ulicy, po uporządkowaniu powinna stanowić przedpole dla „Warsztatów" i Bursy.
Załączniki	Załącznik A.20.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.20.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.20.2 Fotografie obiektu



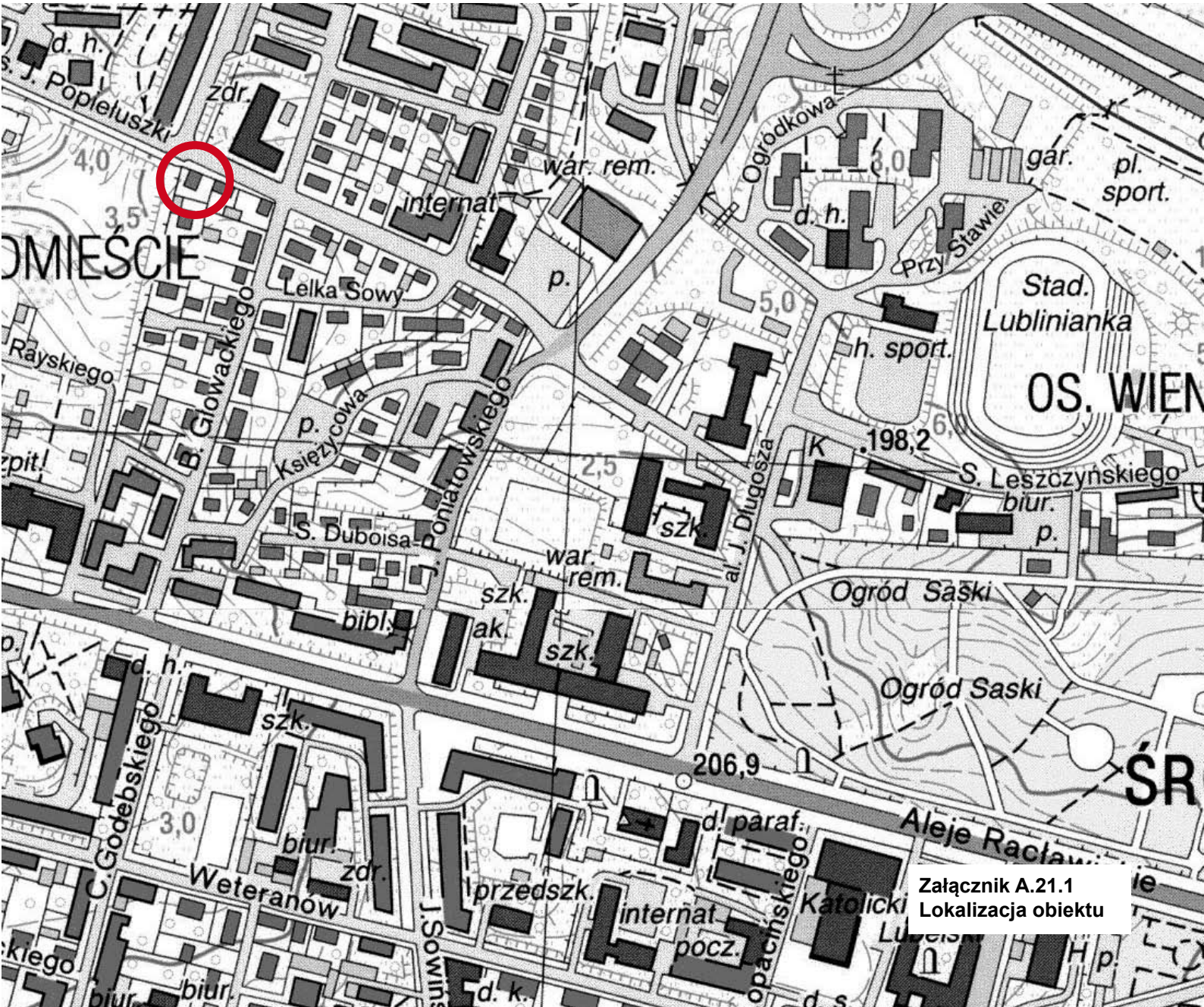
Załącznik A.20.1
Lokalizacja obiektu

Przedmiot ochrony

A.21

DOM JEDNORODZINNY

Lokalizacja	ul. Ks. J. Popiełuszki 26
Czas powstania	Lata 60. XX w.
Autorzy	
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek jednorodzinny charakterystyczny dla nowych trendów architektury lat 60. XX w. W Lublinie stanowił ewenement na tle monotonnej architektury katalogowej. Na uwagę zasługuje kompleksowe zagospodarowanie działki z towarzyszącą zielenią i ogrodzeniem o ciekawej plastyce od strony ulicy.
Wytyczne do ochrony	Całość do zachowania bez zmian jako wyróżniająca się architektura w pierzei ulicy.
Załączniki	Załącznik A.21.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.21.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.21.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.21.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.22

BUDYNEK BIBLIOTEKI GŁÓWNEJ UMCS W LUBLINIE, D. BIBLIOTEKA MIĘDZYUCZELNIANA

Lokalizacja	Ul. I. Radziszewskiego 11
Czas powstania	Lata 60. XX wieku
Autorzy	Architekt Tadeusz Witkowski
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek biblioteki jest ważnym elementem zabudowy Miasteczka Uniwersyteckiego UMCS. Powściągliwa architektura tworzy jednolitą północną pierzeję placu - forum z dominującym pomnikiem Marii Curie Skłodowskiej (patrz:Up…). Parter, stanowiący strefę wejściową -całkowicie przeszklony od strony placu, wejście główne zaakcentowane prostą formą „podwiniętego" ku górze żelbetowego daszku wspartego na dwóch bocznych ściankach (element wielokrotnie powtarzany w architekturze lat 60. XX w. - rodowód: modernizm okresu międzywojennego.). Pierwsze piętro przeszklone z rzędem okien dostosowanych do funkcji czytelni. Wyższe kondygnacje, lekko nadwieszone, robią monumentalne wrażenie przez jednolitą ścianę z rytmem umieszczonych na przemian wąskich pionowych otworów okiennych odpowiadających wymogom zabezpieczenia księgozbiorów przed nadmiernym nasłonecznieniem. Na uwagę zasługują wachlarzowe schody w holu głównym.

Wytyczne do ochrony	Należy zachować bez zmian bryłę budynku z jej powściągliwym wystrojem zewnętrznym i jednolitą kolorystyką. We wnętrzu holu należy przywrócić pierwotną okładzinę słupów.
Załączniki	Załącznik A.22.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.22.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.22.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.22.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.23

AKADEMICKIE CENTRUM KULTURY UMCS W LUBLINIE – CHATKA ŻAKA, D. DOM USŁUGOWY STUDENTA

Lokalizacja: Ul. I. Radziszewskiego 16

Czas powstania: 1962 – 65

Autorzy: Architekt: Krystyna Różyska

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Budynek jest jednym z najlepszych późnomodernistycznych obiektów użyteczności publicznej w Lublinie.
Rozczłonkowana bryła z wyraźnie zaakcentowaną formą sali widowiskowej przekrytej półkolistym dachem oraz skrzydło boczne z charakterystycznym falującym dachem, a także wyróżniające się niebanalnym detalem elewacje: okładziny z rowkowanego betonu naśladującego kamień (inspiracja architekturą lat 30. XX w.), kompozycja geometryczna umieszczona od zachodniej strony budynku u wejścia na teren parku akademickiego, fantazyjnie wywinięty daszek nad wejściem oraz galerie na poziomie piętra, z rzędami okien i porte-fenêtres - wskazują na konieczność zachowania budynku w jego pierwotnej formie.
Budynek został zaprojektowany jako obiekt wolnostojący, w otoczeniu zieleni parkowej, z elewacją frontową zwróconą w kierunku obszernego zielonego skweru, przed wejściem na teren zespołu akademików (patrz: Upp.7 i Upp.8).
Jest to pierwszy w Polsce kompleksowo zaprojektowany obiekt kultury towarzyszący zespołowi akademickiemu.

Wytyczne do ochrony	Należy przeanalizować projekt remontu z termomodernizacją, na podstawie którego wydano decyzję o pozwoleniu na budowę, gdyż z wizualizacji dostępnych na stronach internetowych wynika, że zostaną zniszczone najcenniejsze walory tego obiektu, kultowego dla kilku pokoleń studentów i mieszkańców Lublina.
Załączniki	Załącznik A.23.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.23.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.23.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.23.2 Fotografie obiektu

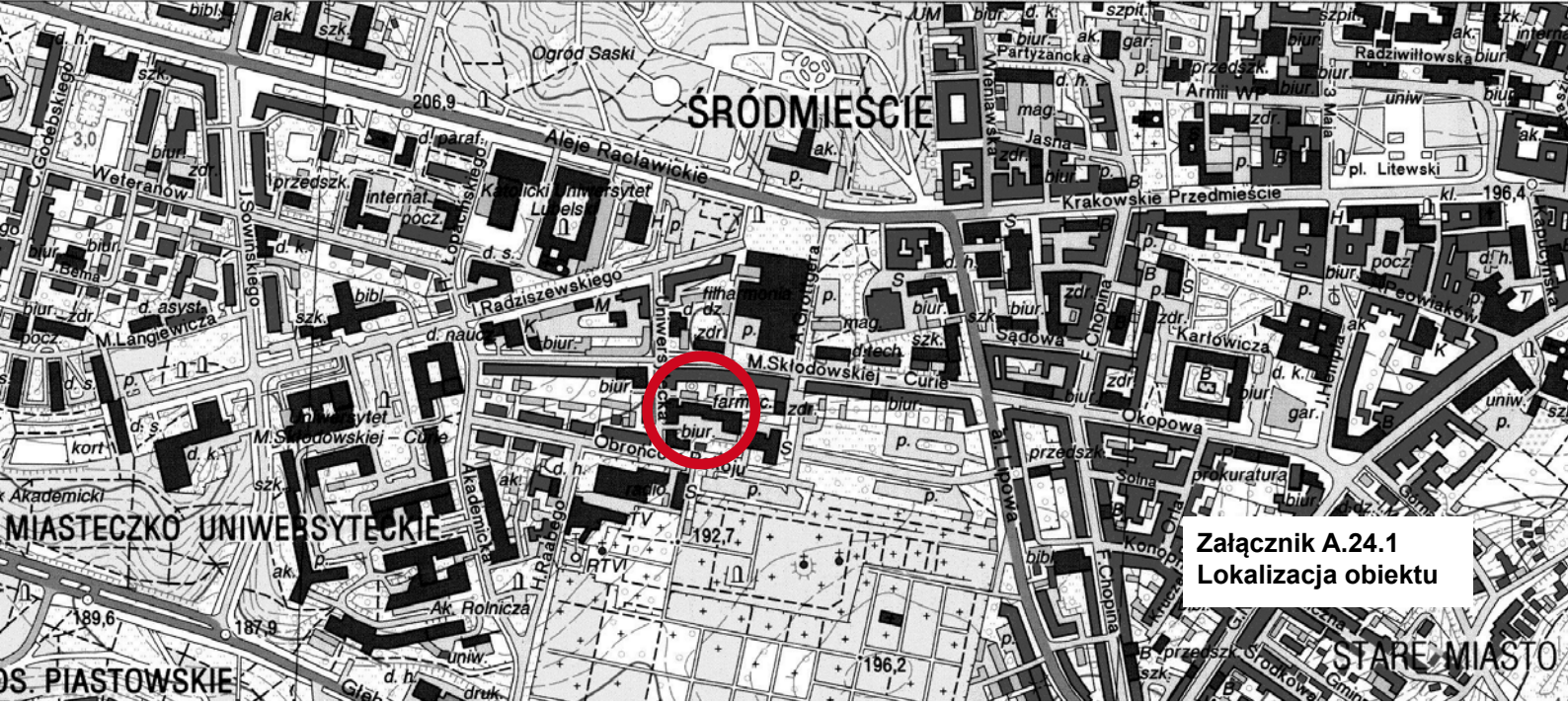
FUCK
SKINS

Przedmiot ochrony

A.24

BUDYNEK BIUROWO-PRODUKCYJNY BIOMED-LUBLIN – WYTWÓRNIA SUROWIC I SZCZEPIONEK

Lokalizacja	Ul. Uniwersytecka 10
Czas powstania	Projekt 1950-52, realizacja do 1955 r.
Autorzy	Architekt Tadeusz Witkowski
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Budynek zlokalizowany w pierzei ulicy (z bocznym skrzydłem od strony wewnętrznego dziedzińca) wyróżnia się wśród miejskiej zabudowy mieszkaniowej okresu międzywojennego. Na zewnątrz czterokondygnacyjnej bryły w całości elewacji utrzymano charakter pionowych podziałów przy pomocy silnie wysuniętych pilastrów – element typowy dla autora projektu. Bez gzymsów pośrednich, szeroka płyta żelbetowa wieńczy całość, nad nią pas ścianki attykowej kryjącej dach. Ten sam wystrój zastosowano na elewacji bocznej i w skrzydle zlokalizowanym od strony dziedzińca wewnętrznego.
Wytyczne do ochrony	Bryłę budynku i wystrój zewnętrzny należy pozostawić bez zmian, wraz z jednolitą kolorystyką elewacji. Wskazane uporządkowanie chaotycznej, późniejszej zabudowy gospodarczej na tyłach budynku.
Załączniki	Załącznik A.24.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.24.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.24.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.24.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.25

BUDYNEK PDT

Lokalizacja: Ul. Krakowskie Przedmieście 40

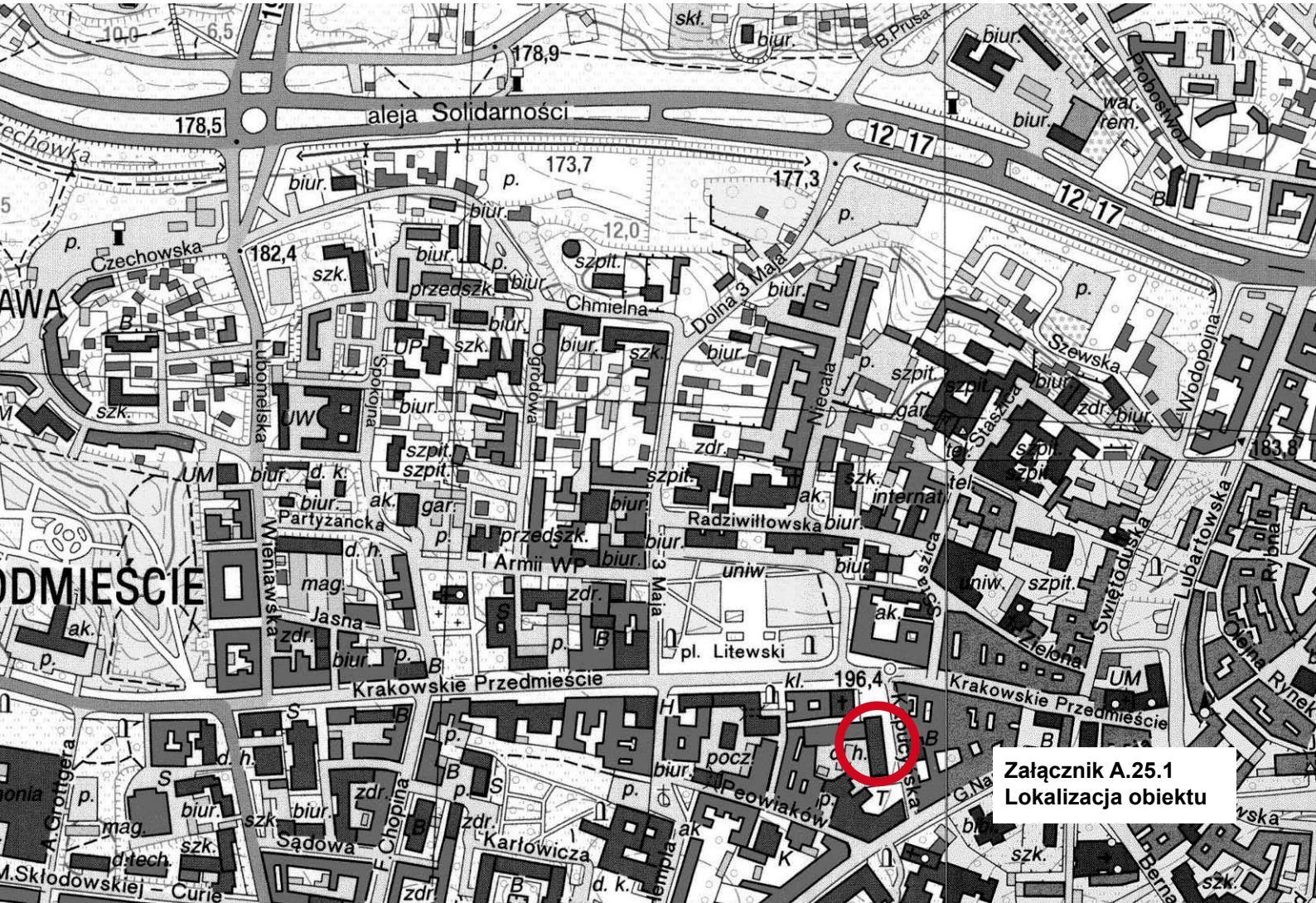
Czas powstania: Lata 60. XX wieku

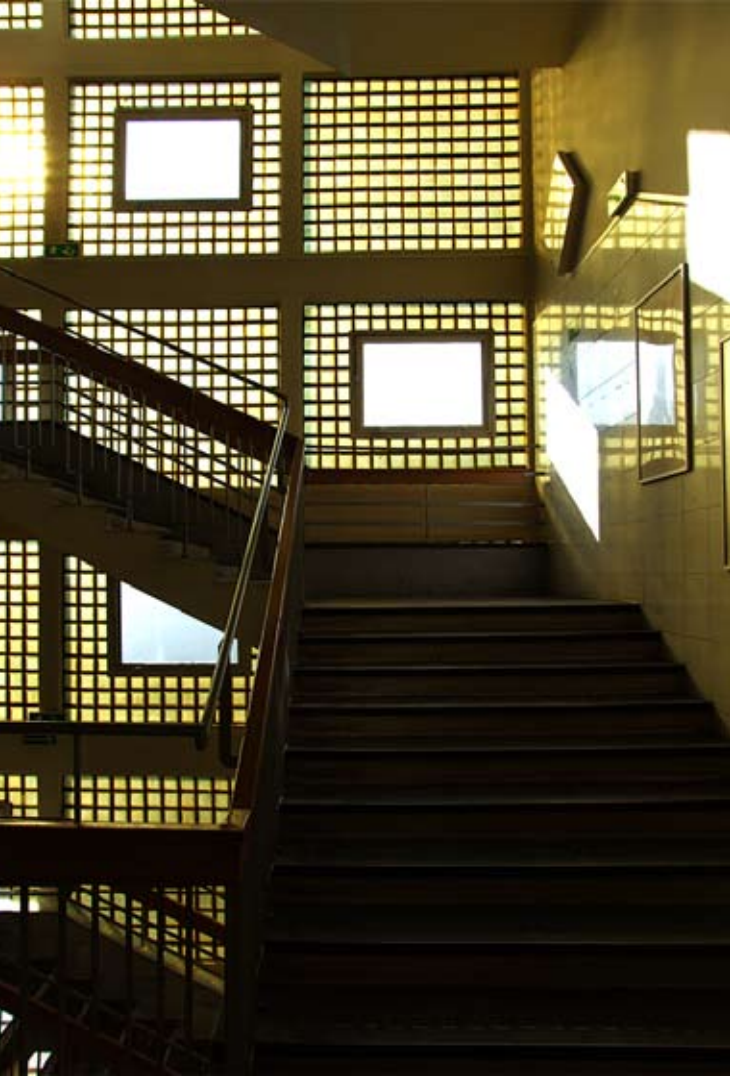
Autorzy: Architekt Tadeusz Witkowski

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Budynek handlowy zaprojektowany w sieci placówek „Społem", wznoszonych w większości miast polskich w latach 60-70 XX w.
Umiejętne operowanie przestrzenią miejską zaowocowało świadomym cofnięciem elewacji głównej od strony Krakowskiego Przedmieścia w celu uzyskania otwartej przestrzeni ogólnodostępnej, towarzyszącej znaczącemu, jak na ówczesne warunki Lublina, obiektowi handlowemu, jednocześnie eksponując bryłę barokowego kościoła oo. Kapucynów z neogotycką kaplicą.
Budynek o prostej bryle i bardzo dobrych proporcjach, reprezentatywny dla konwencji architektonicznej obiektów handlowych tego okresu. Długie przeszklone elewacje wyraźnie dzielą budynek na kolejne kondygnacje. Bryła dostosowana skalą do otaczającej zabudowy nie stanowi dysonansu.
Parter budynku, cofnięty w stosunku do wyższych kondygnacji, stwarza korzystne poszerzenie przestrzeni przeznaczonej dla ruchu pieszego od strony ul. Kapucyńskiej, tworząc jednocześnie zadaszenie wzdłuż witryn wystawowych.. Na uwagę zasługuje lekkie odchylenie elewacji bocznej od linii ul. Kapucyńskiej, co stwarza lepsze relacje widokowe pomiędzy hotelem Europa, a kościołem M.B. Zwycięskiej.

Wytyczne do ochrony	Ze względu na charakterystyczną architekturę l. 60. XX w. pożądana jest adaptacja obiektu z przystosowaniem do nowych wymogów funkcjonalnych i technologicznych. Bezwzględny zakaz zabudowania przestrzeni ogólnodostępnej - placyku od strony Krakowskiego Przedmieścia, z uwagi na otwarcia widokowe i strefę ekspozycji zespołu klasztornego kapucynów (patrz Upp.2).
Załączniki	Załącznik A.25.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.25.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.





Załącznik A.25.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.26

OGÓLNOKSZTAŁCĄCA SZKOŁA MUZYCZNA I I II STOPNIA IM. KAROLA LIPIŃSKIEGO

Lokalizacja: Ul. Muzyczna 10

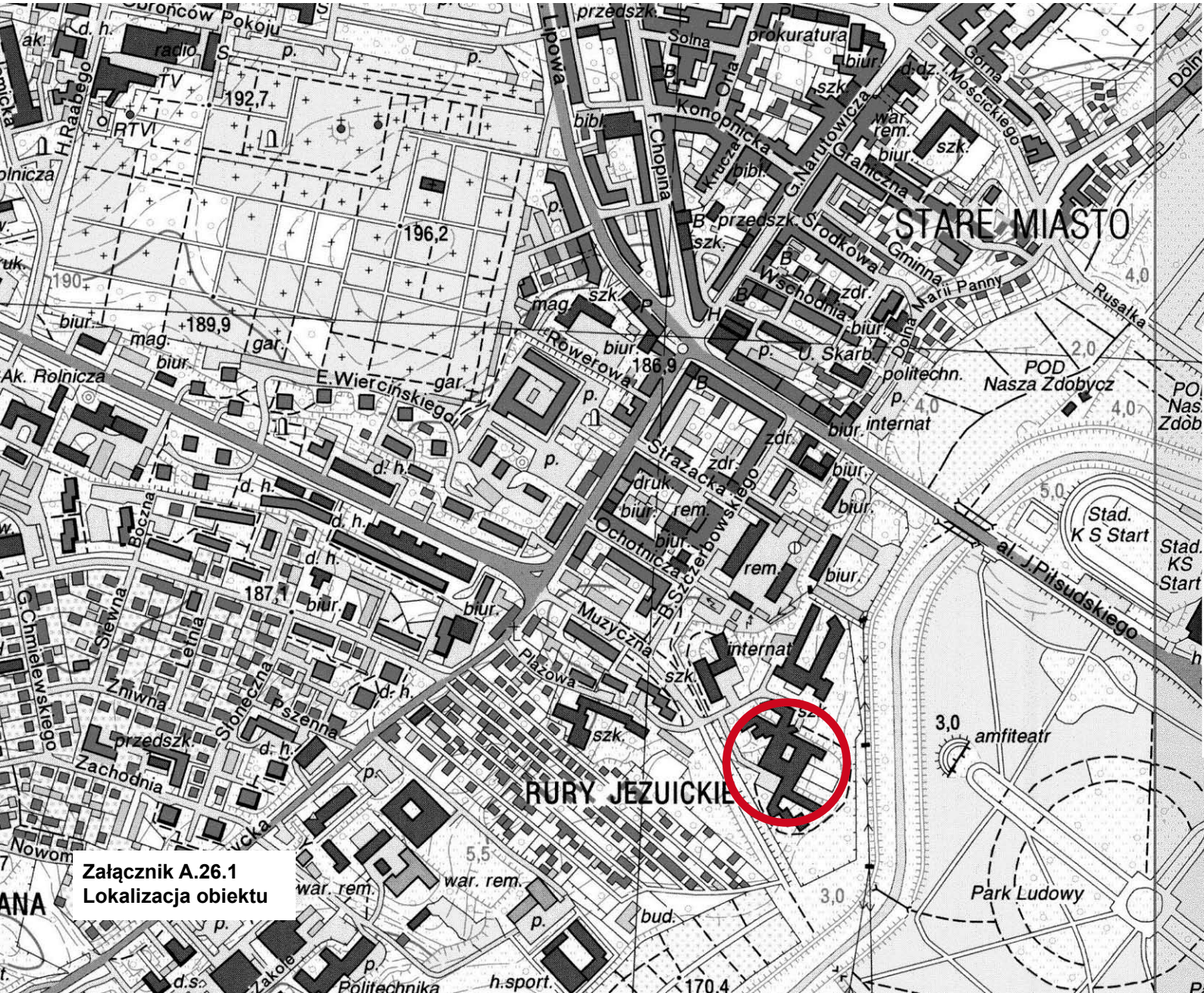
Czas powstania: 1965 – 1975

Autorzy: Wacław Kłyszewski, Jerzy Mokrzyński, Eugeniusz Wierzbicki – zespół „Tygrysów"

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Szkoła Muzyczna stanowi integralną część zespołu szkół artystycznych (szkoła muzyczna, szkoła plastyczna i bursa szkolna), zaprojektowanych przez ten sam zespół architektów, w jednorodnej konwencji przestrzennej.
Zespół szkół muzycznych wyróżnia się ciekawie rozczłonkowaną bryłą wynikającą nie tylko z przyjętych, zgodnie z ówczesnymi trendami, rozwiązań funkcjonalnych, ale także ze znakomitego wpisania całego obiektu w charakter zielonej doliny Bystrzycy z Parkiem Ludowym po przeciwnej stronie rzeki.
Część centralna, jednocześnie wejściowa, zaakcentowana została bryłą Sali Koncertowej dominującej nad zespołem parterowych pawilonów. Klasy ułożone pilasto w długie ciągi dydaktyczne połączone są załamującymi się korytarzami prowadzącymi do różnych zespołów tematycznych – tworząc rodzaj wewnętrznych, po mistrzowsku zaprojektowanych „uliczek' z rekreacyjnymi aneksami. Na uwagę zasługują również wewnętrzne patia , pochyłe amfiteatralnie zgodnie z naturalnym ukształtowaniem doliny rzeki w kierunku wschodnim – wyraz trendów w budownictwie światowym: tworzenia „klas zielonych". Architektura powściągliwa, bez zbędnych „fajerwerków" wygrywa estetyką zestawienia brył, ukształtowaniem zielonych terenów zwróconych w stronę rzeki i parku. Uwagę zwracają betonowe ażurowe „markizy" zastosowane nad oknami klas położonymi od strony południowej.

Wytyczne do ochrony	Całość należy zachować bez przebudowy jako sztandarowy przykład światowych osiągnięć w zakresie budownictwa oświatowego. Nabiera to szczególnego znaczenia wobec projektowanego przedłużenia ul. Muzycznej. Obiekt dotychczas położony na „peryferiach" zabudowy miejskiej stanie się obiektem bardzo eksponowanym.
Załączniki	Załącznik A.26.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.26.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.26.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.26.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.27

ZESPÓŁ SZKÓŁ PLASTYCZNYCH IM. C.K. NORWIDA W LUBLINIE

Lokalizacja: Ul. Muzyczna 10A

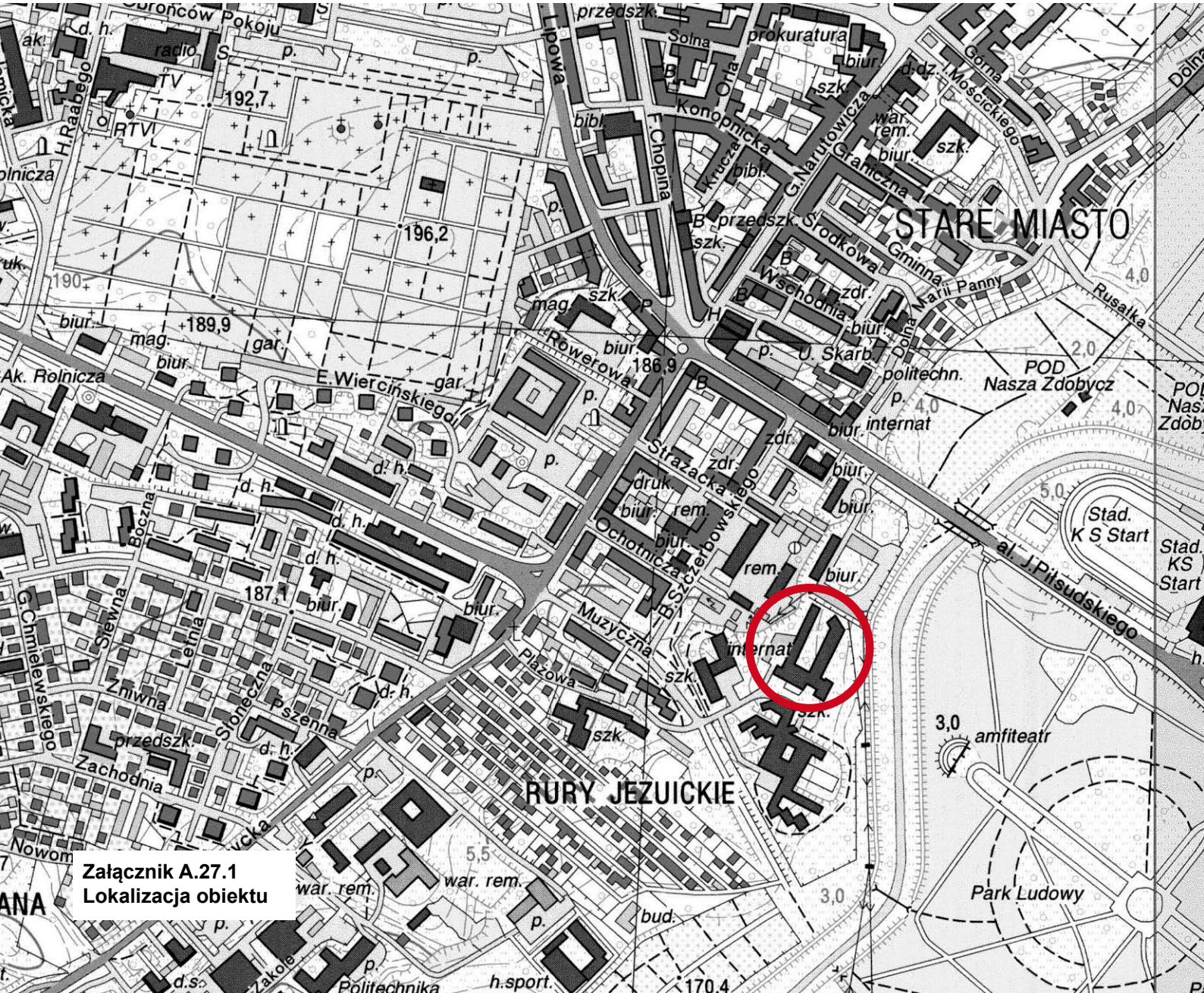
Czas powstania: 1979 r.

Autorzy: Wacław Kłyszewski, Jerzy Mokrzyński, Eugeniusz Wierzbicki – zespół „Tygrysów"

Styl: Modernizm

Uzasadnienie: Szkoła plastyczna stanowi integralną część zespołu szkół artystycznych (szkoła muzyczna, szkoła plastyczna i bursa szkolna) zaprojektowanych przez ten sam zespół architektów, w jednorodnej konwencji przestrzennej.
Budynek jedno i dwukondygnacyjny, z ciekawie rozczłonkowaną bryłą wynikającą z rozwiązań funkcjonalnych łączących niewielkie sale lekcyjne z dużymi pracowniami plastycznymi i salami wystawowymi.
Całość podporządkowana lokalizacji na krawędzi doliny Bystrzycy z Parkiem Ludowym po przeciwnej stronie rzeki. Od strony doliny usytuowano parterowe, pilasto ułożone sale lekcyjne tworzące ciekawe zamknięcie na osi założenia parkowego oraz powtarzające motyw zastosowany w Zespole Szkół Muzycznych. Dominantę od strony rzeki stanowi sala sportowa. Aula główna umieszczona na piętrze podkreśla główne wejście do budynku. Na całej długości elewacji południowej (wejściowej) parter został cofnięty, co tworzy wyrazisty podcień pod piętrem wspartym na rzędzie okrągłych słupów.
Dwa duże zielone patia pełnią funkcję rekreacyjną i wystawienniczą.
Architektura powściągliwa, bez zbędnych „fajerwerków", wygrywa estetyką i harmonijnym zestawieniem kolejnych brył oraz ukształtowaniem terenów zielonych zwróconych w stronę rzeki i parku.

Wytyczne do ochrony	Całość należy zachować jako dobry przykład światowych trendów w zakresie budownictwa oświatowego. Pożądany powrót do pierwotnej jednolitej kolorystyki elewacji. Wprowadzenie koloru pomarańczowego i granatowego obok bieli („ ze względów marketingowych”- cyt. pracownika dydaktycznego szkoły) niekorzystnie rozbija jednorodną w formie architekturę. Nabiera to szczególnego znaczenia wobec projektowanego przedłużenia ul. Muzycznej. Obiekt dotychczas położony na „peryferiach” zabudowy miejskiej stanie się obiektem bardzo eksponowanym.
Załączniki	Załącznik A.27.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.27.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.27.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.27.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.28

ZESPÓŁ BUDYNKÓW HANDLOWYCH NA OSIEDLU IM. J. SŁOWACKIEGO W LUBLINIE

Lokalizacja: Ul. Wileńska

Czas powstania:

Autorzy: Oskar Hansen

Uzasadnienie: Pawilony handlowe zlokalizowane na obrzeżu Osiedla Słowackiego (patrz Up…) zaprojektowane zostały jako jednorodny zespół niewielkich obiektów o spójnej funkcji i architekturze. Całość została wpisana w naturalne ukształtowanie terenu, wykorzystując jego spadek w kierunku północnym.
Niewielkie kubaturowo budynki jedno i dwukondygnacyjne połączone zostały w grupy pawilonów łączonych lub dzielonych aneksami , zaułkami, pomostami i wewnętrznymi przejściami. Pawilony w większości rozmieszczone zostały wzdłuż wewnętrznej „uliczki"- pasażu dla pieszych, z którego wejścia dla klientów. Dostawa towarów przewidziana była od strony ulic Wileńskiej i Zana.
Dwuspadowe dachy o niewielkich spadkach i rytmicznie powtarzanej formie, duże płaszczyzny przeszklonych ścian i okładzina z klinkieru – tworzą interesującą, wyrazistą formę wśród monotonnej zabudowy wielorodzinnej.

Wytyczne do ochrony: Mimo następujących kolejnych zniekształceń wynikających z rosnących potrzeb użytkowych (rozbudowy, dodatkowe stoiska w miejscach przeznaczonych na zieleń, brak zaplecza parkingowego, brak dostępności dla niepełnosprawnych) i wymogów bezpieczeństwa (teren został ogrodzony, co zaprzecza idei otwartego układu), należy dążyć do zachowania całego zespołu zgodnie z ideą „hansenowską".

Załączniki: Załącznik A.28.1. Lokalizacja obiektu
Załącznik A.28.2 Fotografie obiektu

Data opracowania: Czerwiec 2011 r.

Załącznik A.28.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.28.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.29

KAMIENICA MIESZKALNA, D. KLUB TPPR „MASZA"

Lokalizacja: Ul. Narutowicza 29

Czas powstania: Lata 50-te XX wieku

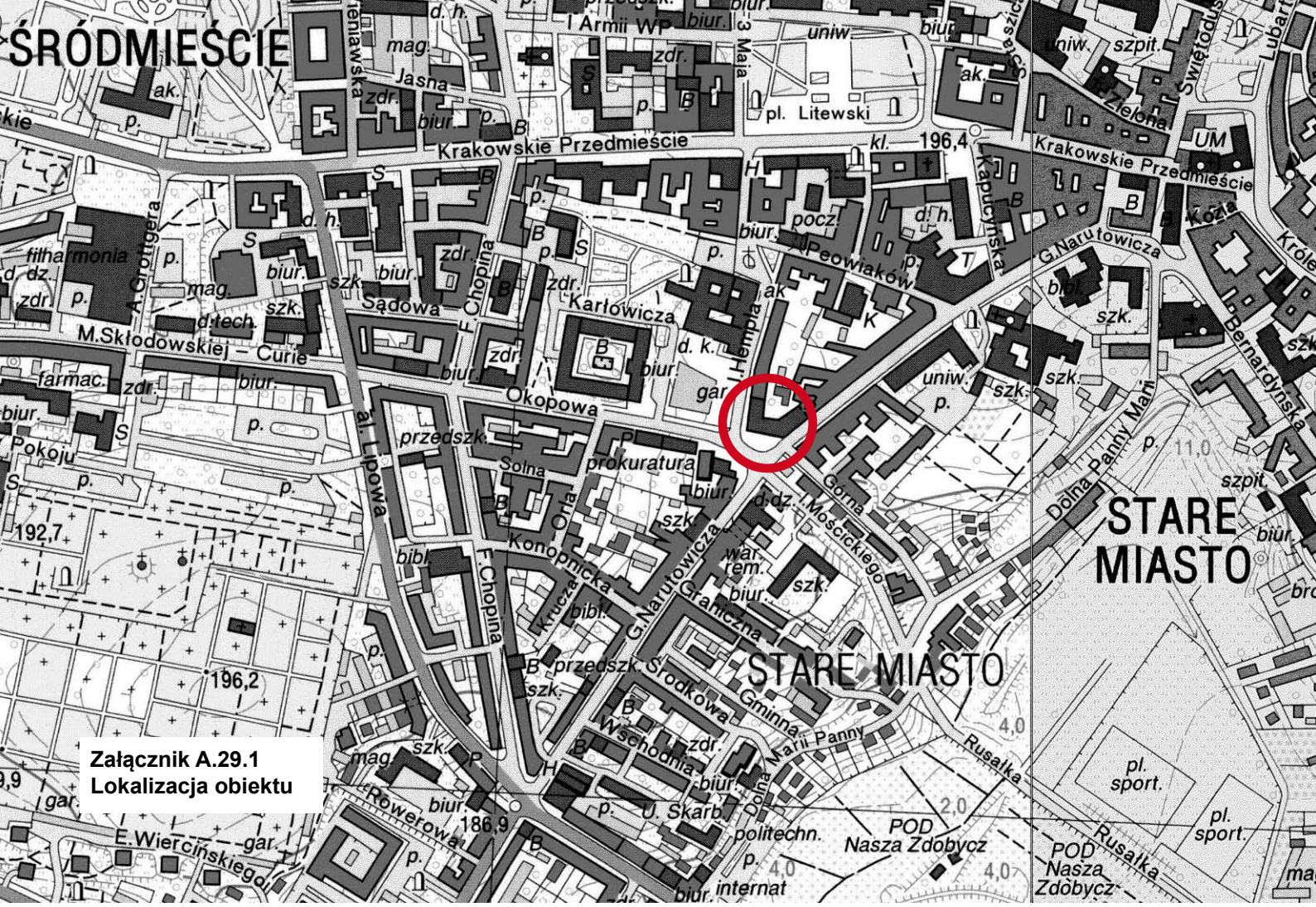
Autorzy: J. Ogórkiewicz, nadbudowa T. Michalak

Uzasadnienie: Budynek pięciokondygnacyjny znakomicie zamykający narożnik ulic Okopowej i Narutowicza. Wysoka część parterowa (pełniąca pierwotnie funkcję Klubu „Masza", obecnie pomieszczenia bankowe) odcięty od wyższych kondygnacji skromnym gzymsem kordonowym. Trzy wyższe kondygnacje zwieńczone wydatnie wysuniętą i bogato profilowaną płytą żelbetową stanowiącą gzyms wieńczący. Narożnik od strony ul. Okopowej i Hempla nieznaczne wysunięty w stosunku do linii zabudowy całego budynku. Rytmicznie rozstawione okna o dobrych proporcjach wtopione zostały w płaszczyznę ściany o delikatnie zaznaczonych płycinach nadających elewacji ciekawego „rozedrgania" światłocieni. Na uznanie zasługuje utrzymanie historycznej linii zabudowy pierzei ulic.
Późniejsza nadbudowa w formie attykowego piętra, lekko cofnięta w stosunku do pierwotnego korpusu, nawiązuje do języka architektonicznego całości.

Wytyczne do ochrony: Zachować obiekt w obecnej skali, z artykulacją ścian, bez dobudówek. Budynek świetnie trzyma pierzeję niewielkiego placu, w odróżnieniu od zabudowy *vis a vis*.

Załączniki: Załącznik A.29.1. Lokalizacja obiektu
Załącznik A.29.2 Fotografie obiektu

Data opracowania: Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.29.1
Lokalizacja obiektu

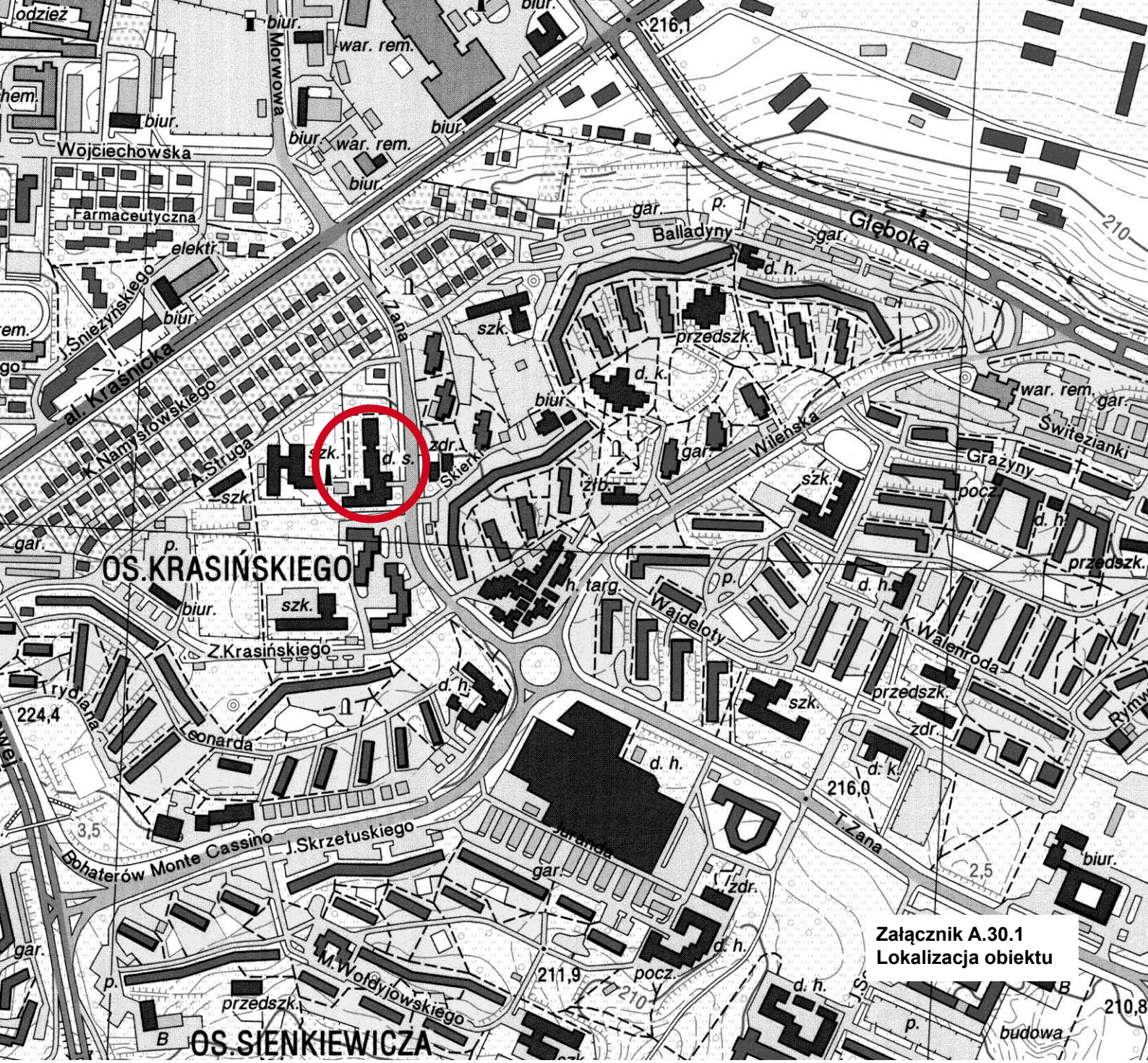
Załącznik A.29.2 Fotografie obiektu

Przedmiot ochrony

A.30

DOM STUDENTA UMCS ZANA

Lokalizacja	Ul. Zana 11
Czas powstania	1965-70
Autorzy	Architekci Zofia i Oskar Hansenowie
Styl	Modernizm
Uzasadnienie	Zabudowa wskazana do ochrony stanowi część recepcyjną do domu Studenta i części dydaktycznej Uczelni. Na szczególną ochronę zasługuje rzeźbiarsko potraktowana bryła budynku. Dachy łupinowe złożone z wielu elementów o jednolitej formie, zestawione zostały w różnych układach, co nadaje budynkowi szczególnej ekspresji w odbiorze nie tylko zewnętrznym. Rozrzeźbione przekrycie stanowi element wystroju wewnętrznego wzbogaconego siatką ściągów pomiędzy wieńcami.
Wytyczne do ochrony	Budynek jest wyjątkowo zaniedbany, wymaga niezwłocznego remontu. Należy zachować skalę i malowniczość budynku pozostawiając oryginalną formę dachu, trójkątne przeszklenia w narożnikach budynku, zewnętrzne okładziny z cegły klinkierowej. Zaleca się wymianę pokrycia z papy na powłokę wodoodporną.
Załączniki	Załącznik A.30.1. Lokalizacja obiektu Załącznik A.30.2 Fotografie obiektu
Data opracowania	Czerwiec 2011 r.



Załącznik A.30.1
Lokalizacja obiektu

Załącznik A.30.2 Fotografie obiektu