

Jesteś tutaj:

Strona główna



Kultura



Wydarzenia

<https://lublin.eu/kultura/wydarzenia/nie-tylko-jezioro-labeledzie-impresje-baletowe,17288,w.html>Data rozpoczęcia **2011-10-27**Godzina rozpoczęcia **11:00**Kategoria **Spektakl**

Program ten adresowany jest do starszych uczniów szkoły podstawowej, gimnazjum i liceum. Taniec to nie tylko teledyski czy przysłowiowa „gimnastyka” do muzyki, tak często ostatnio pokazywana w różnych programach telewizyjnych, że poprzez choreografię można wypełnić brzmienie muzyki czy dopełnić piękno malarstwa, że czasami tam, gdzie brakuje słów na określenie stanów naszych emocji, ruch-taniec jest ich uzupełnieniem. Głównym celem tego koncertu jest uświadomienie młodym ludziom, że taniec i choreografia, choć wydaje się być podporządkowana muzyce, jest wobec niej sztuką partnerską. Choreograf tak jak kompozytor czerpie swe natchnienie z otaczającego go świata, z malarstwa, grafiki, ulotnych przeżyć czy wzruszeń, które czasami bardzo trudno wyrazić jest słowami. Zarówno artysta malarz, kompozytor, poeta czy choreograf, każdy z nich poprzez swoją dziedzinę sztuki maluje obrazy, każdy z nich na swój sposób próbuje „dotknąć” delikatnych strun naszej wrażliwości.

W pierwszej części koncertu zawarte będą walce, polki, tanga i charlestony. Dopełnieniem całości będzie duży fragment sceny wesela ze Skrzypka na dachu oraz fragment suitety baletowej Carmen G. Bizeta. Tak duża rozpiętość dzieł muzycznych pozwoli zobaczyć zespół baletowy w różnorodnych technikach tańca oraz pokazać pracę kilku choreografów. Są to przeważnie fragmenty z muzycznych spektakli teatralnych, gdzie taniec i choreografia były uzupełnieniem całości spektaklu, reżyserskiej wizji i miały za zadanie podkreślić charakter poszczególnych scen.

Drugą część wypełnią układy choreograficzne, które nie powstały jako elementy spektakli, każdy z nich stanowi odrębną, zamkniętą całość. Nazywamy je etiudami. Etiuda – krótki utwór mający zwykle na celu doskonalenie stylu literackiego, gry aktorskiej, techniki malarskiej itp., choć w niektórych rodzajach sztuki (np. w muzyce, balecie) często etiudą nazywa się pełnowartościowe dzieło. Etiuda w muzyce i tańcu jest utworem poprawiającym nasze walory techniczne oraz jest ona dziełem popisowym. Każda z etiud oddaje charakter miejsca akcji, epoki, czy uczuć głównych bohaterów (gniew, miłość, rozpacz etc.). I tak widzowie zobaczą obraz Wiednia z czasów CK Austrii, gdzie królowała muzyka Johanna Straussa. Ukaże się świat arystokracji podczas balu na dworze cesarskim oraz świat mieszczański, który bawi się tańcząc polkę. Kolejnym miejscem baletowej podróży jest rozpasany Paryż epoki Toulouse-Lautrec’a będą sceny rodem z Moulin-Rouge z królującym wtedy kankanem. Chwilę później muzyka i obraz przeniesie widzów w Baśnię 1001 nocy, gdzie bohaterką będzie księżniczka Szeherazada. Na zakończenie będzie obóz Cyganów, gdzie namiętność i gniew idą w parze z czułością i ciepłem. Uwieńczeniem całości tego programu będą dwa duety i zarazem dwa różne odcienie miłości. Medytacje z opery Thais do muzyki J. Masseneta opowiedzą o pożegnaniu z ukochaną osobą, przepełnionym ogromną rozpaczą i samotnością. Drugi duet do muzyki J. Barrego z filmu Pożegnanie z Afryką jest pełen ciepła i spełnionej miłości, harmonii i radości życia. W świat baletu i poszczególnych etiud wprowadzi narrator, który będzie obecny podczas widowiska i opowie o fragmentach sztuk, wystawianych na scenie.

Bilety:

Sektor 1

Normalny

25,00 zł

Sektor 2

Normalny

20,00 zł

POWIĄZANE:

Teatr Muzyczny w Lublinie

