

## DŹWIĘKI SŁÓW-TRÓJMORZE 2021

Prezentacje Form Muzyczno-Teatralnych

Lubelski Salon Artystyczny. Centrum Kultury w Lublinie.

*Projekt zrealizowany we współpracy z Narodowym Centrum Kultury. Sfinansowano ze środków Ministra Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu.*

### Dźwięki Słów-Trójmorze

Dźwięki Słów to wielobarwny kalejdoskop wielkich muzyczno-słownych emocji. Ważne jest dla nas poszukiwanie sensu poprzez muzykę, teatr, słowo oraz spotkanie z ludźmi. Poznacie tu muzyków, aktorów, poetów i wokalistów różnych pokoleń, którzy prezentują szeroki wachlarz brzmień i tematów zachowując estetyczną harmonię.

7. edycja festiwalu Dźwięki Słów-Trójmorze czerpie z wielobarwności brzmień i kultur krajów Trójmorza: Austrii, Bułgarii, Chorwacji, Czech, Estonii, Litwy, Łowy, Polski, Rumunii, Słowacji, Słowenii i Węgier.

Od 29 lipca do 1 sierpnia 2021 r. zabierzemy publiczność w zmysłową podróż po wrażliwości, pięknie różnic i wspólnych znaczeniach dźwięków i słów krajów Trójmorza. W programie koncerty, warsztaty wokalne prowadzone przez festiwalowe gwiazdy i żywe spotkania ze słowem.

Idea Trójmorza to współpraca i wymiana, na poziomie gospodarczym, intelektualnym i społecznym. Kultura to spoiwo tych związków. Dźwięki Słów-Trójmorze to ekscytujące zjawiska muzyczne, aktualne i charakterystyczne dla tych krajów.

Udział w wydarzeniach festiwalu Dźwięki Słów-Trójmorze 2021 **jest bezpłatny dla publiczności koncertów i uczestników warsztatów edukacyjnych**, dzięki zaangażowaniu Sponsorów: xxxx, xxxx, xxxx, xxxx

### KONCERTY

Chwila Nieuwagi/Polska

Wirydarz Centrum Kultury w Lublinie

Chwila Nieuwagi to zespół muzyczny folkowo-poetycki pochodzący z Rybnika. Ich styl to eklektyzm umiejętnie meandrujący pomiędzy poezją śpiewaną, folklem, piosenką artystyczną, a nawet jazzem. Koncerty Chwili Nieuwagi są żywiołowe, wypełnione interakcjami pomiędzy sceną i widownią. Zespół jest silnie związany z kulturą śląską, do której korzeni powraca, komponując i pisząc także po śląsku. W koncerty wkładają serce, kunszt muzyczny, spontaniczność i poczucie humoru, co przysparza im coraz większe rzesze fanów.

Dorota Osińska/Polska

Wirydarz Centrum Kultury w Lublinie

Dorota Osińska to polska aktorka i piosenkarka, skupiona na wartości przekazu i kunszcie wykonania. Jej dotychczasowy repertuar tworzyli m.in. Włodzimierz Korcz, Jerzy Satanowski, Zygmunt Konieczny, Magda Czapieńska, Jacek Cygan, Ernest Bryll. Na Przeglądzie Piosenki

Aktorskiej we Wrocławiu, w 2003 r. otrzymała specjalną nagrodę z rąk Ewy Demarczyk. W teatrze współpracuje z Jerzym Satanowskim, który powierzył jej role w swoich widowiskach. Podczas Dźwięków Słów-Trójmorze 2021, zaprezentuje wydany w 2020 r. piąty album studyjny pt. „Cześć, to ja”. Jej interpretacje to najwyższej klasy aktorskie performance, których głównym środkiem wyrazu jest niezwykle, rozpoznawalny wokal.

#### NaVi/Polska

Wirydarz Centrum Kultury w Lublinie

Zespół NaVi to bogate brzmienie, będące syntezą popu, rocka, bluesa, jazzu i funky. Lider i gitarzysta zespołu Paweł Poszytek jest miłośnikiem słowa, dlatego motywem przewodnim ostatniej płyty zespołu zatytułowanej „4” są inspiracje znanymi tekstami polskich piosenek. Singiel „Walka” został przebojem anteny radiowej Trójki. Podczas Dźwięków Słów-Trójmorze wystąpią z wokalistą Andrzejem Majewskim, znanym z zespołu Mafia.

#### Melo M/Łotwa

Wirydarz Centrum Kultury w Lublinie

Melo M to trio wiolonczelistów odkrywających przed publicznością nieokiełznaną i współczesną interpretację klasycznego instrumentu. Ich kompozycje określane są jako cello rock, pop, czy crossover muzyczny, jednak nie sposób zasufladkować ich w żadnej kategorii. Wyróżnia ich wybitna zdolność łączenia muzyki klasycznej z energią i dynamiką popu i rocka. W Lublinie usłyszymy zarówno ich autorskie kompozycje, jak i interpretacje popularnych popkulturowych hitów.

#### Longital/Słowacja

Wirydarz Centrum Kultury w Lublinie

Longital to bratysławski duet awangardowy, dla którego elektroniczne brzmienia, jazz i poezja śpiewana są pretekstem do tworzenia. W ich rozbudowanych kompozycjach motywem przewodnim jest niezwykle, niepowtarzalny głos wokalistki. Longital odważnie łączy folkowy zaśpiew i nowoczesne brzmienie. Mieszanka gitar, elektroniki i muzyki eksperymentalnej bezapelacyjnie stawia ich na piedestale słowackiej sceny niezależnej. Podczas Dźwięków Słów-Trójmorze 2021 przedstawią swoją kompozycję „Suita”, z towarzyszeniem multiinstrumentalnego zespołu, w tym kwintetu smyczkowego.

#### Estonian Voices/Estonia

Wirydarz Centrum Kultury w Lublinie

Estonian Voices to 6. osobowy zespół wokalny śpiewający a cappella, który lubi mieszać style. Repertuar sekstetu obejmuje klasykę, jazz, folk i przeboje popowe. Tym, co ujmuje w wykonawstwie „Estońskich Głosów”, niezależnie od gatunku muzycznego, są perfekcja wokalna i radość ze śpiewania.

Alina Orlova/Litwa  
Wirydarz Centrum Kultury w Lublinie

Alina Orlova to wszechstronna litewska wokalistka, kompozytorka i autorka tekstów. Multiinstrumentalistka sięga po różnorodne gatunki muzyczne by stworzyć swój charakterystyczny, pełen wrażliwości i energii przekaz. Jej muzyka jest najczęściej określana mianem alternatywnego folku, pisze i śpiewa w trzech językach: litewskim, angielskim i rosyjskim. Poza swoimi utworami prezentuje również covery. Każdy koncert Orlovej to spektakl pełen tajemniczości i melancholii z elementami eterycznego kabaretu i niepowtarzalnymi muzycznymi aranżacjami. Podczas Dźwięków Słów-Trójmorze, wystąpi z kameralnym koncertem, gdzie zaśpiewa i zagra na koncertynie.

Maja Kleszcz OSIECKA DE LUXE/Polska  
Muszla Ogrodu Saskiego w Lublinie

Maja Kleszcz w interpretacjach piosenek Agnieszki Osieckiej to wydarzenie niezwykle. Określana przez prasę „polską Ellą Fitzgerald”, z właściwym sobie podejściem retro, interpretuje największe przeboje polskiej piosenki m.in. "Niech żyje bal", "Uciekaj moje serce", "Na całych jeziorach" czy "Nim stanie dzień". Z towarzyszeniem akustycznego kwintetu - fortepian, kontrabas, perkusja, gitara, trąbka - przywraca pamięć dawnej muzycznej elegancji. W scenerii lubelskiego Ogrodu Saskiego przeniesie publiczność w pełen niuansów i zawłości uczuć świat utworów Agnieszki Osieckiej wyśpiewany w stylistyce starego jazzu czy bluesa...po prostu de luxe.

Romengo & Monika Lakatos/Węgry  
Muszla Ogrodu Saskiego w Lublinie

Monika Lakatos to wokalistka, której utwory wielokrotnie znajdowały się w World Music Charts Europe, a jej kooperacja z zespołem Romengo jest nieustannie nagradzana najbardziej prestiżowymi nagrodami i uwielbiana przez publiczność wszystkich kontynentów. Muzyka Romengo zakorzeniona jest w tradycjach i kulturze Romów wołoskich, a teksty często są opowieścią o ich losach, zwyczajach i historii. Śpiewane przez Lakatos pieśni halgato, to część romskiego dziedzictwa. Niektóre z nich są przekazywane z pokolenia na pokolenie od przeszło stu lat. Każdy koncert jest niepowtarzalny i improwizowany pod wpływem nastroju i miejsca. Dotyczy to również tekstów, które wyśpiewuje Lakatos wyrażając „cygańską duszę”.

EDUKACYJNE WARSZTATY WOKALNE

[Współorganizator warsztatów Ministerstwo Edukacji i Nauki](#)

Warsztaty z Estonian Voices/Estonia  
Sala Czarna w Centrum Kultury w Lublinie

Warsztaty z siedmioosobowym składem Estonian Voices, pod kierownictwem ich dyrektor artystycznej Kadri Voorand to wyjątkowa gratka dla wokalistów. Wielokrotnie nagradzany zespół Estonian Voices łączy gatunki jazzu, folku i popu z absolutną techniczną doskonałością i czarującym humorem operując na scenie wyłącznie sześcioma głosami piosenkarzy. Podczas warsztatów podzielą się z uczestnikami osobistymi doświadczeniami w kreowaniu swojego brzmienia. Poprowadzą dyskusję i zaproponują różnorodne ćwiczenia praktyczne z finałem w formie aranżacji występu sekstetu wokalnego.

Warsztaty z Mają Kleszcz i Wojciechem Krzakiem/Polska  
Sala Prób nr 2 w Centrum Kultury w Lublinie

Warsztaty rozwijające wyobraźnię wokalną, dające wsparcie techniczne w poszerzaniu możliwości wykonawczych, uczące zarazem technik relaksujących głos i aparat wokalny. Artyści Maja Kleszcz i Wojciech Krzak proponują spotkanie z oryginalnymi technikami wokalnymi poszerzone o pracę z ciałem jako instrumentem wykonawczym. Ćwiczenia łączą metody rozwoju wokalnego i ruchowego (m.in metoda Veronic Sherborne). Ta synteza pozwala uzyskać efekty o subtelnie terapeutycznym, uwalniającym charakterze. Warsztaty mogą być pomocne w walce z napięciem, stresem, tremą, poczuciem wypalenia, dlatego są skierowane nie tylko do profesjonalistów. W trakcie warsztatów uczestnicy wraz z Mają Kleszcz będą pracować nad głosem, ale także kontekstem, ekspresją i interpretacją wykonania. Odbędą się dwie sesje warsztatów prowadzonych przez Maję Kleszcz.

Fundacja Lubelski Salon Artystyczny

Fundacja Lubelski Salon Artystyczny jest organizatorem festiwalu Prezentacje Form Muzyczno-Teatralnych Dźwięki Słów. Edycja 2021 to 7. odsłona Dźwięków Słów, inspirowana społeczną, gospodarczą i kulturalną ideą „Trójmorza”. Fundacja Lubelski Salon Artystyczny oferuje publiczności wartościowe propozycje skupiając się na sztuce współczesnej. W wydarzeniach, przedstawianych przez FLSA, podstawą kontaktu z widzem jest werbalna wypowiedź artystyczna, a „słowo” jest mocą sprawczą wobec jego wyobraźni i epicentrum scenicznego świata. Twórczynią Fundacji Lubelski Salon Artystyczny jest Irena Beata Michałkiewicz, inspiratorka życia kulturalnego Lubelszczyzny. Autorka scenariuszy, reżyserka festiwalu, spektakli i słuchowisk. Przygodę ze sztuką rozpoczęła jako aktorka najpierw w Teatrze Akademickim KUL Grupa „Ubodzy” związanym z ruchem Jerzego Grotowskiego, później w Teatrze Provisorium. Współpracuje z Centrum Kultury w Lublinie. Działaczka pierwszej „Solidarności”, której wolnościowe ideały do dzisiaj są dla Niej podstawą życia zawodowego i twórczości.

[www.dzwiekislow.pl](http://www.dzwiekislow.pl)