

**Jesteś tutaj:**

Strona główna



Kultura



Wydarzenia

<https://lublin.eu/kultura/wydarzenia/koncert-futurologiczny-koncert-muzyki-ze-spektaklu,59142,w.html>Data rozpoczęcia **2022-02-26**Godzina rozpoczęcia **19:00**Miejsce **Centrum Kultury w Lublinie, ul. Peowiaków 12**Organizator **Centrum Kultury w Lublinie**Udział **Bezpłatny**Kategoria **Koncert****Centrum Kultury zaprasza na popremierowy koncert z muzyką z najnowszej spektaklu w reżyserii Daniela Adamczyka "Kongres futurologiczny".**

Artyści młodego pokolenia połączyli swoje muzyczne światy, tworząc jedyną w swoim rodzaju dźwiękową ścieżkę do spektaklu „Kongres futurologiczny” Stanisława Lema w reżyserii Daniela Adamczyka. Muzyka, którą zaprezentują na koncercie to połączenie elektronicznego brzmienia syntezatora z instrumentami smyczkowymi: skrzypcami i wiolonczelą oraz trąbką. Twórcy nie chcą szufladkować swojej muzyki, dając każdemu obecnemu pole do własnych, kosmicznych podróży.

Oprócz muzyki ze spektaklu, usłyszymy również inne utwory powstałe podczas tego wyjątkowego spotkania wokół twórczości Stanisława Lema.

**skład:** Jan Jaworski, Szczepan Pospieszalski, Joanna Szczęsnowicz, Jan Tarkowski

Opis spektaklu:

**W niedalekiej przyszłości, w świecie owładniętym kryzysem demograficznym i klimatycznym, odbywa się Światowy Kongres Futurologiczny.**

Ijon Tichy, gwiazdny podróżnik i naukowiec w jednej osobie, wysłany na ten nietypowy i barwny zjazd, podejmuje próbę zrozumienia wydarzeń, które szybko przyjmują nieoczekiwany obrót. W oparach maskonów, wśród dźwięków tajemniczego koncertu, wraz z głównym bohaterem dociekamy prawdy o świecie, który coraz bardziej przypomina... futurystyczny lunapark halucynacji.

Spektakl Teatru Czytelni Dramatu jest adaptacją satyrycznej i w wielu swoich wątkach proroczej powieści Stanisława Lema. Ostrze satyry, wymierzone przede wszystkim przeciw popularnym w latach 70. XX wieku futurologom, odczytane współcześnie, staje się krzywym zwierciadłem konfliktu między sceptycznym światopoglądem naukowym, a teoriami paranaukowymi i utopijnymi ideologiami. Z drugiej strony, powieść Lema, utrzymana w lekkiej konwencji, jest prawdziwym majstersztykiem słowotwórczym, feerią nieskrępowanej twórczości i zabawy. Pozwala więc, w teatralnej adaptacji, postawić pytanie nie tylko o możliwość wyjścia cało z konfrontacji z totalitarnym systemem, ale też zadać pytanie o granice wolności i twórczości w dziedzinie języka.

reżyseria: Daniel Adamczyk; dramaturgia: Maciej Gorczyński; obsada: Michał Józwick, Jarosław Tomica; muzyka: Jan Jaworski, Szczepan Pospieszalski, Joanna Szczęsnowicz, Jan Tarkowski; kostiumy: El Bruzda; światło: Michał Mirgos, Miłosz Wójciuk; dźwięk: Dariusz Kociński, Jarosław Rudnicki

**POWIĄZANE:**

Centrum Kultury w Lublinie, Centrum Kultury w Lublinie, Centrum Kultury w Lublinie

2023-06-04 19:39:42